



Фото: Wild + Team Agentur - UNI Salzburg / Wikimedia

Peter Handke



▲▼ Гриффен – место рождения писателя.
Фото: Johann Jaritz / Wikimedia



НОБЕЛЕВСКИЙ ЛАУРЕАТ *Петер Хандке*

Когда я узнала новость, что знаменитый австрийский писатель, лауреат премии памяти Шиллера ПЕТЕР ХАНДКЕ удостоен НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ, я подумала: вот было бы здорово, если бы выяснилось, что он родился в ДЕКАБРЕ. К МОЕЙ РАДОСТИ, ТАК И ОКАЗАЛОСЬ: ПЕТЕР ПОЯВИЛСЯ НА СВЕТ В АВСТРИЙСКОЙ ПРОВИНЦИИ КАРИНТИЯ, В МЕСТЕЧКЕ ГРИФФЕН, 6 ДЕКАБРЯ 1942 ГОДА В ДОМЕ СВОЕГО ДЕДА ГРЕГОРА ЗИУТЦА.

Мать будущего писателя, Мария, была каринтийской словенкой, а биологический отец, Эрих Шёнеманн, – немецким банкиром, женатым мужчиной, который служил в Каринтии в армии. Перед родами Мария вышла замуж за берлинца, трамвайного кондуктора, а на то время военнотружашаго вермахта, Адольфа Бруно Хандке. В конце войны коренных словенцев депортировали в концентрационные лагеря, а Каринтия стала районом боевых действий словенских партизан. Когда начинались бомбардировки, жители Гриффена прятались в пещерах.

Семья переехала в Берлин и поселилась в районе Панков, который тогда относился к советской оккупационной зоне. У Адольфа Хандке не было постоянной работы, и через некоторое время семейство вернулось в Гриффен. Из-за отсутствия паспортов пришлось перебираться через немецко-австрийскую границу в кузове грузовика. Впоследствии Петер подробно описал обстоятель-

ства возвращения на родину в своем школьном сочинении.

В Гриффене шестилетнему Петеру было трудно найти общий язык с детьми из-за его берлинского говора. И по прошествии многих лет он редко прибегает к каринтийскому диалекту, преимущественно пользуется литературным немецким языком.

Петер рос в провинциальном идилическом мире, в котором рука об руку шли работа, посещение церкви, прогулки, праздники по случаю убоя свиней и карточные игры. Многие из этих впечатлений Хандке передал в своих произведениях. Например, его первый роман «Шершни» живописно иллюстрирует сельскую жизнь.

В 1948 году мальчик пошел в местную начальную школу и посещал ее до 1952 года. Окончив четвертый класс, он два года учился в гриффенской неполной средней школе, где получал хорошие и отличные оценки. 7 июля 1954 года Петер успешно сдал вступительный экзамен и поступил в католическую гуманитарную гимназию в Танценберге. Все годы обуче-

ния он жил в общежитии при этом учебном заведении.

В начале обучения Петер написал сочинение на шестнадцать страниц под названием «Моя жизнь. Часть 2», чем продемонстрировал свою склонность к литературному творчеству. Учился он на отлично. В гимназии большое внимание уделялось преподаванию латинского, греческого и английского языков. Один год здесь изучали итальянский и словенский языки, а два года – стенографию. Произведения Петера публиковались в школьной газете FASKEI («Факел»). В 1959-ом семиклассник вынужденно сменил место обучения и вернулся в Гриффен, где родители к тому времени построили собственный дом. Петер поступил в классическую гимназию в Клагенфурте, что в 35 километрах от Гриффена, и каждый день ездил туда-обратно на автобусе. В том же 1959 году он принял участие в ученическом литературном конкурсе и получил награду. В газете KÄRNTNER VOLKSZEITUNG были опубликованы оба его произведения: «Безымянный» (DER NAMENLOSE), «А в то время» (IN DER ZWISCHENZEIT). В 1961 году юноша сдал выпускные экзамены на отлично, такого результата, кроме него, добились только два одноклассника.

В 1961 году Хандке поступил на юридический факультет Грацкого университета. Петер мог оплачивать расходы на обучение и проживание благодаря стипендии и помощи родителей. Кроме того, он давал уроки греческого языка и подрабатывал на фирме, пересылавшей товары транспортом. Трудился в упаковочной комнате, которую освещали люминесцентные лампы, из-за чего испортил зрение. Пришлось носить очки с темными стеклами, которые впоследствии стали отличительной чертой молодого писателя на его публичных выступлениях.

За время обучения у Петера Хандке появились увлечения, которые повлияли на его жизнь и творчество. Он часто ходил в кино, а впоследствии не только писал сценарии и режиссировал, но и выступал в качестве докладчика и члена жюри на кинофестивалях. Еще одно хобби писателя – рок-музыка. Петер был заядлым пользователем музыкальных автоматов

в кафе, большим любителем BEATLES, ROLLING STONES и других групп того времени. В более поздних книгах Хандке ощущаются реминисценции текстов песен этих музыкантов.

С 1963 года литературная деятельность Хандке приобрела более четкие формы. Он познакомился с Альфредом Гольцингером, который возглавлял отдел литературы и литературных викторин Грацкого радио. Там были зачитаны в эфире первые короткие художественные произведения Хандке. Частью этих радиопередач были многочисленные обзоры книг. В том же году он встретил Альфреда Коллерича, ответственного редактора литературного журнала MANUSKRIPTE («манускрипты»), в котором в 1964 году были опубликованы ранние произведения Хандке. Он также подружился с писателем Петером Понграцом, вступив в 1963 году в грацкий литературный союз FORUM STADTPARK («Форум Штадтпарк»). Был также членом литературного союза GRAZER GRUPPE («Грацкая группа»), к которой принадлежали, в частности, Эльфрида Елинек и Барбара Фришмут. Там впервые зачитали произведения Хандке.

Летом 1965 года издательство SUNDKAMP («Зуркамп») приняло к печати его первый роман «Шершни» (нем. DIE HORNISSEN). В результате Хандке не пошел на третий государственный экзамен и бросил университет, чтобы полностью посвятить себя литературной деятельности. В 1966 году состоялась премьера его пьесы «Оскорбление публики». Режиссер Клаус Пайман

▼ С Альфредом Коллеричем
на 50-летию литературного журнала
manuskripte («манускрипты»), 2010.

Фото: Dnalor 01 / WikiMedia



▲▼ В Граце прошли студенческие
годы писателя. Фото: Pixabay



► «Шершни» –
первый напечатанный
роман Хандке,
после которого
писатель бросил
университет



до сих пор поддерживает с писателем как дружеские, так и творческие связи. Театральные критики отметили это провокационное, новаторское произведение, благодаря которому Хандке подтвердил свою репутацию ENFANT TERRIBLE; человека, ставящего других в неловкое положение своей бестактной непосредственностью. В этом же году в театре «Оберхаузен» под руководством Гюнтера Бюха были поставлены пьесы Хандке «Пророчество» (1964) и «Самоговор» (1965), которые также получили хорошие отзывы критиков. Таким образом за несколько месяцев Петер Хандке стал своеобразной поп-звездой немецкоязычной литературной сцены.

В 1966 году будущая жена Петера, актриса Либгарт Шварц, получила приглашение на работу в дюссельдорфском теа-

тре FORUM FREIES THEATER («Форум фрайес театер»), и молодая пара переехала в Дюссельдорф. В 1967 году Хандке опубликовал роман «Разносчик» и женился на своей избраннице.

11 мая 1968 года состоялась премьера пьесы Петера «Каспар» во Франкфурте-на-Майне (режиссер Клаус Пайман) и в Оберхаузене (режиссер Гюнтер Бюх).

В 1968 году супруги Хандке переехали в Берлин. 20 апреля 1969 года у них родилась дочь Амина, и это полностью поменяло образ жизни Петера. Много лет спустя он сказал, что этот ребенок был для него очень важным опытом любви. В 1969 году Хандке стал одним из основателей театрального издательства VERLAG DER AUTOREN («Издательство авторов») во Франкфурте-на-Майне. В 1970 году семья ненадолго переехала в Париж. Осенью того же года Петер Хандке приобрел дом на краю леса в окрестностях Кронберга в Германии. На то время брак уже фактически распался. В последующие годы Петер и Либгарт по очереди воспитывали дочь.

Ночью 20 ноября 1971 года мать Петера Мария Хандке покончила с собой после долгих лет депрессии. Этот трагический случай впоследствии описан в рассказе «Нет желаний – нет счастья» (нем. WUNSCHLOSES UNGLÜCK) и экранизирован в 1974 году. Далее писатель отправился в поездку в США, которую описал в 1972 году в «Коротком письме к долгому прощанию» (нем. DER KURZE BRIEF ZUM LANGEN ABSCHIED). В ноябре 1973-го он поселился с дочерью Аминой на бульваре Монморанси в Париже, в Порт-д'Отеле. В 1976 году переехал в Кламар, что к юго-западу от Парижа, и проживал там до 1978 года.

В начале 1970-х годов Петер Хандке получил награды, в частности, Шиллеровскую премию города Мангейм, Премию Георга Бюхнера, Премию Немецкой академии языка и поэзии. В 1973 году он написал пьесу «Умерший от неблагоприятия» (нем. DIE UNVERNÜNFTIGEN STERBEN AUS), премьера которой состоялась в Цюрихе в 1974 году. Примерно в то же время



Фото: Harald Bischoff / WikiMedia

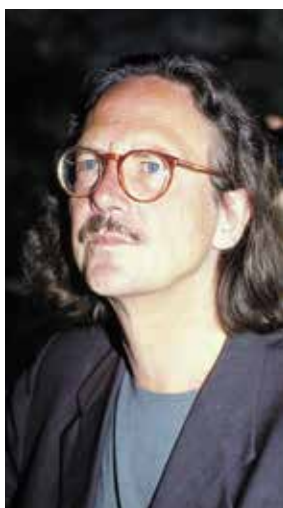


Фото: Gortalebesanez / WikiMedia

▲ Вим Вендерс и Петер Хандке

режиссер Вим Вендерс, с которым Хандке связывают дружба и совместная работа, экранизировал «Ложное движение» (нем. FALSCHER BEWEGUNG). Премьера фильма состоялась в 1975 году. С Вендерсом Петер познакомился еще студентом – после инсценировки его пьесы «Оскорбление публики» в театре «Оберхаузен». С 1969 по 1986 год они вместе работали над реализацией трех кинофильмов.

Большой успех имела написанная в 1971 году пьеса Хандке «Прогулка верхом по Боденскому озеру» (нем. DER RITT ÜBER DEN BODENSEE), когда ее поставили во Франции в 1974 году. В этом же году в Париже он познакомился с Жанной Моро. В 1975-м был опубликован «Час подлинного ощущения» (нем. DIE STUNDE DER WAHREN EMPFINDUNG), а с 1977 года Петер Хандке начал издавать записки «Вес мира» (нем. DAS GEWICHT DER WELT) – журнал, который выходил до 1990 года. В 1976-м писатель оказался в больнице из-за приступов тревоги и нарушения сердечного ритма. В следующем году экранизировали его произведение «Женщина-левша».

Хандке не терял связи с родиной. В 1973 – 1977 годах он был членом грацской литературной группы GRAZER AUTORINNEN AUTORENVERSAMMLUNG. В 1978 году его дочь переехала к матери в Берлин. Тогда же Хандке совершил длительное путешествие на Аляску (США), откуда вернулся в Австрию. Это был период острого кризиса и большой угрозы литературной

карьере. В переписке с Германом Ленцем он описал свое отчаяние.

После длительного пребывания в разных городах Европы в августе 1979 года Петер Хандке вернулся в Австрию. В Зальцбурге он поселился во флигеле дома своего приятеля Ганса Видриха и проживал там до ноября 1987 года. В этот период он отправлялся только в короткие поездки.

На родине стала выходить тетралогия «Медленное возвращение домой». Ее одноименная первая часть появилась в 1979-м и обозначила преодоление кризиса, который автор пережил в 1978 году. В том же 1979-м Петер Хандке

получил Премию Франца Кафки и был первым ее лауреатом. Остальные три части «Медленного возвращения домой» написаны в Зальцбурге. Произведение «Учение горы Сен-Виктуар» (нем. DIE LEHRE DER SAINTE-VICTOIRE) опубликовано в 1980 году, драматическая поэма «По деревням» (нем. ÜBER DIE DÖRFER) (ее премьера состоялась на фестивале в Зальцбурге в 1982 году), а также «Детская история» (нем. KINDERGESCHICHTE) вышли в 1981 году.

В начале 1980-х годов Петер Хандке взялся переводить на немецкий малоизвестных зарубежных авторов. Его целью было знакомить немецкоязычных читателей с творчеством прежде всего словенских писателей и тем самым популяризировать словенскую литературу в немецкоязычном мире.

В 1983 году опубликована история убийства – «Китайские страдания» (нем. DER CHINESE DES SCHMERZES). В романе-эпопее «Повторение» (1986) повествуется о каринтийских словенцах и их истории. В 1987 году вышли в свет «Стихи». Тогда же закончился зальцбургский цикл рассказов «Вечер писателя» (нем. NACHMITTAG EINES SCHRIFTSTELLERS) и состоялась премьера фильма «Небо над Берлином», для которого Хандке написал сценарий. Режиссером был Вим Вендерс. Этот фильм отмечен многими наградами на европейском уровне.

Проведя в Зальцбурге восемь лет, 19 ноября 1987 года, когда дочь Амина окончила среднюю школу, писатель отправился в кругосветное путешествие. Хандке вел

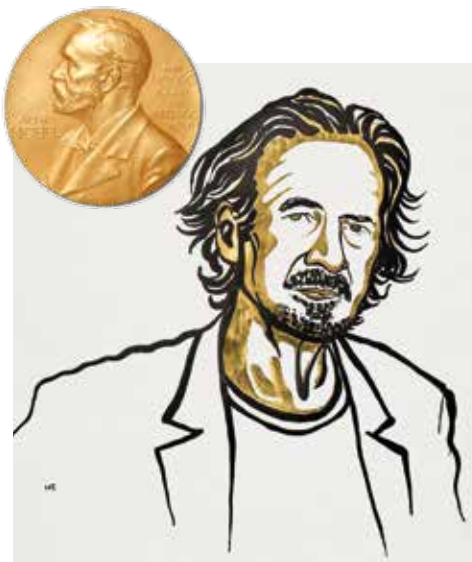
дорожные записки, а в 2005 году опубликовал их под названием «Вчера, по пути. Заметки с ноября 1987 по июль 1990». Они тесно связаны с такими произведениями, как «Вес мира» (1975–1977), «История карандаша» (1976–1980), «Фантазии повторения» (1981–1982) и «Окно в каменной стене утром. И в другое местное время».

Летом 1990 года Петер Хандке купил дом в Шавиле – городке к северо-западу от Парижа, где живет до сих пор. Вскоре после новоселья он познакомился, а затем и быстро сблизился с французской актрисой Софи Семен. 24 августа 1991 года у них родилась дочь Леокадия. В начале августа 1994 года в Вене Хандке развелся со своей первой женой Либгарт Шварц, а осенью 1995-го женился на Софи Семен. С 2001 по 2006 год спутницей жизни писателя была актриса Катя Флинт. В настоящее время он поддерживает связь с актрисой Мари Кольбен.

В 2008 году жюри Германской книжной премии поставило произведение Хандке «Ночь в Моравии» (нем. DIE MORAWISCHE NACHT) на первое место в списке из двадцати книг – претендентов на лучший немецкоязычный роман. В письме к председателю Ассоциации немецкой книжной торговли Хандке выразил благодарность за такую честь, но попросил номинировать кого-нибудь из молодых писателей.

В 1996 году, после опубликования путевых записок Хандке под названием «Зимняя поездка по Дунаю, Саве, Мораве и Дрине, или Справедливость для Сербии», в масс-медиа начались ожесточенные споры, которые продолжают по сей день. В марте 2004 года Петер Хандке подписал обращение в защиту Слободана Милошевича. В 2005-м он посетил Милошевича в тюрьме в Гааге. Писатель опубликовал эссе под названием «Таблас-де-Даймьель» (нем. DIE TABLAS VON DAIMIEL), имевшее подзаголовок «Ложные показания на процессе против Слободана Милошевича».

18 марта 2006 года на похоронах Милошевича Хандке выступил с речью, что также вызвало волну споров в западной прессе. В связи с этим была отменена инсценировка его пьесы «Игра в вопро-



▲ Петер Хандке – нобелевский лауреат

сы, или Путешествие в звонкие земли» в парижском театре «Комеди Франсез».

2 июня 2006 года Петер Хандке был награжден премией Генриха Гейне, но из-за развернувшейся политической дискуссии и угрозы лишиться премии по решению городского совета Дюссельдорфа за просербские настроения отказался от нее сам. В июне 2006 года артисты театра «Берлинер ансамбль» начали акцию «Берлинская премия Генриха Гейне». Они назвали поведение городских властей Дюссельдорфа «нападением на свободу творчества» и призвали собрать для Хандке деньги – ана-

лог премии, которую он отклонил (денежная составляющая премии Генриха Гейне была 50 000 евро). 22 июня 2006 года Хандке поблагодарил артистов за их старания и попросил пожертвовать собранные средства сербским селам в Косово.

Известно, что Петер Хандке продал за 500 000 евро все свои рукописи и другие материалы за последние два десятилетия Австрийскому литературному архиву Национальной библиотеки. Эту сделку поддержало Федеральное министерство образования, культуры и искусства. Кроме того, в начале 2008 года автор предоставил за неизвестную сумму свои 66 дневников, написанных с 1966 по 1990 год, Немецкому литературному архиву в Марбахе-на-Неккаре.

Итак, с награждением Петера Хандке Нобелевской премией по литературе в 2019 году Шведская академия вернулась к своей обычной практике – поощрять признанных писателей, чьи заслуги в литературе бесспорны. Авторитет австрийского классика неоспорим, меж тем включение Хандке в список Нобеля – знаменательное событие и радикальное решение, поскольку политические взгляды писателя многим не нравятся до сих пор.

Кира Лесникова

По материалам Википедии
и других открытых источников

**Лучшие
ПРОВАЙДЕРЫ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
по низким ценам**

**ВЫБИРАЯ
НАС, ВЫ
ПОЛУЧАЕТЕ:**

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Больше 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

АКЦИЯ –
подпишись
на год и получи
приставку
БЕСПЛАТНО!

По вопросам
продаж:
+43 699 10336260

**Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ
МАСТЕР для дома и офиса**

- ⇒ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ⇒ Настройка сети WiFi и LAN
- ⇒ Установка и обслуживание серверов
- ⇒ Ремонт компьютерной техники
- ⇒ Восстановление данных
- ⇒ Гарантия на проведенные работы
- ⇒ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ⇒ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

А также создание и сопровождение
WEB-сайтов,
подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам
и многое другое в сфере IT-технологий.

e-mail: m.komissar@icloud.com
Тел: 0699 10336260