



# Выставки

В МАЕ

Leihgabe aus Privatbesitz © Belvedere, Wien, Foto: Markus Gschindlauer

увидеть в Верхнем Бельведере – сначала в рамках выставки «Последние работы Климта», а еще потом осенью – в экспозиции, посвященной восточным мотивам в искусстве.

## Верхний Бельведер

Oberes Belvedere

Prinz-Eugen-Straße 27, 1030 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18

[www.belvedere.at](http://www.belvedere.at)

## НАЭЛЕКТРИЗОВАННОЕ ТЕЛО.

**ЭРВИН ОСЕН И ЭГОН ШИЛЕ**

**THE BODY ELECTRIC**

**ERWIN OSEN – EGON SCHIELE**

ДО 26 СЕНТЯБРЯ

**В** отличие от Эгона Шиле, имя Эрвина Осена (1891–1970) неизвестно широкой публике. С Шиле они были ровесниками и некоторое время дружили, а Осен к тому же позировал Шиле.

В основе выставки – рисунки Осена, найденные совсем недавно. Интересно, что эти работы были выполнены по заказу венского врача, который исследовал влияние электричества на человеческое тело. Поэтому в рисунках на выставке переплетаются сразу несколько подходов – художественный и медицинский.

## Музей Леопольда

Leopold Museum

Museumsplatz 1, 1070 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18,

понедельник и вторник – выходные дни

[www.leopoldmuseum.org](http://www.leopoldmuseum.org)

## ВОЗВРАЩЕНИЕ В ВЕНУ

**«ДАМЫ С ВЕЕРОМ» ГУСТАВА КЛИМТА**

**DAME MIT FÄCHER**

ДО 13 ФЕВРАЛЯ 2022

**В**ек спустя в Вене снова «Дама с веером» Густава Климта. Когда после смерти художника в феврале 1918 года открыли его мастерскую, именно эта работа стояла на мольберте. Она была почти завершена, возможно, мастер планировал нанести последние, заключительные мазки.

Климт работал над «Дамой с веером» около года по заказу крупного венского сталепромышленника Эрвина Бёлека. Сейчас картина находится в частной коллекции и выставляется редко. Поэтому настоящее чудо, что ее можно будет



© Erwin Böhler / Courtesy of the Michael Hacy and Christian Witt-Dörning Photo Archive



© Leopold Museum, Wien / Manfred Thumberger



© MAK

## ЖЕНЩИНЫ ВЕНСКИХ МАСТЕРСКИХ DIE FRAUEN DER WIENER WERKSTÄTTE

ДО 3 ОКТЯБРЯ

**В**енские мастерские просуществовали почти тридцать лет – с 1903 по 1932 год. В период расцвета в них работали сотни мастеров, но на слуху только несколько персоналий – Коломан Мозер, Йозеф Хоффман. А имена женщин-дизайнеров практически неизвестны. При этом среди них было много талантливых мастериц, которые занимались разработкой тканей, дизайном одежды и предметов повседневного обихода.

Как раз им и посвящена новая выставка Музея декоративно-прикладного искусства. Помимо работ мастериц, в экспозиции можно увидеть керамику и графику, которые ранее не выставлялись.

### Музей декоративно-прикладного искусства

Museum für angewandte Kunst  
Stubenring 5, 1010 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 19,  
понедельник – выходной день  
www.mak.at



© MAK / Karin Wigkärchen

## ДАНИЕЛЬ СПЁРРИ DANIEL SPOERRI

ДО 27 ИЮНЯ

**Д**аниэль Спёрри работает под псевдонимом, его настоящее имя – Даниэль Исаак Файнштейн. Он родился в 1930 году в Швейцарии.

Мастер активно заявил о себе в 1960-е годы своими работами **ТАВЛЕАУХ РІЁГЕ**, или «картинами-ловушками», в которых схвачены фрагменты реальности в при-



© Daniel Spoerri und Bildrecht Wien, 2021



© Daniel Spoerri und Bildrecht Wien, 2021  
Foto: © the artist and Galerie Krinzinger

чудливых композициях. Оторванные от своего привычного контекста, они создают неожиданные эффекты.

Выставка Спёрри в Кунстфоруме – подробная ретроспектива его творчества, она охватывает ассамбляжи, скульптуры, необычные композиционные решения.

### Кунстфорум Банка Австрии

Bank Austria Kunstforum Wien  
Freyung 8, 1010 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 19  
www.kunstforumwien.at



© Österreichische Nationalbibliothek

## ДУНАЙ. ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ

### DIE DONAU. EINE REISE IN DIE VERGANGENHEIT

ДО 7 НОЯБРЯ

**Э**та лирическая выставка – подробный рассказ о «голубом Дунае», где величественная река предстает в прекрасных акварелях еще до своего «усмирения» – до регулирования русла в 1860-е годы.

Главный экспонат выставки – знаменитая карта Пасетти длиной в 44 метра. Она была создана по заказу имперских министерств в 1857 году. На карте изображен Дунай от Пассау до так называемых Железных врат – сужения русла на границе Румынии и Сербии.

Весь этот участок реки прежде относился к громадной империи – Австро-Венгрии, а сама карта была создана с целью наглядно показать статус династии Габсбургов как «Дунайской монархии».

### Парадный зал Венской национальной библиотеки

Österreichische Nationalbibliothek  
Josefsplatz 1, 1010 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18,  
понедельник – выходной день  
www.onb.ac.at

Материал подготовила

Наталья Василенко, г. Вена  
Лицензированный гид по Вене  
и Австрии

Тел.: +43 650 987 17 85