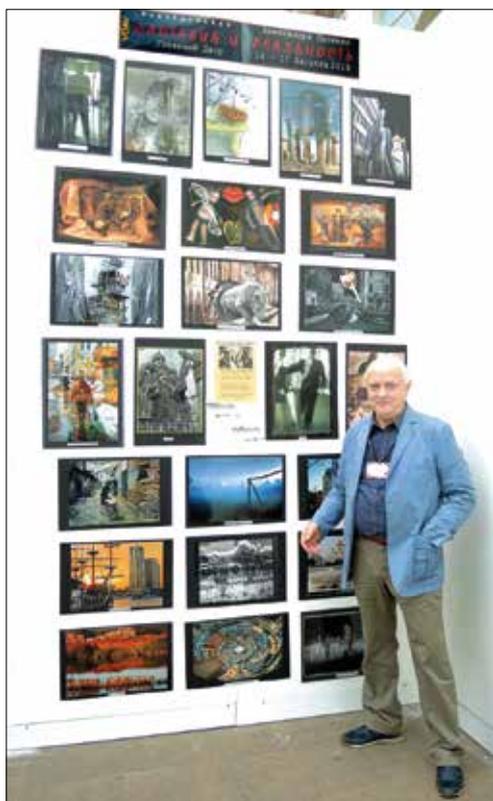


Пожизненное хобби

ПО ПРОФЕССИИ АЛЕКСАНДР ЛЫСЕНКО – ИНЖЕНЕР И ПЕРЕВОДЧИК. РАБОТАЛ В МАГАТЭ. ЯВЛЯЕТСЯ ЧЛЕНОМ АВСТРИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ЛЮБИТЕЛЕЙ ФОТОГРАФИИ И ЕВРАЗИЙСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОЮЗА.



▲ Александр Лысенко у своего стенда на выставке Евразийского Художественного Союза в Гостином дворе, Москва

Фотография – это мое пожизненное хобби. Еще, помнится, учась в школе, я работал руководителем фотокружка в летнем пионерском лагере, и мои черно-белые фотографии того периода до сих пор вызывают интерес у зрителей на фотовыставках и собирают щедрый урожай лайков в сети.

Заняться любимым делом в полной мере я смог после выхода на пенсию. Был участником множества персональных и коллективных выставок в Москве, подмосковных городах и

в Вене. Получил много призов на российских, австрийских и международных конкурсах. Последний мой приз – медаль финалиста большого всероссийского клубного конкурса «Берега 21», в котором я участвовал в составе московского фотоклуба «Ракурс+».

Любительская фотография отличается от профессиональной, и этим-то она мне нравится. У нее больше степеней свободы, она не связана профессиональными табу и стереотипами, более терпима к ошибкам и открыта экспериментам. Конечно, уличному



◀ В Переславле-Залесском, 1970 год

▼ Женщина-змея. Выступление цирковых артистов на Дне города, Москва



Дама с собачкой, деревня Аксёново



«Да в маске я, в маске!». Медаль финалиста на конкурсе «Берега 21»



▲ Саввино-Сторожевский монастырь, Звенигород



◀ День Победы, Москва, Театральная площадь



▲ В парке «Зарядье», Москва
▶ Вечерет

снимку любителя далеко до безукоризненного портрета студийного фотографа с выверенным светом и отработанными позами, но «останавливает мгновение» именно уличный фотограф.

Меня интересуют также такие жанры, как натюрморт и эксперимент, которые позволяют в полной мере проявить творческую индивидуальность: работа создается с чистого листа, когда сюжет не подсказан природой или улицей, а рождается в голове у фотографа-художника в виде композиции, пусть и

состоящей из реальных объектов, но ранее в природе не существовавшей. В данной небольшой подборке фотографий я хочу показать работы в разных жанрах и стилях.

Александр Лысенко, г. Вена

Прим. ред.: Автор фото на обложке этого номера – А. Лысенко

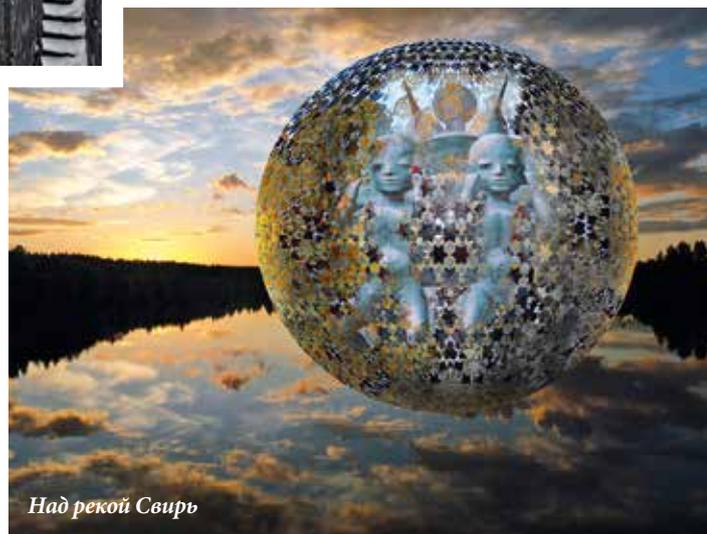
▼ «Ледоход», Вена



На Поклонной горе, Москва



«Тайная жизнь манекенов», Вена



Над рекой Свирь