

**КОГДА СЕРГЕЮ ВИКТОРОВИЧУ ЛАВРОВУ, МИНИСТРУ ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РФ, ИСПОЛНИЛОСЬ 70 ЛЕТ, Я ВСПОМНИЛА, ЧТО БОЛЬШЕ ДЕСЯТИ ЛЕТ НАЗАД БРАЛА У НЕГО ИНТЕРВЬЮ. ЭТО ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ПОЛИТИК И УДИВИТЕЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК. ГОРЖУСЬ ТЕМ, ЧТО МНЕ ДОВЕЛОСЬ С НИМ ПОБЕЩАТЬСЯ .**



▲ С. В. Лавров и И. Н. Мучкина

Отрывок интервью с С. В. Лавровым из журнала для соотечественников дальнего зарубежья «Шире круг».

– Уважаемый Сергей Викторович! Хотелось бы показать Вас нашим читателям как человека. Когда я готовилась к этому интервью, прочитала,



Фото: www.mid.ru



Фото: www.mid.ru

# ПОЛИТИК С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЛИЦОМ

что Вы увлекаетесь спуском по горным рекам на плотах. Означает ли это, что Вы человек рискованный? И помогает ли Вам это держать себя в руках во время сложных дипломатических переговоров, или когда Вы разрабатываете сложные политические ходы?

– Знаете, Вы ввергаете меня в сферу, которую я стараюсь избегать. Но скажу, что для восстановления сил – физических и духовных, а работа дипломата забирает их немало, нужно обязательно заниматься активными видами досуга. И для меня это, прежде всего, общение с природой. Желательно такое, которое позволяет не просто наслаждаться красотами, но и немножко поработать физически. И сплав на плотах с друзьями, которым я занимаюсь многие десятилетия, как раз отвечает этим моим потребностям. Здесь присутствуют и элемент экстремального отдыха, и элемент общинности, если хотите, когда сам разби-

ваете лагерь, сам готовишь себе пищу, организуешь досуг. Даже если останавливаешься на ночлег на одну ночь, хочешь создать какой-то элементарный уют, ищешь и используешь подручные средства – пенечки, камушки, для того чтобы посидеть у костра вечерком. Все это действительно хорошо и для вдохновения, и для восстановления.

Ну а что касается риска в дипломатической карьере, то без него, наверное, обойтись трудно. Особенно на переговорах, которые проходят в международных организациях, где необходимо принимать срочные решения – так часто бывает в Совете безопасности ООН, где я провел почти 10 лет представителем России в Организации объединенных наций. Всегда, конечно же, есть общие директивы, часто есть конкретные указания, но периодически возникают ситуации, когда ты должен либо занимать какую-то по-

зицию, либо оставаться одним из переговорщиков, а порой – единственным, у кого такой позиции нет. Конечно же, это сопряжено с особой ответственностью. Так что элемент риска присутствует в работе дипломата. Но он осознанный. Риск профессионала, который вписывается в рамки допустимого маневра.

– Вы упомянули про досуг. Я слышала от Ваших коллег, что Вы играете на гитаре, сочиняете песни, стихи. Я спросила об этом Александра Васильевича Чепурина (тогдашний директор Департамента по работе с соотечественниками. – Прим. ред.), и он мне даже дал большую подборку Ваших стихов. Что мне особенно понравилось? Я считаю, что «Пороги» – там просто Ваше кредо высказано, и про «Эмигрантов» тоже очень актуально. Вы это писали еще в 1995 году:

*«И судьба улыбается ведьмой,  
И утраты не чувствует страна.  
Ну а что, если станет последней  
Эта страшная третья волна?»*

И еще мне, как женщине, очень понравились стихи «Прощение» и «Портрет». Можно напечатать Ваши стихи в журнале?

– Пожалуйста.

Беседовала Ирина Мучкина

### **Прощение**

Прости, что нет покоя кораблю,  
Что гавани другие заывают.  
Прости, что я тебя совсем не знаю,  
Прости за то, что я тебя люблю.  
1997

### **Портрет**

У художника за спиной  
Я смотрю на сырой портрет,  
Повторяя лицо родное  
Нерешительной кисти вслед.

Ты с портрета глаза открыла,  
В них печаль, озорство и тишь.  
В них всё то, что ты мне простила,  
И всё то, что еще простишь.

Ты всегда была чуть попозже,  
Ну а я всё спешил прожить.



▲ С Федеральным президентом Австрийской Республики А. Ван дер Белленом.  
Фото: www.mid.ru

Ты хотела потуже вожжи,  
Я хотел их совсем отпустить.

И поэтому наши кони  
Не всегда попадали в лад.  
То отстанет один, то обгонит,  
Не оглядываясь назад.

Ты всегда была чуть слабее,  
Ну а я – не всегда сильней,  
И, когда делал больно себе я,  
Тебе было чуть-чуть больней.

Ты всегда была чуть капризней,  
Ну а я – не всегда добрей.  
И поэтому чуть с укоризной  
На меня глядит твой портрет.

Я всё это внезапно понял  
В то мгновенье, когда, устав,  
Оторвал художник ладони  
От измученного холста.  
1980

### **Недописанные стихи**

От недописанных стихов  
Мне никуда не деться,  
Как от непрошенных волхвов,  
От фотографии из детства,

Как от невыигранных битв,  
От несвершившегося чуда,

От не услышанных молитв,  
От безнаказанного блуда.

В тех недописанных стихах  
Очарованье тайны,  
Надежда на свечу впотьмах,  
На щедрость завещанья.

Но только сложится сонет,  
И будет всё допето –  
Как ты поймешь, что чуда нет;  
Что ночь ушла с рассветом.

Боль недописанных стихов –  
Последняя опора,  
Предчувствие последних слов  
Перед последним приговором.

Для недописанных стихов  
Не срифмовать измены.  
В них правда – черная, как кровь,  
Когда вскрывают вены.

В них мой последний стыд и страх,  
В них мой покой оставлен,  
Ведь в недописанных стихах –  
Всё то, чем я прославлен.

Как только сложится в сонет  
Незавершенность строчек –  
Ты всё узнаешь обо мне,  
А дальше – как захочешь.

### Пороги

Профессий мы своих не выбирали,  
Эпоха выбирала их за нас.  
Изломом исторической спирали  
Определилась наша ипостась.

Одной и той же пенистой закваски,  
Ершистых, круто смешанных кровей,  
Одни и те же впитывали сказки,  
Что пел один и тот же соловей.

Одной рекой сплавляемся до рая –  
Всегда так было, испокон веков,  
Но в той реке проходы выбираем  
Из тысячи проток и рукавов.

Вот остров – можно слева,  
можно справа,  
Налево – плес, пройдем наверняка.  
А справа – там порог, зато там слава.  
Но вдруг цена ей слишком высока?

Так как же быть –  
налево или направо?  
Хоть цель одна, но разные пути.  
А как дошел –  
со славой или без славы –  
Забудут все, ведь главное – дойти.

Гудит порог, ломает плот до хруста,  
Кипят валы, и страшен водосброс,  
Но выбор есть – успеть уйти из русла  
На тот манящий, безобидный плес.

Порог и ты – ни берега, ни брода,  
И выбора уже не изменить.  
Порог и ты – и слава, и свобода,  
И та же цель – живому проскочить.

Отечество рукою заскоруждой  
Всех к раю направляет чередой.  
Но можно этот путь пройти по руслу,  
А можно – и стоячею водой.

И все плывут  
одним маршрутом главным,  
И все дойдут, и все мы будем там.  
А как дошел – со славой  
или бесславно –  
Забудут все, но не забудешь сам.

1988



Фото: www.magnas.ru



Фото: www.kremlin.ru

### Посошок

Ну вот и подана карета,  
И похмелились кучера.  
И в дымке нового рассвета –  
Огни вчерашнего костра.

Гнедых коней впрягли надежных,  
И столбовой свободен тракт,  
И шпага вынута из ножен,  
Как будто нет пути назад.

Пришиты новые погоны,  
И вылит на душу бальзам.  
Святые отданы поклоны  
Родным могилам и крестам.

Уж бьют копытами гнедые,  
И пыль стряхнули с вензелей,  
Долги погашены былые  
Ценою новых векселей.

Со скрипом тронулась карета,  
Просевши низко на осях.  
И кучер правит на Манхэттен,  
Кнут над гнедыми занося.

Вот, набирая обороты,  
Колеса замесили грязь,  
Но словно сзади держит кто-то,  
Не отпускает, наваясь.

Все тяжелей ступая в глину,  
На шаг гнедые перешли.  
Не пересилить пуповину,  
Что протянулась из земли.

Так и себя не пересилить,  
Хоть кажется – почти сумел.  
За нашу слабость. За Россию.  
За наш удел и наш предел.

1989

### Посольский приказ

Был Посольский приказ, и послы выполняли приказы,  
Чтоб удельных князей потеснее с Москвою сплотить.  
Дело шло нелегко, создавалась Россия не сразу,  
Дипломаты старались ей верой и правдой служить.

И служили стране, ее нерв сквозь себя пропуская,  
И учились искусству, как ладить и как торговать,  
И учились, как жить, по заслугам других уважая,  
И учили других, как Россию всегда уважать.

Пробивали пути, шла за ними Россия по следу,  
Расширяя влияние и множа владенья свои.  
И на этой стезе жизнь отдал не один Грибоедов,  
Выполняя приказ вдалеке от российской земли.

В поле воин один – так бывает, и это не ново.  
Дипломат должен сам дать единственно верный совет.  
Должен он, как поэт, находить только верное слово,  
Крепко помня при том, что пророков в Отечестве нет.

И не ведал никто, путь какой для кого уготован –  
Где слетит голова, где настигнет дурная молва,  
Но искал дипломат то единственно верное слово  
И не мог отступать – за спиною стояла Москва.

Но пути у страны становились всё круче и круче.  
У иных вместо слов получалось нытье и вранье.  
Выручали страну Грибоедов, и Пушкин, и Тютчев.  
В их словах обретала Россия сознание свое.

А они от ума много мыкали всякого горя.  
Ум от горя не спас, но и горе не стерло ума.  
Горе нам от ума –  
он всё требует истины в споре,  
Но зато для ума не страшны ни сума, ни тюрьма.

Был Посольский приказ, и приказы послы выполняли,  
И умеют с тех пор дипломаты страну защищать.  
Своим словом они, своим делом стране помогали  
И других научили Россию всегда уважать. ■