



▲ *Портрет Альберта Пэриса Гютерсло кисти Эгона Шиле*



ЧЕЛОВЕК О СЕМИ ЛИЦАХ

АВСТРИЙСКИЙ ХУДОЖНИК И ПИСАТЕЛЬ, ДУХОВНЫЙ ОТЕЦ ВЕНСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ ФАНТАСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА **АЛЬБЕРТ ПЭРИС ГЮТЕРСЛО** (ALBERT PARIS GÜTERSLOH) БЫЛ НЕОБЫКНОВЕННО ОДАРЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ ПРАКТИЧЕСКИ ВО ВСЕХ ТВОРЧЕСКИХ СФЕРАХ.

Его настоящее имя – **Альберт Конрад Китрейбер**. Он родился 5 февраля 1887 года в Вене. Почему-то наш герой выбрал своим псевдонимом районный центр, расположенный в Германии, точнее – в земле Северный Рейн-Вестфалия. Может, он там побывал и ему там сильно понравилось? Мы пытались найти перевод этого слова на разных языках, но так ничего и не обнаружили. Поэтому просто расскажем об этом талантливом австрийце.

АРТИСТ

Альберт Конрад Китрейбер учился в двух католических гимназиях – в *Мельке* и *Больцано* и согласно желанию родителей должен был стать духовным лицом. А он, наперекор их воле, в 1904 году пошел изучать актерское мастерство и начал выступать в провинциальных театрах Австро-Венгрии и Германии. Известный австрийский режиссер, актер и театральный деятель **Макс Рейнхардт** помог Альберту получить место в берлинском *Немецком театре*.

ХУДОЖНИК, КРИТИК

Но прославился Китрейбер все-таки как художник, когда впервые заявил о себе на международной выставке в Вене в 1909 году. Затем он выставлялся в *Венском арт-клубе*, в *Венском Сецессионе*, а также в музеях Франции, Италии, Германии. В 1911 году он уехал в Париж, где работал художественным критиком, в 1911–1912 годах брал уроки масляной живописи у **Мориса Дени**. Вернувшись в Вену, стал учеником известнейшего австрийского художника **Густава Климта** и даже вместе с **Эгоном Шиле** и **Йозефом Хоффманом** вошел в его близкий круг.

ПИСАТЕЛЬ, ИЗДАТЕЛЬ

В 1911 году вышел в свет первый экспрессионистский роман Китрейбера «*Танцующая дура*». С 1914 года он занимался издательским делом, выпускал журнал *Der Kuckabout*, в 1918–1919 годах – журнал *Die Rettung* (Спасение). В 1922-м вышел его второй роман – «*Леун среди граждан*»; в том же году писателю была присуждена литературная премия **Теодора Фонтане**.

В 1921 году Китрейбер официально поменял свое имя на **Альберт Пэрис фон Гютерсло** (так он сам себя именовал начиная с 1906 года). В 1926 году вышло его автобиографическое сочинение «*Признания современного художника*».

РЕЖИССЕР, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

В 1919–1921 годах Гютерсло работал главным режиссером мюнхенского *Дома театра*, в это же время являлся сценическим художником венского *Бургтеатра*. В 1930–1938 годах он был профессором *Венской*

школы прикладного искусства, с 1933 по 1939 годы – членом *Венского Сецессиона*.

ИЗГОЙ

После аншлюса Австрии Гютерсло был объявлен национал-социалистами представителем дегенеративной живописи и в 1938 году лишен звания профессора, а в 1940 году ему было запрещено писать картины.

В период с 1938 по 1948 год он снимал жилье совместно с известным писателем **Хаймито фон Додерером**. В 1962 году Гютерсло издал роман «*Солнце и Луна*», где карикатурно вывел образ Додерера, после чего дружба между писателями прекратилась.

РУКОВОДИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

С 1945 по 1962 год Гютерсло руководил художественной школой при венской *Академии изящных искусств*. С 1953 года он – ректор школы, с 1955 года – профессор. С 1951-го – первый президент *Федерации художников-модернистов Австрии*.

ЛАУРЕАТ

Гютерсло был лауреатом ряда художественных и литературных премий Австрии.

Как ни странно, этот деятельный человек в конце своей жизни переехал в Баден – тихий курортный городок где-то в часе езды от Вены, и скончался там 16 мая 1973 года.

К столетию со дня рождения А. П. Гютерсло в 1987 году австрийская почта выпустила специальную почтовую марку.

Кира Лесникова

По материалам Википедии и других
открытых источников

Фото: Wikimedia



▲ Портрет женщины



▲ Комната



▲ Портрет Феликса
Альбрехта Харта