



Вене вирус ничем!

Фото: © Ludo Jodlbauer / Wiener Staatsoper

ВЕНСКАЯ ОПЕРА ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН С НОВЫМ РУКОВОДСТВОМ И ПОСТАНОВКАМИ СЕРЕБРЕННИКОВА, ЧЕРНЯКОВА, КОСКИ

НОВЫЙ ДИРЕКТОР

Богдан Рошчич пришел из индустрии грамзаписи – его прежняя деятельность была связана с управлением студией SONYCLASSIC в Нью-Йорке. Рошчич сменил на посту Доминика Мейера, который возглавлял театр с 2010 года.

Богдан Рошчич родился в 1964 году в Белграде. Ему было 10 лет, когда семья переехала в Австрию. Изучал философию и музыковедение

в Венском университете. В 1989 году защитил диссертацию о Теодоре Адорно, получив докторскую степень. Затем работал журналистом – писал о поп-музыке и медиа в ведущей австрийской газете DIE PRESSE, заведовал отделом медиа и поп-музыки в KURIER. Потом возглавил и реформатировал радио Ö3 – музыкальную радиостанцию, входящую в телерадиокомпанию ORF. Оттуда ушел в звукозаписывающий бизнес. Сначала возглавил UNIVERSAL MUSIC AUSTRIA, потом

стал художественным руководителем DEUTSCHE GRAMMOPHON в Гамбурге, затем возглавил важный в мире классической музыки лейбл DECCA в Лондоне и оттуда в 2009 году переехал в Нью-Йорк уже в качестве главы SONY MASTERWORKS, включающей классическое направление.

Объявляя о назначении Рошчича на пост директора Венской оперы, министр культуры Австрии Томас Дрозда заявил, что этот выбор призван обозначить «взгляд в будущее» для театра, являющегося «главным институтом австрийского культурного ландшафта».

Концепция развития театра, которую Рошчич представил на конкурс, как сообщает австрийское информационное агентство APA, называлась «Вперед к Малеру». В 2022 году Рошчич собирается широко отмечать 125-летие вступления выдающегося композитора, дирижера и реформатора музыкального театра Густава Малера в должность директора Венской оперы.

Говоря о планах на сезон 2020–2021, Рошчич подчеркнул, что его задача – «разом обновить наиболее исполняемый репертуар – и музыкально, и сценически». В планах на пять лет – на этот срок назначаются директора Венской оперы – каждый сезон делать премьеру одной оперы Моцарта, одной оперы Вагнера и одной оперы XX–XXI веков.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО

Первым новшеством станет появление в театре главного дирижера и музыкального руководителя (*Generalmusikdirektor*). У Венской государственной оперы не было официального музыкального руководителя с 2014 года, когда в отставку с этого поста ушел Франц Вельзер-Мёст. С тех пор Доминик Мейер единолично руководил всеми сторонами деятельности театра. В новом сезоне

главным дирижером и музыкальным руководителем театра станет швейцарец Филипп Жордан, который ранее занимал аналогичный пост в Парижской опере и возглавлял Венский симфонический оркестр.

Как сказал сам Жордан во время презентации сезона, основное направление их совместной работы с Рошчичем – создание «*моцартовского ансамбля*». Ожидается, что в последующие годы Барри Коски поставит на венской сцене весь «*цикл Да Понте*»: «*Свадьбу Фигаро*», «*Так поступают все*» и «*Дон Жуана*», а певцы, которые соберутся в театре уже в этом сезоне, станут в дальнейшем частью этого ансамбля.

Новый руководитель появится и у балетной труппы. Им станет швейцарский хореограф Мартин Шлепфер, в прошлом художественный руководитель балетной труппы Немецкой оперы на Рейне в Дюссельдорфе, сменивший Мануэля Легри, руководившего Венским государственным балетом с 2010 года.

ГРЯДУТ ПЕРЕМЕНЫ

Новое руководство сильно сократило и обновило постоянную труппу театра, а также учредило молодежную программу. Из более тысячи соискателей выбрали двенадцать участников, с которыми заключили контракты на два года.

Отказавшись от детской сцены в подвальном театре на соседней улице, Венская опера поставит два спектакля для детей в здании на Рингштрассе. Это «*Севильский цирюльник для детей*» на основной сцене и детская версия «*Похищения из сераля*». Ни одна из прежних детских опер не осталась в репертуаре театра.

В программе сезона появились дни, иногда и несколько в месяц, с пометкой «*Закрывается репетиции*». Недостаток оркестровых и сценических репетиций был постоянной бе-



дой театра при прежнем директоре, когда игрались 280 спектаклей за 300 дней сезона. Возможно, введение репетиционных дней – часть установки нового руководства на повышение качества.

«Мне никогда не нравилась идея оценивать такой институт, как Венская опера, по заполняемости зала, – сказал во время презентации Богдан Рошчич, заочно полемизируя со своим предшественником Мейером, который гордился тем, что зал всегда был полон. – Венская опера существует для того, чтобы быть великолепной, чтобы предлагать переживания абсолютно высшего уровня, которые никто больше предложить не может и без которых жизнь была бы бедна. А если вы это сделаете, то и зал у вас будет битком».

СЕЗОН 2020–2021

На этот сезон театр запланировал **десять премьер**, из которых только два спектакля будут абсолютно новыми. В их числе «*Парсифаль*» в постановке Кирилла Серебренникова, который сменит относительно новую постановку Алвиса Херманиса, идущую в Вене с 2017-го. К ним добавятся две копродукции и шесть переносов на венскую сцену нашумевших за минувшее двадцатилетие радикальных произведений «*режиссерской оперы*»: «*Евгений Онегин*» Дмитрия Чернякова из

Большого театра; «*Кармен*» Каликсто Бийто, поставленная уже на 29 сценах мира; «*Макбет*» Барри Коски из Цюриха. Кроме того, будут возобновлены две старые постановки Венской оперы – «*Свадьба Фигаро*» Жана-Пьера Поннеля и «*Электра*» Гарри Купфера. Балетных премьер в сезоне всего две, обе в постановке нового руководителя Венского балета Мартина Шлепфера.

Сезон откроется **7 сентября** премьерой «*Мадам Баттерфляй*» Пуччини. Режиссеры – Энтони Мингелла и Кэролайн Чоа. Дирижер – Филипп Жордан. Главную роль исполнит Асмик Григорян. Этот спектакль – копродукция Венской оперы, Метрополитен-оперы, Английской и Литовской национальных опер.

На следующий день, **8 сентября**, будет показана «*Электра*» Рихарда Штрауса в восстановленной режиссуре Гарри Купфера, за пульт встанет бывший музыкальный руководитель Венской оперы Франц Вельзер-Мёст.

12 октября будет показано «*Похищение из сераля*» Моцарта. Эта опера перенесена из Штутгарта режиссером Хансом Нойенфельсом. Дирижер – Антонелло Манакорда.

25 октября состоится премьера «*Евгения Онегина*» Чайковского в нашумевшей постановке Дмитрия Чернякова, созданной в 2006 году для Большого театра. Дирижер – Томаш Ганус. В ролях: Тамуна Гочашвили (Татьяна), Анна Горячева (Ольга), Андре Шуэн (Евгений Онегин), Богдан Волков (Ленский) и Дмитрий Иващенко (Князь Гремин).

24 ноября запланирована первая балетная премьера сезона – «*Mahler, Live*». Программа включает в себя два балета: «*Live*» на музыку Листа в хореографии Ханса ван Манена и «*4*» на музыку Малера в постановке Мартина Шлепфера.

13 декабря будет показана первая из обещанных Рошчичем современных опер – «*Преданное море*» Ханса Вернера Хенце (по роману Юкио



Фото: © Wiener Staatsoper GmbH / Michael Pöhn

▲ Богдан Роичич и Анна Нетребко

Мисимы «*Моряк, который разлюбил море*»). Режиссеры – Йосси Вилер и Серджи Морабито, дирижер – Симона Янг.

6 февраля 2021 года можно будет увидеть «*Кармен*» Бизе в постановке Каликсто Биейто, уже ставшей классикой современной оперной сцены. Это спектакль-копродукция Венской оперы, Сан-Францисского оперного театра и Бостонской лирической оперы. Дирижер – Андрес-Ороско-Эстрада. В главных партиях: Анита Рачвелишвили и Чарльз Кастроново.

4 марта будет показана копродукция «*Травиаты*» Верди в постановке Саймона Стоуна. Прошлым летом молодой режиссер удивил Зальцбург своей «*Медеей*», а эту версию «*Травиаты*» с южноафриканской сопрано Претти Йенде он поставил в Париже прошлой осенью (спектакль транслировался в России в проекте OperaHD). Дирижер – Джакомо Сагрипанти.

1 апреля состоится главное событие – премьера «*Парсифаля*» Рихарда Вагнера в новой версии Кириллы Серебренникова. Режиссер выступит не только в роли постановщика, но и сценографа и художника по костюмам. Дирижер постановки – Филипп

Жордан. В главных партиях звездный состав: Людовик Тезье (Амфоркас), Йонас Кауфман (Парсифаль), Элина Гаранча (Кундри).

23 апреля – «*Фауст*» Шарля Гуно, копродукция Венской оперы и Штутгартского оперного театра. Режиссер – Франк Кастроф, дирижер – Бертран де Бийи.

22 мая – «*Коронация Поппеи*» Монтеверди в постановке Яна Лауэrsa, которую публика помнит по Зальцбургскому фестивалю 2018 года. Дирижировать будет Пабло Эрас-Касадо.

Завершится парад оперных премьер **10 июня** оперой «*Макбет*» Верди в постановке Барри Коски. Дирижер – Филипп Жордан. Партию Леди Макбет исполнит Анна Нетребко.

26 июня балетная премьера – вечер одноактных балетов «*Tänze Bilder Sinfonien*» («*Танцевальные картинки симфоний*»). Публика увидит «*Симфонию в трех частях*» на музыку Стравинского в хореографии Джорджа Баланчина, «*Картинки с выставки*» Мусоргского в постановке Алексея Ратманского и мировую премьеру балета Мартина Шлепфера «*Симфония №15*» на музыку Шостаковича.

ЗВЕЗДНЫЕ СОЛИСТЫ

На протяжении всего сезона театр будет исправно предлагать публике звездные имена. Анна Нетребко выйдет на венскую сцену в «*Макбете*» и декабрьской «*Тоске*». В январе в этой любимой публикой опере ее заменит Соня Йончева. А Йонас Кауфман, кроме «*Парсифаля*», ожидается еще и во французской версии «*Дон Карлоса*» в сентябре вместе с Ильдаром Абдразаковым и Игорем Голова-тенко. Пласидо Доминго значится в афише сентября в «*Симоне Бокканегре*» вместе с Хиблой Герзмава, а в январе – в «*Набукко*» Верди.

Имена видных российских певцов по-прежнему встречаются в венской афише. Дмитрий Корчак несколько раз за сезон выйдет на сцену государственной оперы в «*Доне Паскуале*» Доницетти, в том числе вместе с Борисом Пинхасовичем, а Ирина Лунгу – в «*Ромео и Джульетте*» Гуно.

Екатерина Романова, «МО»

www.muzobozrenie.ru

ОТ РЕДАКЦИИ «НВЖ»

Эта статья была написана до открытия нового театрального сезона. Все прошло по плану, и у зрителей есть возможность попасть в знаменитую Венскую оперу. Билеты продаются желающим посетить спектакли «компаниям» – по два, три, четыре места рядом. Конечно, найдется местечко и для одного человека. Между занятыми креслами будут находиться пустые. Билеты именные. В результате из имеющихся в зрительном зале 1709-ти сидячих мест будут заполнены от половины до двух третей.

Большая реорганизация произошла в зоне 567 стоячих мест. Их больше не будет, но там появился 181 высокий стул. Удобнее, а цена билета остается прежней.

К открытию сезона все члены труппы и персонал Венской оперы прошли тестирование на коронавирус. ■