



Фото: Bwag / Wikimedia

На тихой улице австрийской столицы Яурегассе (JAURESGASSE) золотыми куполами сияет Кафедральный собор Святителя и Чудотворца Николая. Храм расположен неподалеку от знаменитого дворцового комплекса Бельведер и памятника советским воинам, освободившим Вену в апреле 1945 года. Красота православного собора являет собой частичку святой Руси, как будто перенесенной в европейскую столицу из древних сказаний. Живописный вид храма получил высокую оценку как у русских, так и у австрийцев, и он заслуженно считается одной из достопримечательностей столицы Австрии. В 1998 году собор был объявлен объектом исторического и культурного наследия общероссийского значения. С 2012 года храм входит в список исторических памятников Австрии, что обеспечивает ему юридическую защиту как объекту исторического значения Австрийской Республики.



Свято-Николаевский собор в Вене имеет непростую, но счастливую судьбу. Строительство храма началось в 1893 году при императоре Александре III на земле, приобретенной для русского посольства. Деньги на возведение собора жертвовали как император, так и частные благотворители. Во время Первой мировой войны церковь была закрыта. Только после установления в 1924 году дипломатических отношений между СССР и Австрией здания храма и посольства были переданы советскому полпредству. Государственный атеизм сказался и здесь: в стенах церкви устроили склад и двери собора оставались закрытыми для прихожан. После поглощения Австрии нацистским рейхом в 1938 году недвижимость советской дипломатической миссии была конфискована. Двери храма открылись для представителей Русской православной церкви лишь в октябре 1945 года.

Патриарх Московский и всея Руси Алексий II посетил собор в 1997 году. С 7 мая 2003 по 31 марта 2009 года обязанности епископа Венского и Австрийского исполнял Иларион (Алфеев), нынешний председатель Отдела церковных связей Московского патриархата. Именно при нем в Кафедральном соборе Святителя и Чудотворца Николая начались масштабные реставрационные работы. В мае 2007 года венский храм посетил президент России Владимир Путин.

В апреле 2019 года исполнилось 120 лет со дня освящения собора. К этой знаменательной дате «Почта Австрии» в серии «Церкви в Австрии» выпустила марку с изображением собора. Также для погашения почтовых отправлений был изготовлен специальный штемпель с графическим изображением храма. Вряд ли можно считать случайным, что презентация почтовой марки, посвященной 120-летию освящения Свято-Никольского собора в Вене, состоялась 17 мая, накануне его храмового праздника. Тор-

ВЕНСКИЙ ХРАМ СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ *в филателии и филокартии*



Фото: www.nikolsobor.org

жественное мероприятие прошло в здании церкви. Среди участников были архиепископ Венский и Будапештский Антоний, настоятель Свято-Николаевского собора протоиерей Владимир Тыщук, секретарь Венской и Австрийской епархии протоиерей Виктор Шиловский.

С памятной датой в жизни храма и выпуском «Почтой Австрии» новой почтовой марки с его изображением собравшихся поздравил монсеньор прелат Карл Рюрингер. Также он зачитал приветственное обращение архиепископа Венского кардинала Кристофа Шёнборна. Вице-президент фонда «Про Ориенте» (PRO-ORIENTE) в Вене профессор Рудольф Прокши отметил важность совместных проектов и поздравил участников со 120-летием кафедрального собора.

Благодарность в адрес прихода собора и общества филателистов Архангела Гавриила (St. GAVRIEL) за возможность реализации проекта торжественного введения в почтовое обращение новой марки выразила представитель отдела филателии «Почты Австрии» Герлинде Шоллер.

В качестве почетных гостей в торжестве приняли участие советник посла РФ в Вене И. С. Никитин и атташе по культуре посольства РФ в Австрии О. Е. Марков, а также руководитель Российского центра науки и культуры в Вене Д. А. Соколов.

План проведения мероприятия предусматривал памятное гашение марки специальным штемпелем, автограф-сессию художника марки Кирстен Лубах, торжественную презентацию марки. В замечательном музее при храме прошла тематическая выставка «Сакральное искусство в филателии Австрии», в рамках которой была представлена экспозиция из частной коллекции кардинала Франца Кёнига. Хор

собора под управлением Т. Щербы исполнил несколько пасхальных песнопений. Многочисленные гости оказались в атмосфере настоящего праздника.

Именно при посещении этого музея мне посчастливилось узнать о готовящейся выставке. Общение с его хранительницей Татьяной Ленингер, во многом благодаря энтузиазму которой и состоялось издание марки с изображением собора, подарило еще одно открытие. В 1995 году вышла серия российских марок «Православные храмы мира», где среди пяти церковных объектов был представлен и Свято-Николаевский собор в Вене. В 2013 году «Почта Австрии» в серии «Сакральное искусство» издала марку с изображением самой древней иконы Святого Николая, находящейся в этом храме. Данная икона датируется 1828 годом. Есть иконы, про которые говорят – «смотрит в душу». В этой иконе все гармонично – и серебряный, украшенный самоцветами оклад, и любовно прописанный лик святого. Дизайнеру марки удалось достойно передать это величие. Марка Святителя Николая была первым проектом Татьяны Ленингер, реализованным совместно с филателистами и «Почтой Австрии», и первой австрийской маркой с изображением русской православной иконы.

Для реализации нового проекта Татьяне совместно с австрийскими представителями потребовалось более года. Она сама лаконична в оценке результата: «Новая марка – это второе творческое ДИТЯ, которому очень рада». Энтузиазм нашей соотечественницы высоко оценили австрийские коллеги. Президент общества филателистов Австрии Вильгельм Ремес тепло поблагодарил всех участников этого доброго дела. Особые слова благодарности за под-

готовку, координацию и реализацию всего проекта прозвучали в адрес хранительницы музея Татьяны Ленингер.

В церковной лавке продаются открытки со Свято-Николаевским собором. Среди множества изображений святого, представленных в интернете, не так много почтовых карточек с видами храмов в его честь, а марки, на которых изображены иконы Николая Чудотворца и посвященные ему церкви, практически не встречаются.

В приветственном слове архиепископ Антоний подчеркнул, что Свято-Николаевский собор является не только центром духовной жизни многочисленной паствы Московского Патриархата в Австрии, но и одним из архитектурных памятников страны: «То обстоятельство, что изображение нашего собора отныне появилось на марке, которая не только служит средством почтовой оплаты, но и своего рода культурным посланником государства, рассказывая о его национальном достоянии в самых разных уголках земли, мы воспринимаем как большую честь, оказанную нашей епархии».

В качестве почетного члена комиссии гашения почтовой продукции мне приходилось несколько раз принимать участие в подобных мероприятиях, проводимых «Почтой России», и каждый раз появлялась мысль, что присутствую при запуске в мир очередного доброго послания неведомым мне адресатам.

Но послание, совершенное 17 мая 2019 года из Кафедрального собора Святителя и Чудотворца Николая в Вене, – особое. Несомненно, оно найдет добрый отклик у каждого, получившего его. Юбилейная почтовая марка и конверт первого дня, погашенные 17.05.2019, войдут в международный почтовый каталог, займут почетные места в коллекциях филателистов всего мира. Также очевидно и то, что открытки с изображением собора и выпущенной маркой будут желанными сувенирами для всех любителей отечественной истории.

Александр Вычугжанин,
член Российского исторического общества,
доктор исторических наук