

Есть такое чувство незавершенности, оно проявляется в постоянном недовольстве собой и желании, часто маниакальном, завершить начатое или воплотить с нуля дело не первой важности. Такая навязчивая идея посетила меня пару месяцев назад, когда я впервые увидела фотографии фабрики Цахерль в Вене. И несмотря на то, что она находится в пешей доступности от моего дома, я постоянно откладывала поход туда, прикрываясь делами, ленью, плохой погодой и другими оправданиями. В пятницу я наконец-то взяла себя в руки и, не обращая внимания на холодный ветер и восьмидесятипроцентную вероятность дождя, направилась на улицу Nusswaldstrasse смотреть венское чудо. Вооружившись капучино и зонтом, а также фотоаппаратом, я решила закрыть этот гештальт раз и навсегда.



КОРОТКО О ПРЕКРАСНОМ: *Zacherlfabrik в Дёблшинге*

Здание бывшей фабрики находится в окружении современной коттеджной застройки девятнадцатого района Вены. Это очень тихое место, добраться туда достаточно долго, поэтому редкий турист заходит в далекий оазис бюргерского спокойствия. Да и, судя по моим бесконечным вопросам, венцы также понятия не имеют о том, что такое сокровище есть в их городе.

Проезжая по близлежащей дорожной развязке, можно заметить мозаичный купол здания, поэтому мой интерес был подогрет не еди-

ножды. Попивая кофе, я растягивала удовольствие, медленно подходя к этому необычному объекту. Здания, построенные в восточном стиле, – большая редкость для Вены. Их можно пересчитать по пальцам. Так что, как вы уже поняли, эта фабрика необычная.

Вы никогда не догадались бы, что на ней производили. Но обо всем по порядку.

Жил-был **Иоганн Цахерль**. Свой жизненный путь он начал в Мюнхене, там же получил высшее образование. Как водится, после окончания учебы он решил посмотреть

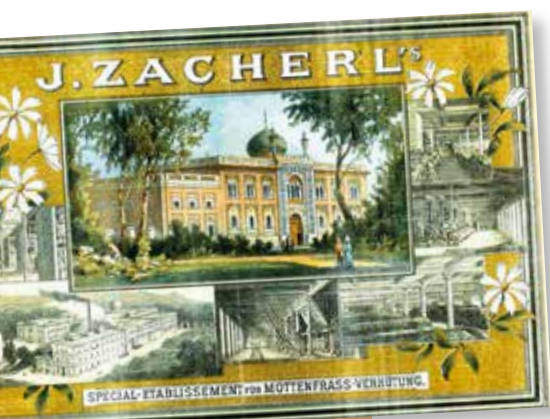


Фото: www.zacherlfabrik.at

мир. Начал с близлежащей Вены, а затем отправился в путешествие по Восточной Европе. Побывав в Санкт-Петербурге и Одессе, он поехал на Кавказ, где на него снизошло откровение. Это случилось в Тифлисе, современной столице Грузии – Тбилиси. Там он узнал, что жители деревень в качестве средства для борьбы с насекомыми используют *пиретрум*, известный нам как ромашка. Цветы сушили, перетирали в порошок, смешивали с водой и эту смесь разбрызгивали. Такое «*волшебное снадобье*» имело множество разных наименований – клоповый цветок, персидская пудра, а в Армении оно было известно под дивным названием «*ловищачек*».

Эффективность данного метода убедила Цахерля начать поставки этого порошка в Вену. Предприниматель стал частым гостем в Грузии, обзавелся там жильем и через семь лет после первой закупки инсектицида, состоявшейся в 1842 году, принял решение открыть собственное производство в Вене. С помощью сына он основал фабрику в девятнадцатом районе австрийской столицы.



Foto: www.zacherlfabrik.at

Были составлены договоры с фермерами со всего Кавказа о поставке цветков ромашки в Тифлис. Там их перемалывали и кораблями отправляли в Европу. Так продолжалось вплоть до 1870 года, пока Цахерль не решил выращивать цветы в Австрии. Производство пошло быстрее, а на фабрике стали также выпускать и другие продукты – чистящее средство для ковров с защитой от моли, мыло и жидкость для защиты от той же моли. А порошок для борьбы с насекомыми получил новое название – «*Цахерлин*».



С начала существования фирмы была запущена успешная рекламная кампания. Предприниматель придумал яркий, запоминающийся и небанальный для Австрии рекламный образ. На упаковках его продуктов был

изображен казак в высокой шапке с распылителем в руке. Уже к 1873 году всего четверо сотрудников фабрики производили 600 тонн «*Цахерлина*» в год. Компания импортировала свой товар в Стамбул, Париж, Амстердам, Нью-Йорк, Филадельфию и многие другие города.

Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ

МАСТЕР для дома и офиса

- ➔ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ➔ Настройка сети WiFi и LAN
- ➔ Установка и обслуживание серверов
- ➔ Ремонт компьютерной техники
- ➔ Восстановление данных
- ➔ Гарантия на проведенные работы
- ➔ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ➔ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.

e-mail: m.komissar@icloud.com
Тел: 0699 10336260

**Лучшие
ПРОВАЙДЕРЫ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
по низким ценам**

ВЫБИРАЯ НАС, ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ:

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Больше 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

АКЦИЯ – подпишись на год и получи приставку БЕСПЛАТНО!

По вопросам продаж: +43 699 10336260

LH LIANE HIRSCHBRICH

Адвокат, магистр права ЛИАНЕ ХИРШБРИХ

- Коммерческие споры, в частности между компаньонами ООО
- Процессы в области недвижимости и строительства
- Сложные бракоразводные дела

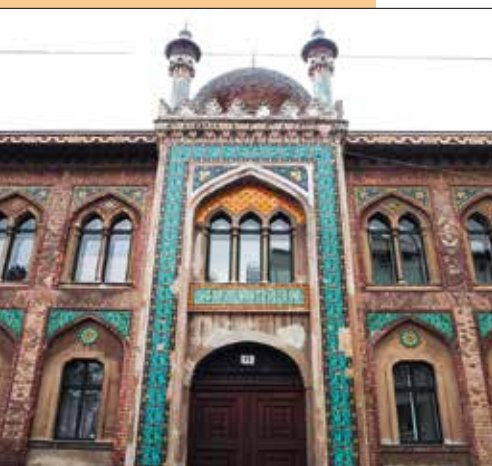
Уголовное право | Финансовое право
Экономическое уголовное право
Гражданское право

1010 Wien
Tuchlauben 7a

Тел.: +43 1 25 300 25 175
Факс: +43 1 25 300 25 25

Mail: office@lianehirschbrich.com
www.lianehirschbrich.com

Иностранные языки: английский | русский | немецкий



В 1880 году отец-основатель передал управление производством своему сыну **Иоанну Евангелисту**, тот поменял профиль компании и сосредоточил свое внимание на продукции для ухода за кожаными и меховыми изделиями. Во время Второй мировой войны из-за высоких налогов и пошлин на экспорт химической продукции производство значительно сократилось. А после смерти Иоанна Евангелиста управление перешло в руки его сына **Грегора**, который стал производить на фабрике лыжные крепления, чтобы не потерять здание. К сожалению, история этого успешного семейного бизнеса закончилась грустно. После окончания войны новый директор потерял производственную лицензию, а с его смертью в 1954 году имя Цахерль исчезло из регистра австрийских компаний.

Десятилетиями здание пустовало и разрушалось, время от времени в нем проходили торги текстилем и коврами. А в 2006 году наследники семьи начали сдавать помещения бывшей фабрики для проведения выставок, концертов и свадеб. Но и это продлилось недолго. Время от времени здание, конечно, сдается под мероприятия, но на официальной странице в Google красным выделено драматичное «*Закррито навсегда*». Все, что осталось от фабрики – прекрасно сохранившееся здание с волшебным садом, куда мне тайком удалось пробраться и сделать пару фотографий, пока я не была изгнана загадочными людьми, объяснившими, что это частная территория. Ни на какие вопросы они отвечать не хотели, поэтому дальнейшая судьба фабрики Цахерль остается загадкой.

Конечно же, я не обойду стороной архитектурную эстетику. Здание выполнено в восточном стиле и стало первым сооружением времен

указа «*Это моя воля!*» и, собственно, строительства на Рингштрассе, в котором как пример использовали исламскую архитектуру. Дизайном и проектировкой занимались два специалиста – Хуго фон Виденфельд и Карл Майредер. Строительство длилось четыре года – с 1888 по 1892 год. Тренд на восточную архитектуру тогда только набирал обороты. Еще один современный пример этой зарождавшейся моды – сигаретная фабрика Йенице в Дрездене.

Фасад фабрики Цахерль выполнен в лучших традициях исламской архитектуры. Декор из полихромного кирпича, слегка выступающая ниша с дверным и оконными проемами, марокканский трифорий со стрельчатыми окнами, купол и минареты, фланкирующие его по сторонам, ставят это здание в один ряд с самыми необычными и экстравагантными индустриальными постройками Вены. Для декора фасада была использована майоликовая плитка разных размеров синих и желто-золотых оттенков. Купол украшен мелкой мозаикой полукруглой формы синего цвета с орнаментальным переходом в красный. Восточные узоры – еще один повод прийти и рассмотреть здание повнимательнее. По сей день фасад украшает мозаичная табличка, на века запечатлевшая имя создателя в керамике.

Вена – удивительный город, она не перестает поражать своей красотой. Наверное, только здесь можно встретить такой диковинный образец архитектурного творчества посреди тесной жилой застройки скучного коттеджного района. Я уверена, здание фабрики Цахерль не оставит вас равнодушными. Просто приезжайте на него посмотреть, даже если это не входило в ваши туристические планы.

Ольга Толстунова, г. Вена
www.olyainsideart.com