

▲Генриетта и Иоганн Штраус



▲ Ангелика Диттрих – вторая супруга маэстро

«Пока смерть не разлучит нас»

РАЗВОДЫ В АВСТРИИ В XIX BEKE

аже «короля вальса» Иоганна Штрауса эта проблема не обошла стороной.

Первая жена Штрауса – Генриетта Халупецки (1818–1878, сценический псевдоним Йетти Трефц) – была оперной певицей.

Несмотря на семилетнюю разницу в возрасте (Штраус был моложе), брак оказался удачным. Генриетта взяла на себя все будничные заботы своего знаменитого мужа – стала его секретарем и импрессарио, готовила его концерты и турне, копировала ноты, занималась его финансами... Штраус и раньше был известен, но именно в браке с Йетти его гений расцвел по-настоящему, а его слава стала поистине оглушитель-

ной. Супруги прожили 16 лет – до самой смерти Генриетты в 1878 году.

А спустя полтора месяца после похорон первой жены Штраус снова вступил в брак. Его роман с актрисой **Ангеликой (Лили) Диттрих** (1850–1919) начался еще при жизни первой супруги. Вторая жена маэстро была на 25 лет моложе его.

Но этот поспешный брак оказался несчастливым. Супруги совершенно не понимали друг друга, постоянно ссорились и конфликтовали. Через четыре года Лили бросила мужа и ушла к директору *Театра-ан-дер-Вин* Штайнеру. В том же 1882 году супруги развелись.

А композитор уже имел на примете следующую кандидатку в жены – 26-летнюю



▲Адель и Иоганн Штраус

Адель Штраус. Да, она уже носила фамилию Штраус, хотя еще не состояла в браке с маэстро. Адель была вдовой торговца, однофамильца знаменитого Штрауса, а до замужества носила фамилию Дойч. Ее не устраивал статус сожительницы, Адель хотелось поскорее узаконить свои отношения с композитором. Штраус был бы и рад жениться, но... оба разведенных супруга не имели права вступать в новый брак.

Как же так? Что же это за развод такой? Чтобы это понять, давайте совершим небольшой экскурс в историю.

До 1938 года развестись в преимущественно католической Австрии было практически невозможно. Для католической церкви брачные узы нерасторжимы, су-



пруги обязаны соблюдать таинство брака. Существовал всего лишь один вид развода – «отлучение от стола и ложа» (SEPARATIO А MENSA ЕТ А ТНАLАМО). То есть когда супруги жили отдельно друг от друга, и лишь если один из них умирал, другой имел право вступать в брак. В прямом смысле: «пока смерть не разлучит нас».

Правда, брак еще можно было аннулировать церковью, будто его вообще не заключали, но критерии аннулирования до сих пор очень жесткие.

В архивах венской архиепархии и городском архиве историки нашли интересные свидеВ архивах встречаются ходатайства жен о разводе в связи с насилием со стороны мужей, их венерическими болезнями, изменами или склонностью к «неправильным», «неестественным» половым актам.

√Адель Штраус – третья жена Иоганна Штрауса

тельства, проливающие свет на ситуацию с разводами в прошлые века. Данные по Вене задокументированы лучше, чем в провинции. Во второй половине XVIII века перед городским судом ежегодно представали 50-70 пар. Причем эти цифры только верхушка айсберга, потому что немногие решались выносить свое грязное белье на всеобщее обозрение.

В архивах встречаются заявления мужей, которые желали отправить своих жен в монастырь в связи с их якобы душевными расстройствами или дурным запахом изо рта, ходатайства жен о разводе в связи с насилием со стороны мужей, их венерическими болезнями, изменами или склонностью к «неправильным», «неествественным» половым актам.





- Сертификация института им. Пушкина
- Официальная аттестация школы РФ
- Студии и секции от 3 лет



КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82** e-mail: **anna-ludwig@gmx.at**



▲Адель и Иоганн Штраус

▼Вдова Адель с бюстом мужа



Церковные суды могли разрешить «временный» развод на год или два. Мирские суды (появились в Австрии в 1783 году) разводили навсегда. Но повторяю – это были разводы без права вступать в новый брак, пока жив бывший супруг. Если развод происходил из-за измены, то виновный в ней был обязан содержать того, кому он наставил рога.

Лишь в 1938 году (после аншлюса) в Австрии появился институт гражданского брака – регистрация отношений в

От Штрауса и его невесты требовалось перейти из католичества в протестантство, отказаться от австрийского гражданства и принять подданство Саксен-Кобурга.

государственных органах без участия церкви. И до сих пор она является единственной признанной законом юридической формой заключения брака в Австрии. С того момента стали возможны и разводы. В смысле настоящие разводы, после которых бывшие супруги получали право вступать в новый (гражданский) брак. Правда, католическая церковь по-прежнему настаивает на незыблемости церковного брака. То есть церковным браком можно сочетаться только один раз.

Вернемся к Штраусу. Какой же выход он нашел, чтобы в 1887 году жениться снова при живой бывшей жене?

Штраус вспомнил про своего хорошего знакомого - гер-

цога Эрнста, правителя Саксен-Кобургского герцогства. Его владения не входили в состав Австрийской империи, и герцог-протестант являлся главой церкви в своих землях. От Штрауса и его невесты требовалось перейти из католичества в протестантство, отказаться от австрийского гражданства и принять подданство Саксен-Кобурга. Хотя Германия уже была едина, общего немецкого гражданства юридически еще не существовало. У жителей страны были гражданства герцогств и тех областей, где они проживали. Так оставалось вплоть до 30-х годов XX века.

Таким образом католик Штраус стал протестантом, развелся и вступил в свой законный третий брак. Общих детей у него не было ни с одной из жен.

Этот брак оказался удачным, как и первый, а по степени участия в делах своего мужа Адель даже превзошла первую супругу Штрауса. Он мог творить и сочинять, а третья жена взяла на себя все будничные, административные и финансовые заботы.

Штраус умер очень состоятельным человеком в возрасте 74 лет в 1899 году, совсем немного не дожив до нового века. Его отпевали в венской лютеранской церкви, а похороны были невиданным по своему размаху и торжественности событием, ведь он еще при жизни стал звездой мировой величины, «королем вальса», капельмейстером придворных балов и т. д.

Адель пережила мужа на 31 год и умерла в 1930 году.

Наталья Скубилова, г. Вена Фото подобраны автором