

«НА ЧУЖБИНЕ» – ТАК НАЗВАЛ ФЕДОР ИВАНОВИЧ ШАЛЯПИН ГЛАВУ СВОЕЙ КНИГИ «МАСКА И ДУША». НАПИСАЛ И ПОДУМАЛ: «КАКАЯ ЖЕ ЭТО ЧУЖБИНА? ВЕДЬ ВСЕ, ЧЕМ ДУХОВНО ЖИВЕТ ЗАПАДНЫЙ МИР, МНЕ КАК АРТИСТУ И КАК РУССКОМУ ЧЕЛОВЕКУ БЛИЗКО И ДОРОГО. ВСЕ МЫ ПИЛИ ИЗ ЭТОГО ВЕЛИКОГО ИСТОЧНИКА ТВОРЧЕСТВА И КРАСОТЫ».



▲ *Семья Шаляпина. Тироль. Китцбюэль. 1934*

ГОСПОДИН ИЗ ШАРАНТЫ

Внук Федора Ивановича Шаляпина **Иван де Лимюр** (в прошлом – мэр Шаранты, 16-го департамента Франции) недавно передал в Казань уникальные документы из парижского дома великого певца. По материалам его семейного архива открыта выставка «Еще раз о Шаляпине», которая стала важным событием для города. Неслучайно французский господин решил пере-

▼ *Иван де Лимюр. Париж. 2020*



ФЕДОР ШАЛЯПИН:

«Моя мечта неразрывно связана с Россией...»

дать бесценные реликвии – вещи, документы и фотографии, принадлежащие его семье, в музей **А. М. Горького и Ф. И. Шаляпина** – ведь именно этот музей вот уже семьдесят лет хранит память о его предках.

Эти объекты никогда не покидали парижский дом на *авеню де Эйло*, где великий певец жил последние тринадцать лет и откуда выезжал на гастроли, чтобы зна-

комить мир с русским оперным искусством.

ДЕ ЛИМЮР, ИЛИ ДОН КИХОТ

Отец Ивана – известный актер, сценарист и кинорежиссер **Жан де Лимюр**, создавший для Голливуда более тридцати фильмов: «Письма», «Мой отец – ребенок», «Брак с ограниченной ответственностью», «Любовь в клетке»



▲ Жан де Лимюр и Ф. И. Шаляпин.
Китцбюэль. 1934

и другие. Он работал с **Максом Линдером**, **Дугласом Фэрбенком**, **Чарли Чаплином** и прочими звездами Голливуда. А когда в кино появился звук, Чаплин предложил идею кинофикации Дон Кихота с Шаляпиным в главной роли. Жан де Лимюр сотрудничал с французской кинофирмой «Вандор-фильм», которая заключила контракт со знаменитым русским оперным певцом. В этом проекте Жан стал одним из авторов сценария и супервайзером картины, а спустя два года после съемок – шаляпинским зятем.

У истоков мечты певца о роли Дон Кихота стоял **Максим Горький** – безусловный нравственный и художественный авторитет для Шаляпина, подготовивший для артиста целую библиотеку о Сервантесе и его романе. Во время работы над оперой «Дон Кихот», сочиненной специально для русского баса популярным французским композитором **Жюлем Массне**, Шаляпин писал своему другу: «... если бог умудрит меня и на этот раз, то я думаю хорошо сыграть „тебя“ и немножко себя,

мой дорогой Максимыч. О, Дон Кихот Ламанчский! Как он мил и дорог моему сердцу, как я его люблю».

Киносюжет, в разработке которого участвовал и сам артист, создавался по сценарию **Поля Морана**. Музыка к фильму написал композитор **Жак Ибер**, а для своей «выходной» арии Шаляпин взял мелодию русского композитора **Даргомыжского**, романс «Оделась туманами Сьерра-Невада» – артисту потребовалась романтическая музыкальная тема отечественного происхождения.

Снимали сразу две версии фильма – французскую и английскую. Молодое звуковое кино не знало дубляжа, и художественный результат немецкий режиссер **Георг Вильгельм Пабст** ставил в прямую зависимость от соответствия звучащей речи типу на экране. Это был единственный кинорежиссер, практиковавший такой аутентичный метод. Шаляпин в роли Дон Кихота снимался одновременно в двух фильмах с разными партнерами. Несмотря на трудности во время съемок – жару



▲ Максим Горький и Федор Шаляпин.
Foto: alisa2002marina.blogspot.com

и неизбежность дублей, которые он ненавидел, – Федор Иванович заражал своим артистическим волюнтаризмом всю киногруппу, восторженно наблюдавшую за его работой.

Дон Кихот – последний герой в цепи шаляпинских сценических образов, и его «офильмование» было давней и выношенной меч-

Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ МАСТЕР для дома и офиса

- ➔ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ➔ Настройка сети WiFi и LAN
- ➔ Установка и обслуживание серверов
- ➔ Ремонт компьютерной техники
- ➔ Восстановление данных
- ➔ Гарантия на проведенные работы
- ➔ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ➔ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.

✉ e-mail: m.komissar@icloud.com
☎ Тел: 0699 10336260

Лучшие ПРОВАЙДЕРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ по низким ценам

ВЫБИРАЯ НАС, ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ:

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Больше 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

АКЦИЯ – подпишись на год и получи приставку БЕСПЛАТНО!

По вопросам продаж: +43 699 10336260

той великого артиста. Фильм, снятый в Ницце и Лондоне в 1932 году с великим русским певцом выдающимся немецким режиссером, вышел во французский прокат в 1933 году и привлек колоссальное внимание публики. «Успех, слава богам, исключительный...» – писал Шаляпин дочери в Москву. В следующем году фильм демонстрировался в Англии и в Америке.

СТЕЛЛА

Работая над картиной «Дон Кихот», Жан де Лимюр влюбился в красавицу Стеллу, просил Шаляпина руки его падчерицы, и 2 августа 1934 года отпраздновали свадьбу в сказочном Тироле. Отсюда Федор Иванович писал старшей дочери Ирине в Москву: «*Был я в Тироле. Чудо, а не страна, завтра опять качу в Kitzbühel, впрочем,*



▲ *Семья Шаляпина. Тироль. Китцбюэль. 1934*

это потому, что ...начинаю турне в Германии и поэтому перед концертами хочу посидеть еще минуту в этих чудных горах Тироля».

В другом письме Шаляпин общал Ирине: «*Думаю через два года закончить мою актерскую карьеру и в старости поселиться*

в деревне, в горах в Тироле, здесь, например, в Kitzbühel'e. Тут очаровательно. Народ славный, простой, крестьянский, а природа имеет четыре времени года, то есть весну, лето, осень и зиму с большим снегом и даже морозами 18–20 градусов – и красота необыкновенная – могучая... Я столько лет работал совершенно по-верблюжьки, что хочется на старости лет пожить немного в тишине и... попариться в бане. Люблю я русскую баню и так сощуился по ней».

«А в прошлый раз было несказанное очарование: каждую ночь мороз 15–20 градусов. Снег под ногами хрустит – ночь темнущая, и щиплет нос и уши, прямо как в России. Я наслаждался! Давно я не видел снега и не ощущал мороза. Так мне все это понравилось, что хочу из Парижа перебраться жить в эту чудесную австрийскую деревушку... Прилагаю тебе Kitzbühel'ские фотографии. Довольно забавные».

Эти фотографии и передал Иван де Лимюр в казанский музей Горького и Шаляпина.

Подробнее: <http://kazan-journal.ru/news/mashina-vremeni/fedor-shalyapin-moya-mechta-nerazryvno-svyazana-s-rossiey>

СПРАВКА:

Стелла-Беатрис родилась в 1904 году, через месяц после смерти своего отца, **Артура-Эдуарда Петцольда**, скончавшегося от разрыва аппендикита во время попытки скатиться на лыжах с горы. Он был сыном преуспевающего заводовладельца и казанского пивовара.

Ее мать, **Мария-Августа Петцольд** (урожденная Елухен, 1882–1964), в возрасте двадцати двух лет осталась вдовой с двумя малышами на руках – Эдуардом и Стеллой. Через два года после смерти мужа она познакомилась с Ф. И. Шаляпиным, женатым на итальянской танцовщице Иоле Торнаги, с которой у него было пятеро детей. В 1906 году из-за болезни матери жена Шаляпина была вынуждена уехать в Италию.



Федор Иванович остался в Москве один, как раз в этот период произошло его знакомство с Марией Петцольд.

Первый брак не был расторгнут, а второй не был зарегистрирован.

Таким образом, в старой столице у Шаляпина была одна семья, а в новой – другая. Официально брак Марии и певца был оформлен только в 1927 году в Париже.

Федор Иванович усыновил детей Марии от первого брака. В новой семье родились еще три дочери – Марфа, Марина и Дасия.

«*Я люблю этих чертенят всех – и своих, и чужих*», – писал Ф. И. Шаляпин Горькому о своих детях.

Теплые отношения между падчерицей и отчимом сохранялись вплоть до его кончины.

По материалам <http://www.kmay.ru/>