

# Фильм Сергея Поползина «МУЗЫКА, ХОЛСТ, МАСЛО...»

ГЕРОЙ ЭТОГО МАТЕРИАЛА – СЕРГЕЙ ПОПОЛЗИН – ЗНАКОМ НАМ ДАВНО. В «НВЖ» БЫЛО ИНТЕРВЬЮ ХУДОЖНИКА, А ЕГО КАРТИНА ВИСИТ НА ПОЧЕТНОМ МЕСТЕ НА СТЕНЕ В РЕДАКЦИИ.



▲ Тритиш: Кусочки джаза. Саксофон, 1995

В последнее воскресенье февраля в кинотеатре «Stadtkino im Künstlerhaus Wien» состоялся премьерный показ фильма «МУЗЫКА, ХОЛСТ, МАСЛО...» Сергея Поползина. На это событие можно было бы не обратить внимания, если не знать, что Сергей – слепой художник, живущий в Вене.



Выставок его работ было много и в России, и в Европе, но сейчас он раскрылся перед нами с неожиданной стороны – как автор и исполнитель видеопроекта «... о картинах и художнике. Без слов, только музыка». Свой полновесный

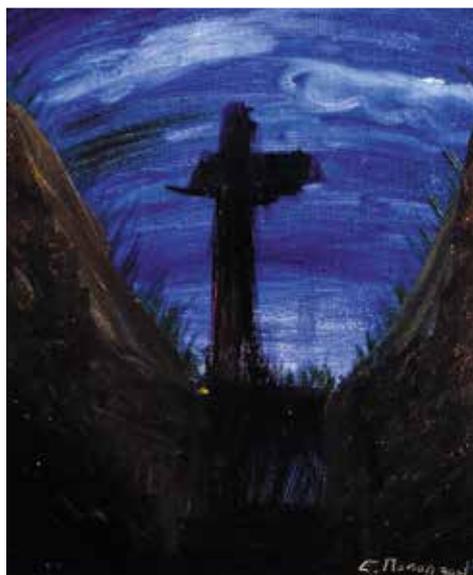
(58 минут) художественный фильм в жанре артхаус Сергей фактически весь сделал сам, только в качестве кинооператора ему помогала Розмари Шпитцер, его жена. Осенью 2018 года, когда фильм был готов, она взвалила на свои плечи роль продюсера и отправляла заявки на участие в нескольких международных кинофестивалях. Зимой и весной 2019 года фильм Сергея победил в двух канадских и двух калифорнийских фестивалях в номинациях «Выбор судьбы» и «Экспериментальное кино».

Интересна предыстория создания этого фильма. Еще в 2004 году Сергей Поползин

и его друг, музыкант Евгений Маслобоев, работали над совместным проектом «Цвет в звуке». Евгений создал музыкальные композиции почти к трем десяткам картин Сергея. К сожалению, этот живописно-музыкальный проект так и не был реализован, но музыка осталась. В 2015 году у Сергея возникла идея экранизации этой музыки, и, получив согласие Евгения на использование его музыкальных композиций, он принялся за работу.

Как автор всего видеопрокта Сергей говорит, что фильм не автобиографичен. «*Меня нельзя целиком экстраполировать на экранный образ Художника. Несмотря на то, что внешне мы одинаковы, несмотря на то, что все картины – мои, я всего лишь попытался метафорично, как*

▼ Ожидание праздника, 1992



▼ Время, 1992



▼ Ветки яблони, 1998





▲ *Контрабас, 1998*

художник, без слов ответить на вопрос посетителей выставок: „Как рождаются полотна?“ Работая над фильмом, в первую очередь, мне было интересно, вслушиваясь в музыкальные пьесы Евгения, пытаться представить себе, что же он увидел в моих картинах такого, чего не знаю я, и потом к музыкальным фразам, мелодиям и ритмам придумывать зрительные образы и, словно бисер на нитку, нанизывать их на сюжет».

Теперь непосредственно о самом фильме. Его композиционная структура, вплоть до отдельных эпизодов, жестко связана с музыкой. Фильм можно условно разделить на 20 (по числу отобранных музыкальных композиций, или, по выражению их автора, звуковых минипьесок) самостоятельных, вполне законченных



▲ *Триптих: Кусочки джаза. Банджо, 1995*

короткометражных роликов, каждый из которых имеет свою тему-картину. Все ролики, в свою очередь, выстроены в одну сюжетную линию. В своей сущности они очень индивидуальны по настроению, по методам съемки, по монтажу и художественной выразительности.

Потрясает профессиональная операторская работа. Розмари рассказывает: «Секрет прост: я делала это впервые в жизни, но с большим интересом и любовью, а Сергей объяснял мне задачу, рисовал схематичные композиции кадра, ставил свет, выбирал ракурс, размещал предметы и декорации».

Удивительна ненавязчивая, но тщательно продуманная детализировка каждой сцены, каждого кадра. Нет ничего лиш-



▲ *Рояль, 1998*

него, любой предмет – на месте и несет в себе какую-то смысловую нагрузку.

После просмотра остается странное чувство. Кажется, что все просто, все понятно, в памяти всплывают какие-то кадры, какие-то музыкальные фразы и лейтмотивы... А через несколько дней ловишь себя на мысли, что фильм хочется пересмотреть, как будто что-то упущено, какая-то мелочь осталась недорассмотренной, недопонятой. Хочется вновь наблюдать взаимопроникновение и слияние звука и цвета, музыки и картин.

Подробнее о Сергее и его фильме можно прочитать на сайте [www.popolsin.com](http://www.popolsin.com).

Фото из фильма

«Музыка, холст, масло...»

**Лучшие  
ПРОВАЙДЕРЫ  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
по низким ценам**

**ВЫБИРАЯ  
НАС, ВЫ  
ПОЛУЧАЕТЕ:**

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Больше 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

**АКЦИЯ –  
подпишись  
на год и получи  
приставку  
БЕСПЛАТНО!**

**По вопросам  
продаж:  
+43 699 1033620**

**Kleopatra**  
KOSMETIKSALON

- Безыгольная мезотерапия
- Фотоомоложение • Фотоэпиляция
- Косметические процедуры (микродермабразия, лифтинг, кислотный пилинг, массаж)
- Юношеская косметология
  - Химическая завивка и наращивание ресниц
- Бразильский воск, депиляция
- Косметика для будущих мам
  - Кислородотерапия (дыхательные маски, коктейли)
  - Маникюр, педикюр (в т. ч. мужской, детский)
  - Лечение вросшего ногтя

**Говорим по-русски, по-немецки**  
1 р-н Вены, Herrengasse 6 – 8 / подъезд 2 (во дворе) / кв. 5  
Тел.: (01) 535 06 90 • e-mail: beauty.kleopatra@gmail.com

**Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ  
МАСТЕР для дома и офиса**

- ⇒ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ⇒ Настройка сети WiFi и LAN
- ⇒ Установка и обслуживание серверов
- ⇒ Ремонт компьютерной техники
- ⇒ Восстановление данных
- ⇒ Гарантия на проведенные работы
- ⇒ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ⇒ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

**А также создание и сопровождение  
WEB-сайтов,  
подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам  
и многое другое в сфере IT-технологий.**

**e-mail: m.komissar@icloud.com**  
**Тел: 0699 1033620**