

ЧТО, ГДЕ, КОГДА

KUNSTSPIELHAUS

ALBERTINA modern

**Albertina Modern**

Karlsplatz 5, 1010 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18

[www.albertina.at/albertina-modern/](http://www.albertina.at/albertina-modern/)

# Выставки ..... в апреле

© Rupert Steiner / Albertina

## НОВЫЙ ВЕНСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ALBERTINA MODERN

С самого начала Дом художников, который открылся в 1865 году в непосредственной близости от парадного бульвара Рингштрассе, задумывался как выставочная площадка. После масштабной реставрации он приобрел новый статус: филиал галереи Альбертина, где на площади 2 000 квадратных метров разместилось новое собрание современного искусства. Теперь это один из крупнейших европейских музеев современности с коллекцией, охватывающей 60 000 работ (более 5 000 имен).

Собирать свою собственную коллекцию произведений XX и XXI века Альбертина начала несколько десятилетий назад и постоянно информировала посетителей отчетами о последних приобретениях. Однако ядро экспозиции нового филиала музея составило самостоятельное собрание австрийского предпринимателя Карлхайнца Эселя.

Первая выставка в новом музее посвящена австрийскому искусству периода 1945–1980 годов.

**ВАН ГОГ, СЕЗАНН, МАТИСС, ХОДЛЕР.  
СОБРАНИЕ ХАНЛОЗЕР**

**VAN GOGH, CÉZANNE, MATISSE, HODLER.  
DIE SAMMLUNG HAHNLOSER**

ДО 24 МАЯ

Но и в главном здании галереи Альбертина на Альбертинаплац тоже интересно. Выставка произведений из швейцарской коллекции Артура и Хеди Ханлозеров богата шедеврами. Особенность собрания Ханлозеров заключается в том, что они поддерживали близкие отношения с мастерами, чьи работы покупали. Дружили с Боннаром, Джакометти, Ходлером, Мангеном. А швейцарский художник Феликс Валлоттон был еще и доверенным лицом четы, их постоянным арт-консультантом. Ядро собрания разместилось в городке Винтертур, на «Вилле Флора», принадлежавшей Ханлозерам. На протяжении многих десятилетий здесь собирался художественный бомонд и велись дискуссии о современном искусстве. Хеди Ханлозер, например, очень гордилась тем, что она одной из первых стала покупать работы художника ОдILONа Редона в то время, когда он еще не был знаменит.

«Фиолетовая шляпа»,  
Феликс Валлоттон,  
1907



© Foto: Reto Poldi, Zürich

## Галерея Альбертина

Albertina

Albertinaplatz 1, 1010 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18,  
по средам и пятницам – с 10 до 21

[www.albertina.at](http://www.albertina.at)

## АРХИТЕКТУРА В МИНИАТЮРЕ

ARCHITEKTUR IN MINIATUR

ДО 12 ИЮЛЯ

**П**олное название выставки – MÄRKLINMODERNE, а ее тема – современная архитектура в миниатюрном исполнении.

Эта экспозиция будет интересна тем, кто в детстве грезил кукольными домиками, или же тем, кто любит наблюдать за подробностями жизни других. Милые многоэтажные домишкы, кукольные балкончики, тротуары, наполненные жителями-лилипутами. Цель этой выставки – показать, как рождаются архитектурные идеи. Сложно сразу приобрести жилье своей мечты, но можно накупить различных деталей и сделать мини-версию в масштабе, скажем, 1:87. А дальше – у кого на что хватит фантазии.

Главная тема выставки – архитектура периода после Второй мировой войны. Чтобы впечатление о тех временах было целостным, экспозиция дополнена интересной подборкой фотографий.



Hofmobiliendepot · Mäkel Museum Wien © Dieter Nagl



Hofmobiliendepot · Mäkel Museum Wien © Dieter Nagl

## Музей мебели

Hofmobiliendepot

Andreagasse 7, 1070 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 16,  
понедельник – выходной день

[www.hofmobiliendepot.at](http://www.hofmobiliendepot.at)

© KUNSTHAUS WIEN 2020 / Barbara Niedetzky



## АЛЕК СОТ. ЯЗЫК ФОТОГРАФИИ

ALEC SOTH. PHOTOGRAPHY

IS A LANGUAGE

ДО 16 АВГУСТА

**А**мериканский фотограф Алек Сот (род. 1969) – заядлый путешественник. Он колесит по миру в поисках новых образов и не жалеет времени, чтобы как можно глубже погрузиться в интересующую его тему. Так, однажды он провел целых пять лет на реке Миссисипи. Постепенно спускаясь по течению, он снимал места и людей необычной крупноформатной камерой с объективом 8x10. По завершении этого путешествия Алек устроил несколько выставок и издал альбом. Сот ищет главное в обыденном. Ему интересны отдельные герои, портреты, личности, магия повседневности, пусть даже это будут съемки очень бедных поселений.

В настоящее время Алек Сот уже можно назвать корифеем современной фотографии. За его плечами много выставок, несколько премий, а его работы представлены в серьезных музеях.

## Венский Кунстхаус

Kunsthaus Wien

Untere Weißgerberstraße 13, 1030 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18

[www.kunsthauswien.com](http://www.kunsthauswien.com)

Материал подготовила  
Наталья Василенко, г. Вена

## ТРИАДА ВЕНСКИХ КЛАССИКОВ: ГАЙДН – МОЦАРТ – БЕТХОВЕН DIE TRIAS DER WIENER KLASSIK: HAYDN – MOZART – BEETHOVEN

ДО КОНЦА ГОДА

**Ю**билей Бетховена (в этом году исполняется 250 лет со дня рождения композитора) подвигнул многие музеи на проведение тематических выставок. В Доме-музее Моцарта решили сравнить трех титанов музыки и



их творчество. Мы знаем, что юный Бетховен в 1792 году покинул родной Бонн, чтобы «получить дух Моцарта из рук Гайдна», иначе говоря, он отправился в Вену, чтобы учиться у Гайдна. К тому времени Моцарт уже умер, но столица империи продолжала жить восторженными грезами его музыки.

У Бетховена с Гайдном отношения не сложились, куда успешнее проходили уроки у мэтра Сальieri, который больше пошел Людвигу по темпераменту. Но все равно на рубеже XVIII–XIX веков европейская музыка определяется творчеством трех венских титанов. И выставка как раз про это. Как дух Моцарта, гений Гайдна и необузданый порыв Бетховена сотворили тот музыкальный мир, которым мы живем по сию пору.

## Дом-музей Моцарта

Mozarthaus

Domgasse 5, 1010 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 19

[www.mozarthausvienna.at](http://www.mozarthausvienna.at)