



ВЫСТАВКИ

В АВГУСТЕ

ЯН ВАН ЭЙК
JAN VAN EYCK „ALS ICH CAN“
 ДО 20 ОКТЯБРЯ

Ян ван Эйк (около 1390–1441) – самый знаменитый художник Северного Возрождения. Долгое время именно ему приписывали изобретение масляной живописи. Пусть Ян ван Эйк и не изобрел саму технику, но все же усовершенствовал ее, вывел на абсолютно новый уровень. Художник смог добиться небывалой яркости цветов, нежности оттенков и цветовых переходов.

Венский музей истории искусств располагает тремя портретами кисти ван Эйка. В дополнение к ним из Королевского собрания изящных искусств в Антверпене доставили «Мадонну у фонтана» (1539). Но экспозиция состоит не только из картин. Блестящим дополнением к живописи стали литургические облачения этого же времени, исполненные для рыцарского ордена Золотого руна (постоянно хранятся в Венской сокровищнице).

Орден Золотого руна в 1430 году основал герцог Бургундии Филипп Добрый,

чтобы приблизить к себе своих вассалов. Изначально только 25 представителей знаменитых родов могли называть себя его кавалерами. Далее последовало создание пышного ритуала – инсигний, одежд, облачений. И Ян ван Эйк, который на тот момент был придворным художником бургундского герцога, принимал в этом процессе самое активное участие. Именно поэтому стилистика образов золотого шитья на литургических облачениях из Сокровищницы перекликается с живописью прославленного нидерландского художника. На недолгий промежуток времени у посетителей Венского музея истории искусств появилась уникальная возможность сравнить эти произведения, выставленные в одном зале.

Музей истории искусств

Kunsthistorisches Museum
 Maria-Theresien-Platz, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18,
 понедельник – выходной день,
 четверг – с 10 до 21
www.khm.at

ОФОРТЫ РЕМБРАНДТА
ИЗ СОБРАНИЯ ВЕНСКОЙ
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ
LEBENSINIEN. REMBRANDT
IN DEN KUNSTSAMMLUNGEN
DER AKADEMIE DER
BILDENDEN KUNSTE WIEN

ДО 22 СЕНТЯБРЯ

Эта небольшая выставка приурочена к 350-летию со дня смерти великого голландского художника Рембрандта (1606–1669). Академия художеств располагает достаточно большим собранием графики мастера (около 170 работ) и одной картины. На выставке представлено около двух десятков его работ – самое лучшее из коллекции.

Рембрандт был виртуозным гравировальщиком. Он в совершенстве освоил технику офорта (гравюры на меди) и создал в ней немало шедевров. На выставке можно увидеть как ранние работы («Портрет матери», 1628), так и его знаменитые зрелые произведения («Проповедь Христа», 1648).

Будучи гениальным наблюдателем, Рембрандт стремился запечатлеть жизнь в ее мельчайших деталях. Рассматривая ряд образов нищих, мы вдруг замечаем, что один из попрошаек – обманщик. Подвязав ногу так, чтобы прикрыть ее деревянным протезом, он взывает к милосердию, но на самом деле лукавит. А другой нищий поразительно похож на самого художника. Так оно и есть. Рембрандт, создавший целую галерею автопортретов, нередко любил примерять на себя чужую личину. На выставке можно увидеть его не только в образе попрошайки-оборванца, но и в чалме ветхозаветного пророка, и в щегольском костюме патриция времен итальянского Ренессанса.



KIMSKA © Lukas - Art in Flanders VZW; Foto: Dominique Provost

© Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste Wien

Техника штриха Рембрандта виртуозна, а чтобы насладиться ею в мельчайших деталях, необходимо вооружиться увеличительным стеклом, которое можно одолжить на входе в экспозицию.

Театральный музей

Theatermuseum

Lobkowitzplatz 2, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18,

вторник – выходной день

www.theatermuseum.at

ПУТЬ В НЕИЗВЕСТНОСТЬ. АВСТРИЯ ПОСЛЕ 1918 AUFBRUCH INS UNGEWISSE – ÖSTERREICH SEIT 1918

ДО 17 МАЯ 2020

Эта выставка понравится в первую очередь тем, кто серьезно интересуется австрийской историей. Совсем недавно исполнилось 100 лет с момента основания Австрийской Республики (12 ноября 1918).

Период после окончания Первой мировой войны был для молодой республики более чем непростым. Как удалось преодолеть ощущение утраты империи и создать на базе австрийских земель новое государство – этому процессу и посвящена экспозиция. Главной проблемой была экономика. Период между двумя мировыми войнами – время бедности и отчасти выживания для Австрийской Республики. Наметившийся в 1930-е годы подъем прервал приход к власти нацистов. А с окончанием Второй мировой войны стране пришлось смириться с потерей новых территорий.

Подробный рассказ подкрепляют редкие исторические документы, интерактивные медиаточки и тщательно подобранные произведения искусства.



Дом истории Австрии

Haus der Geschichte Österreich

Neue Burg, Heldenplatz, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18,

понедельник – выходной день

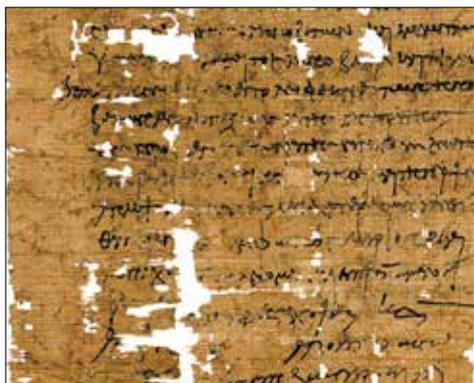
www.hdgoe.at

ИСТИНА В ВИНЕ, ИЛИ ВИНОДЕЛИЕ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ IN VINO VERITAS. WEIN IM ALTEN ÄGYPTEN

ДО 12 ЯНВАРЯ 2020

Австрийская национальная библиотека снова демонстрирует свои неисчерпаемые ресурсы. На этот раз речь идет о вине. Для Вены, которая сама является центром виноделия, эта тема более чем актуальна.

Оказывается, и в Древнем Египте виноделие играло важную роль. Свидетельство тому – многочисленные договоры о покупке вин и даже документы, подтверждающие, что фараоны закупали этот солнечный напиток для своих солдат.



Помимо документов, сохранились редчайшие образцы тканей с изображением религиозных ритуалов, связанных с вином и сбором винограда. Главнейший из богов пантеона Древнего Египта – Осирис – был не только царем загробного мира, но еще и покровительствовал виноделам. Ему молились о хорошем урожае и осуществляли ритуальные жертвоприношения.

По всей вероятности, в древности существовало несколько десятков сортов вин. И этот напиток уже тогда стал неотъемлемой частью повседневных трапез.

Австрийская национальная библиотека.

Музей папирусов

Österreichische Nationalbibliothek.

Papyrusmuseum

Neue Burg, Heldenplatz,

Untergeschoß, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18,

четверг – с 10 до 21

www.onb.ac.at



МЕДИЦИНА В ПЕРИОД ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ MEDIZIN IM ERSTEN WELTKRIEG

ДО 28 АПРЕЛЯ 2020

Венский музей естествознания располагает обширным собранием экспонатов из области патологоанатомии. Ряд из них имеет непосредственное отношение к событиям Первой мировой войны и иллюстрирует медицинское дело начала XX века. В этот период хирургия вышла на качественно новый уровень, и многие травмы, которые прежде были смертельны, теперь поддавались оперативному лечению. На выставке можно увидеть наглядные учебные пособия для медсестер, а также медицинские инструменты, средства гигиены и т. д.

Примечательно, что экспозиция располагалась в так называемой Дурацкой башне (NARRENTURM), построенной в 1784 году по приказу императора Иосифа II как первое место в Вене, куда помещали больных с психическими расстройствами. Архитектура башни (ее особенности в связи с предназначением) интересна сама по себе и заслуживает отдельного внимания.

Музей естествознания. Дурацкая башня

Naturhistorisches Museum. Narrenturm

Uni Campus, Spitalgasse 2, 1090 Wien

Время работы: среда – с 10 до 18,

четверг и суббота – с 10 до 13

www.nhm-wien.ac.at

Материал подготовила

Наталья Василенко, г. Вена