



Приветы из прошлого в



Фотос: pixireg.com

МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ СТОЛБ XIX ВЕКА – УДИВИТЕЛЬНОЕ СОЧЕТАНИЕ КРАСОТЫ И НАУКИ

В Зальцбурге, на площади Резиденции (RESIDENZPLATZ 3), на углу Старого рынка (ALTER MARKT), стоит необычное сооружение, похожее на элегантные часы, увеличенные в размерах и украшенные золотыми орнаментами. Это столб, на трех сторонах которого помещены старинные измерительные приборы – термометр, барометр, гигрометр, а также термограф, барограф и гигрограф в одном флаконе (извините, на одном столбе).

Являясь небольшой погодной станцией, он в то же время представляет собой прекрасный образец искусства XIX века. Об этом напоминает бронзовая табличка, расположенная вверху одной из его граней. На ней указано, что метеорологический столб был установлен здесь в 1888 году городской ассоциацией «Штадт-ферайн Зальцбург». На нем обозначена высота этого места – 425,25 метра над уровнем моря.

Метеорологический столб выглядит так, будто его забрали от ворот какого-то прекрасного замка и неожиданно забыли на этой площади. Основание, грани и вершину, на которой находится флюгер, украшают золоченые орнаменты в стиле барокко.



Фото: © Tourismus Salzburg / Breitberger Günter

Зальцбург

АЛЬМКАНАЛ С «ЛЮБОВНЫМ УГОЛКОМ» – ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СРЕДНЕВЕКОВОМУ ПОДЗЕМЬЮ

А вы знаете, что глубоко под Зальцбургом до сих пор расположена сеть средневековых каналов, по которым течет вода с Альп. Она считается старейшей туннельной системой в Европе.

Самые ранние фрагменты датируются VIII веком, более поздние относятся к началу XII века. Материал для строительства брали из развалин римского поселения. Инициаторами создания первого водопровода в Зальцбурге считаются монахи аббат-

ства Святого Петра. Конечно, каналы со временем удлинялись и расширялись, чтобы обеспечить водой растущее население города.

Раз в год – каждый сентябрь, – когда воду перекрывают на три недели для проведения профилактического обслуживания систем водоснабжения и канализации, любопытные могут спуститься в подземелье. Тогда предлагаются экскурсии по 370-метровому туннелю, проложенному в горе Мёнхсберг. Интересно пройти весь путь по подземелью до монастыря Святого Петра. Альмканал выходит на поверх-

Фото: © www.salzburg.info / Christian Klitz

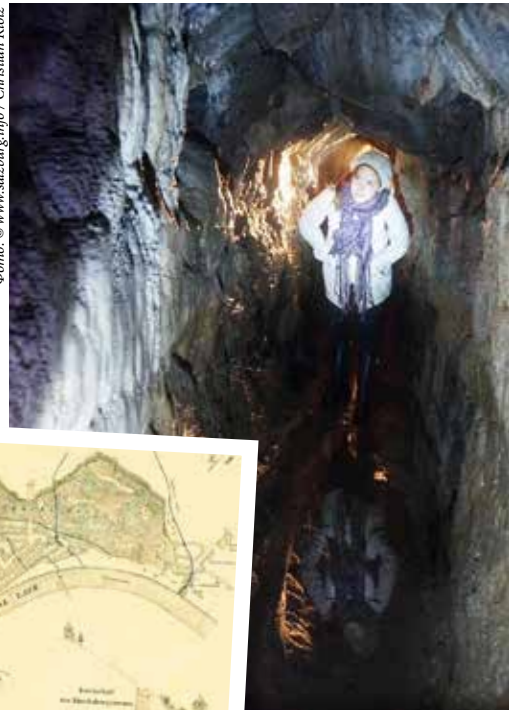


Фото: © www.almkanal.at





Фото: © Tourismus Salzburg / Breitegger Günter

ность в конце Хоэнзальцбургского фуникулера. Там же находится оригинальный питьевой фонтан «Любовный уголок».

Вода из канала используется не только для снабжения энергией водяных мельниц, но и для кондиционирования воздуха в *Зальцбургском музее* и в «*Большом фестивальном доме*» (GROSSES SPIELHAUS).

Посетив Альмканал, туристы узнают о втором предназначении подземного сооружения – в Средневековье систему каналов использовали для бегства в горы в случае нападения врагов.

Местные считают, что здесь продают самый вкусный хлеб в Зальцбурге. Он долго сохраняет свежесть и особенно хорош с фермерским маслом и австрийским сыром.

продают самый вкусный хлеб в Зальцбурге. Он долго сохраняет свежесть и особенно хорош с фермерским маслом и австрийским сыром, которые можно найти на любом городском рынке.

За процессом выпечки можно наблюдать лично, поскольку магазин и пекарня – неделимое целое. Рецепт теста и способ выпекания в оригинальной дровяной печи (древесина поставляется из лесных угодий монастыря Святого Петра) сохранились со времен Средневековья, и кажется, что, жуя этот ароматный хлеб, переносишься в далекое прошлое.



STIFTSBÄCKEREI ST. PETER – БУЛОЧНАЯ, КОТОРАЯ СУЩЕСТВУЕТ УЖЕ 700 ЛЕТ

Кстати, она находится прямо у Альмканала, вода которого крутит ее мельницу, перемалывающую ржаные зерна в муку. Пшеничную муку привозят из аббатства и Зальцахмюле.

Эта старинная булочная с собственной пекарней работает уже 700 лет, с XII века. Местные считают, что здесь



Фото: © Tourismus Salzburg / Breitegger G.

ПАНОРАМНЫЙ МУЗЕЙ В ЗАЛЬЦБУРГЕ – ОКНО В 1829 ГОД

Был такой известный художник *Иоганн Заттлер*, в 1820-х годах он написал панорамную картину Зальцбурга. Позже на ее основе и в ее честь был открыт музей площадью 1 300 м², позволяющий в мельчайших деталях рассмотреть город и прилегающие к нему территории.

В свое время эта масштабная картина была очень популярна и объехала всю Европу, но в век фотографии она утратила свою привлекательность. В конце 1930-х годов полотно свернули и убрали в хранилище, где оно пролежало без дела до 1970-х. В начале 2000-х годов картина в перерисованном виде побывала в нескольких странах и затем осела в Панорамном музее Зальцбурга.



Фото: © www.salzburgmuseum.at

Поскольку город сильно изменился, рукотворная панорама позволяет заглянуть в его прошлое и заметить перемены, произошедшие с ним за эти годы. Заттлер изобразил не только далекие горы, но и жителей, идущих по своим обыден-

ным делам, что оживляет старинный город на глазах у посетителей.

КОЛЛЕКЦИЯ МАРИОНЕТОК В ЖУТКИХ ПОДВАЛАХ АВСТРИЙСКОГО ЗАМКА XI ВЕКА

Под сводами княжеских подвалов замка Хоэнзальцбург находится мрачная коллекция исторических марионеток из знаменитого кукольного театра Зальцбурга.

В музее «Мир марионеток» всего несколько комнат, и осмотр экспозиции не займет много времени. Приглушенный свет и особая атмосфера подвала, куклы, застывшие в театральных позах в каждом углу подвала, и куклы, подвешенные на нитях, как на виселицах, честно сказать, вызывают чувство тревоги.



Фото: © Marionettmuseum

Музей, кроме марионеток, хранит в своей коллекции самые разнообразные вещи со всего мира. Некоторым здешним экспонатам более ста лет.

Вход в музей и обучение сложному искусству управления марионетками бесплатны. Но если вам все-таки захочется потратить деньги, то можно приобрести одну из кукол, выставленных на продажу.

Кстати, в музее также восстановлены сцены из оперы Моцарта «Волшебная флейта».

О МОЦАРТЕ И О ТОМ, ЧТО С НИМ СДЕЛАЛ СОВРЕМЕННЫЙ ХУДОЖНИК

Немецкий скульптор Маркус Люперц создал трехметровую бронзовую статую великого композитора, покрытую красками, и назвал ее «Дань уважения Моцарту». Он приделал характерную голову Амадея к обнаженному женскому телу. При этом у скульптуры нет одной руки – такой была задумка художника.

Люперц сотворил знаменитого классика наполовину мужчиной, наполовину женщиной, якобы чтобы выразить уважение виртуозности Моцарта. Скульптура из-за грубых и нечетких контуров выглядит как быстрая зарисовка, что, по замыслу художника, является намеком на внутренний хаос, который пришлось пережить композитору. Это полное смешение противоположностей: мужского и женского начал, фрагмента и композиции, силы и нежности.

Вы не найдете этот жутковатый экспонат в туристических брошюрах, он не отмечен на картах Зальцбурга. К сожалению, а может быть, к счастью, статуя Люперца не вызвала позитивной реакции у населения города. В знак протеста ее облили дегтем и облили перьями, а когда скульптуру пытались оттереть, с нее облезла краска.

По материалам из открытых источников Диана Мамедова

В знак протеста жутковатый экспонат Люперца облили дегтем и облили перьями, а когда статую пытались оттереть, с нее облезла краска



Фото: Andreas Praefcke / Wikimedia