



▲ Конкурсная работа
Татьяны Василенко,
занявшей первое
место в категории
FACEPAINTING, модель
Марина Коробко.

© Фото: из личного архива
Татьяны Василенко

▼ Конкурсная работа
Юлии Власовой,
занявшей второе
место в номинации
«Аэрография», модель
Валентина Прутулюк



© Фото: Leon Sokolowski / World Bodypainting Festival 2019



© Фото: Leon Sokolowski / World
Bodypainting Festival 2019



СЕКРЕТЫ БОДИ-АРТА

РАБОТНИКИ СПОНЖА И КРАСКОПУЛЬТА

Когда-то рисунки на теле служили для маскировки, теперь же их наносят еще и для красоты. Российские призеры Всемирного фестиваля боди-арта – дизайнер одежды из Москвы Татьяна Василенко и театральная художница из Санкт-Петербурга Юлия Власова – объяснили на примере фотографий с конкурса, зачем нужен спонж, что такое краскопульт и почему на лице так сложно нарисовать квадрат.

Ежегодный Всемирный фестиваль боди-арта уже 20 лет проходит на юге Австрии. Одновременно проводится чемпионат, в котором художники соревнуются в 12 номинациях. Одной из тем этого года был «Межгалактический зоопарк».

«**В** FACEPAINTING (рисование на лице. – Прим. ред.) дается тема, которую нужно раскрыть с помощью истории, то есть изобразить ее на лице, шее и в зоне декольте, – рассказывает Татьяна. – Самый долгий, кропотливый и мучительный процесс – продумывание образа».

Татьяна Василенко в этом году поведала жюри такую историю: «Пчелы покинули Землю из-за проблем с экологией и строят в галактике мини-планеты (они изображены на лице модели в виде геометрических форм, похожих на соты), а дети на Земле скучают по цветам и сладкому меду». В работе Татьяна использовала специальный аквагрим для тела, а костюм сшила заранее.

«Фестиваль в Австрии – самое крупное в мире мероприятие

▲ Юлия Власова за работой.
© Фото: из личного архива Юлии Власовой

по боди-арту, туда съезжаются ведущие художники, судейство тоже очень жесткое», – говорит Юлия Власова, которая за последние десять лет принимала участие почти по всем номинациям.

Номинация «Аэрография» – одна из самых высокопрофессиональных и сложных. Художник рисует только аэрографом, все детали выполняет им же, без кистей. Работа Власовой на тему «Межгалактический зоопарк» создавалась шесть с половиной часов, первые три часа – с помощью ассистента.

В аэрографии рисунок наносится специальным устройством – мини-краскопультом (аэрографом), к нему с помощью компрессора подводится воздух, распыляющий краску.

«Самое сложное – мелкие детали, еще важно не сделать грязь в работе, то есть по минимуму использовать черные пигменты и максимально тонко проработать детали. Также нужно изобразить



▲ **FACEPAINTING.**

© Фото: Daniel Janesch/ World Bodypainting Festival 2019



▲ **FACEPAINTING.**

© Фото: Guenther Floeck/ World Bodypainting Festival 2019



▲ **«Креативный макияж».**

© Фото: Daniel Janesch/ World Bodypainting Festival 2019

много рисунков на модели, добавить побольше мелочей», – комментирует Юлия.

В номинации «Кисть и спонж» художникам наоборот запрещается пользоваться аэрографом. «Губка нужна для того, чтобы делать плавные переходы из цвета в цвет, а кистями прорисовываются все остальное», – говорит Татьяна Василенко.

На работу в номинации FACEPAINTING художнику дают два часа в день конкурса, костюм и прическу готовят заранее. Рисовать разрешается в области лица, шеи и декольте.

«Самое сложное в FACEPAINTING – выполнение равномерных по толщине линий на мягком и достаточно бугристом лице. Визуально это не так заметно, но когда ведешь кистью, очень чувствуется разница высот», – поясняет Татьяна Василенко.

«В силу неровности поверхности лица у художника должен быть особый навык – наносить рисунок так, чтобы было как на листе бумаги, – продолжает Татьяна Василенко. – Когда мы рисуем квадрат на ровной поверхности, мы проводим четыре одинаковые ровные линии, а на лице они должны быть кривыми».

«"Креативный макияж" отличается от FACEPAINTING тем, что художники мо-

гут добавлять разные декоративные элементы», – уточняет Татьяна Василенко.

Для «Креативного макияжа» костюм и прическу разрешается подготовить заранее, а в день конкурса заниматься только рисованием. Как правило, в этой категории участвуют лишь опытные визажисты.

Вспомогательные детали для лица и зоны декольте участники категории «Спецэффекты в макияже» изготавливают из латекса или силикона заранее и клеят на модель уже в день соревнований.

Большое значение в конкурсе играет мастерство и терпение модели, ведь профессиональные работы могут выполняться больше шести часов. Потом еще нужно отстоять очередь к судьям, пройти фотозону и выступить на сцене.

Модель Алину Корн из Тель-Авива в прошлом году признали лучшей на мировом чемпионате. По условиям конкурса, награда вручается той модели, которая представила публике боди-арт художника наиболее ярко и неповторимо.

Галина Нилова
РИА Новости

▼ **Номинация «Кисть и спонж».** Работа художника из Южной Кореи. Уже второй год на фестивале много представителей этой страны, у них необычная техника и очень яркий стиль.

© Фото: Daniel Janesch/ World Bodypainting Festival 2019

▼ **Работа французской художницы Софи Фоке – номинация «Кисть и губка».**

© Фото: Daniel Janesch/ World Bodypainting Festival 2019



▼ **Большая шапка сделана из силикона, такие «головные уборы» изготавливаются заранее, в этой категории часто участвуют гримеры театра и кино. Шлем готовят под конкретную модель, это наивысший уровень сложности.**

© Фото: Karsten Skrabal/ World Bodypainting Festival 2019



▼ **«Спецэффекты в макияже».**

© Фото: Karsten Skrabal/ World Bodypainting Festival 2019

