

ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО В № 4, 5 / 2020

АРХИТЕКТУРА *Австрии*

Фото: © Thomas Ledl / Wikimedia

ЭКЛЕКТИКА XIX ВЕКА И МОДЕРН

Архитектура Австрии XIX века развивалась в условиях сложной политической обстановки. Война с наполеоновской Францией в начале века привела к отсутствию заказов на возведение крупных замков.

Только в 1850-х годах, когда началось бурное развитие экономики, ситуация улучшилась. В этот период были модернизированы города – по приказу властей разрушали древние крепостные стены и застраивали зеленые зоны вокруг них.

На месте крепостных стен Вены создали кругообразную магистраль (Рингштрассе), а вместо разрушенных внешних валов – второй круг бульваров (Гюртель). Столица Австрийской империи застраивалась многоэтажными и многоквартирными доходными домами. Состоятельные горожане возводили отдельные особняки – компактные, упрощенные, иногда



Фото: Kiefer / www.flickr.com

ПАРЛАМЕНТ



ОПЕРНЫЙ ТЕАТР



ВОТИВКИРХЕ

украшенные угловыми башнями, фахверковыми частями, открытыми галереями. В это время получил развитие стиль *бидермайер*. Рядовая застройка – упорядоченная, но будничная, невнятная, почти скучная – сильно контрастировала с памятниками готики, барокко, даже с сооружениями исторических стилей.

Имперская власть наконец занялась строительством крупных государственных объектов. Пафосная буржуазная архитектура причудливо объединялась с имперскими амбициями и обращением к ярким историческим стилям – господствовали неоготика, неоренессанс, неobarocko, неогрек. Среди крупных зданий Вены этого времени – **Оперный театр** (арх. Зиккард фон Зиккардсбург, 1861–1869), новое здание **Парламента** (арх. Т. Хансен, 1874–1883), церковь **Вотивкирхе** (арх. Г. Ферстель, 1883), новая **Ратуша** (арх. Ф. Шмидт, 1895), два **грандиозных здания имперских музеев** и **Бургтеатр** (арх. Г. Земпер и К. Хазенауер).

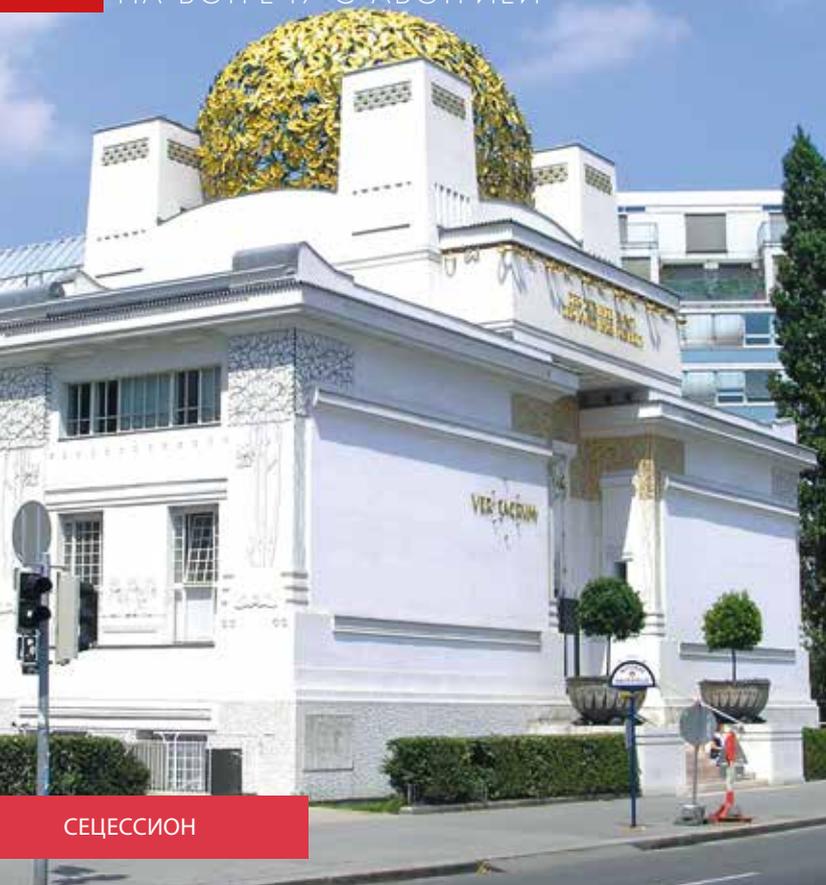
В конце XIX века возник новый архитектурный стиль – Венский сецессион.



МУЗЕЙ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ



РАТУША



СЕЦЕССИОН

Фото: Gryffindor / Wikimedia



КИРХА ШТЕЙНХОФ

Фото: Wienkultur / Wikimedia



ВИЛЛА ОТТО ВАГНЕРА

Фото: PixHere

ВЕНСКИЙ СЕЦЕССИОН

Венский сецессион был основан 3 апреля 1897 года Густавом Климтом, Коломаном Мозером, Йозефом Хоффманом, Йозефом Марией Ольбрихом, Максом Курцвайлем, Эрнстом Штёром, Вильгельмом Листом и другими мастерами, порвавшими с господствовавшим в венском Доме художников консерватизмом и традиционными понятиями в искусстве, ориентированными на историзм. Примером для них стали Берлинский и Мюнхенский сецессионы.

В 1898 году Ольбрих, ученик Отто Вагнера, возвел на предоставленном городом земельном участке на улице Винцайле (WIENZELLE), недалеко от площади Карлсплац (KARLSPLATZ) и рынка Нашмаркт (NACHMARKT), выставочный павильон, который венцы также называют «Сецессионом». Здание украшено большим куполом из позолоченных лавровых листьев; интерьеры и окна из цветного стекла спроектированы Мозером. Эта постройка стала постоянным местом проведения выставок группы. Над главным входом выделяется надпись со словами художественного критика Людвиг Хевеши: «Эпохе – свое искусство, искусству – своя свобода», которые выражают настроение высших слоев общества Вены конца века. К тому времени столица Австрийской империи была четвертым по величине европейским городом.

Первая экспозиция Венского сецессиона состоялась в 1898 году. К значительным заслугам художественной группы относят ее выставочную политику, благодаря которой местная публика познакомилась с работами французских импрессионистов. Особую известность получила 14-я выставка Сецессиона 1902 года, которая была посвящена Людвигу ван Бетховену. Ее организовал Йозеф Хоффман. В центре размещалась



Фото: © Bweg / Wikimedia



Фото: Thomas Ledl / Wikimedia

ДОМ С ГЛАШАТАЯМИ НА ЛИНКЕ-ВИНЦАЙЛЕ

статуя Бетховена работы Макса Клингера, которую окружал «Бетховенский фриз» Климта.

С 1898 года в целях более широкого распространения своих идей группа издавала журнал «VER SACRUM» (лат. Весна священная). Хотя ранние работы Сецессиона оставались главным образом в рамках стиля ар-нуво (модерн), после Восьмой венской выставки 1900 года, целиком посвященной декоративному искусству, творчество группы стало более прямолинейным. В этой экспозиции были представлены инсталляции Чарльза Ренни Макинтоша, Чарльза Роберта Эшби, Анри Ван де Велде.

Построенный Йозефом Хоффманом санаторий Пуркерсдорф (1904–1906 гг.) с его безжалостной геометрией, которая была повторена в специально разработанном для этого проекта черно-белом кубическом кресле Коломана Мозера, являл пример сецессионного стиля начала XX века и приближал приход геометрической абстракции модернизма.

В 1903 году Хоффман и Мозер основали Венские мастерские (WIENER WERKSTÄTTEN) – производственное сообщество представителей изобразительного искусства, ставившее себе целью реформирование художественного ремесла.

14 июня 1905 года из-за разногласий во взглядах на искусство Густав Климт покинул Венский сецессион вместе с некоторыми другими художниками (например, с Карлом Моллем).

С 1919 по 1920 год председателем группы был Франц Месснер. Хотя с Сецессионом часто связывают представление об ар-нуво, его поздняя деятельность находилась под влиянием раннего функционализма.

Сецессион воздействовал на искусство стран, входивших до ноября 1918 года в состав Австро-Венгрии, в частности, Хорватии, Чехии, Польши, западного региона Украины, особенно Львова.

По материалам Википедии

СЕЦЕССИОН (нем. SECESSION, SEZESSION, от лат. SECESSIO – отделение, обособление) – название нескольких групп прогрессивных художников, отклонившихся от признанных и консервативных художественных организаций на территории Австрии и Германии.

Фото: Alberto Fernandez Fernandez / Wikimedia



Фото: Thomas Ledl / Wikimedia



САНАТОРИЙ ПУРКЕРСДОРФ



Фото: Greyouser / Wikimedia

МАЙОЛИКОВЫЙ ДОМ