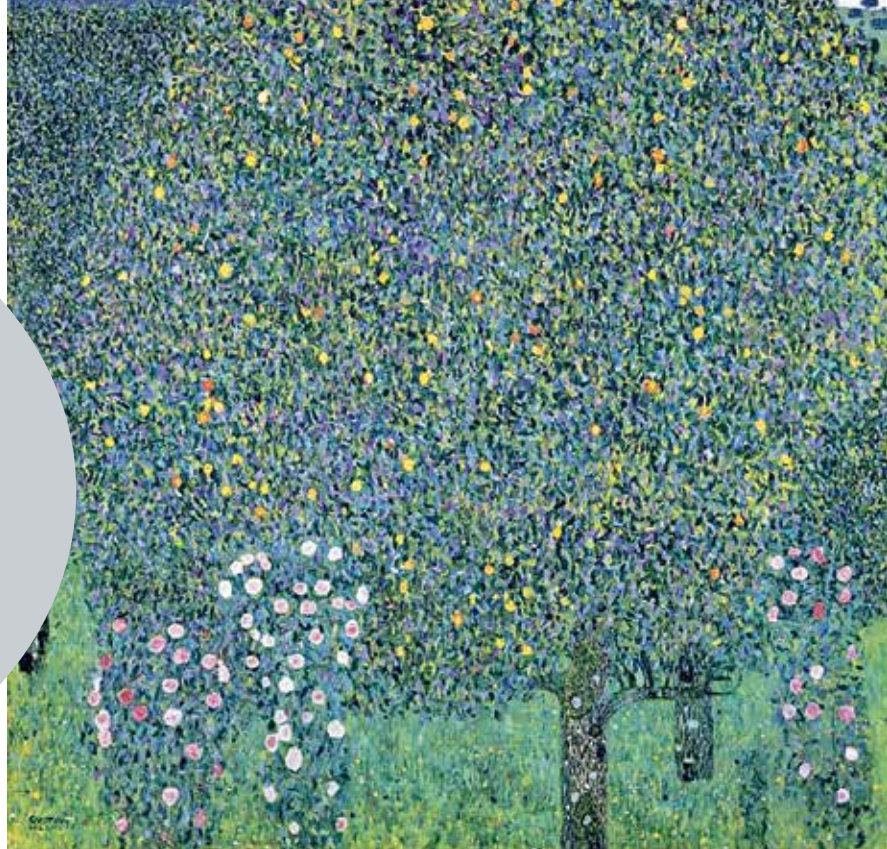


КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, СКОЛЬКО МОЖЕТ СТОИТЬ КАРТИНА, ПРИНАДЛЕЖАЩАЯ КИСТИ ИЗВЕСТНЕЙШЕГО АВСТРИЙСКОГО ХУДОЖНИКА ГУСТАВА КЛИМТА? МНОГИЕ МИЛЛИОНЫ ЕВРО. А В КАКИЕ ВРЕМЕНА ЕЕ МОЖНО БЫЛО ЗАПОЛУЧИТЬ ОБМАНОМ? О ТОМ И ПОЙДЕТ РЕЧЬ В ЭТОЙ ПРАКТИЧЕСКИ ДЕТЕКТИВНОЙ ИСТОРИИ.



Фотос © БК



▲ Густав Климт. 1910. Фотография Морица Нера.

## ДЕТЕКТИВНАЯ ИСТОРИЯ, ИЛИ «РОЗОВЫЕ КУСТЫ ПОД ДЕРЕВЬЯМИ»

**А** дело было так. Жила-была в Вене еврейская девочка **Нора Стясны**. И дружила она с австрийским парнем по имени **Филипп Хёслер**. Они были практически неразлучны, юноша был вхож в ее дом и, естественно, знал о том, что картина с изображением кустов роз, висевшая на видном месте в гостиной, была написана знаменитым **Густавом Климтом**.

На полотне в легко узнаваемой манере художника изображены густые зеленые кроны деревьев, где яркими пятнами «разбросаны» розовые и оранжевые плоды, по всей вероятности – яблоки. Под деревьями видны три куста роз, и, хоть они на полотне занимают гораздо меньше места, чем яблоки, картина, как вы уже поняли, называется «**Розовые кусты под деревьями**». Известно, что Климт написал ее в 1905 году в

окрестностях озера Аттерзее. Сначала работа была названа «Яблони», затем точнее – «Розовые кусты под яблонями» и, наконец, – «Розовые кусты под деревьями».

Теперь о том, как это уникальное произведение искусства попало в обычную семью. В 1911 году картину купил австрийский коллекционер **Виктор Цукеркандль**, представитель еврейской буржуазии, промышленник и меценат. В 1927 году после смерти коллекционера собранные им семь картин Климта перешли по наследству к его родственникам, и одна из них, о которой говорилось выше, – к его племяннице **Норе Стясны**.

А дальше было предательство. Так называемый близкий друг Норы **Филипп Хёслер**, вступивший в нацистскую партию и одно время руководивший «Венскими мастерскими», основанными в 1903 году в австрийской столице художниками группы Сецессион, отжал «Розовые кусты» у своей еврейской знакомой. Ее просто вынудили продать картину Хёслеру за весьма символическую плату. Он, прекрасно разбиравшийся в живописи и знавший истинную цену этому полотну, срочно вывез его во Франкфурт, где открыл галерею. Там картина находилась вплоть до смерти авантюриста в 1960-е годы. Далее след произведения можно обнаружить с 1980-х в цюрихской галерее *Peter Nathan*, а потом – в знаменитом парижском музее *Орсе*. В это время музей реорганизовывал и дополнял свои коллекции. Полотно Климта позволяло уси-



▲ Картина «Яблони II», которую ошибочно вернули наследникам Норе Стясны.

Фото: © Belvedere Wien

лить собрание живописи начала XX века. Проведя проверки, во время которых трагическое прошлое картины не всплыло, Орсе купил «Розовые кусты».

Адвокат родственников Стясны Альфред Нолл и исследовательница Рут Плейер помогли семье проследить сложный путь картины после ее продажи. Два года над поисками полотна совместно работали сотрудники

▼ Коллекционер и промышленник Виктор Цукеркандль.

Ок. 1920.

Фото: Wikimedia



музея *Орсе*, в собрании которого находилась работа в последние годы, и венской *Галереи Бельведер*.

Это было необыкновенно сложно, поскольку нацистские власти уничтожили многие документы, касавшиеся «арианизации» еврейской собственности, то есть насильственного перевода ее в руки государства и немецких промышленно-финансовых кругов. Поиски были затруднены еще и тем, что родственники несчастной Норы плохо ориентировались в семейной истории, да и тройная смена названия картины тоже внесла много сумбура.

Поскольку вначале она называлась «Яблони», в 2001 году *Галерея Бельведер* ошибочно вернула наследникам Норе Стясны другую картину Климта – «Яблони II», но в 2007-м стало ясно, что произошла ошибка и полотно принадлежит другой семье, а наследие Норы находится в музее *Орсе*. Тогда, в 2018 году, австрийское культурное ведомство обратилось к французским властям с просьбой передать работу Климта ее законным хозяевам. История завершилась решением о том, что картина принадлежит наследникам Стясны и должна быть возвращена.

Ну а сама Нора в нацистские времена, не имея финансовых возможностей, не смогла уехать из Австрии и спустя четыре года была депортирована в Польшу, где умерла в гетто. Ее муж Пауль и сын Отто также были депортированы и погибли в концлагере Освенцим.

**Галина Райнпребт**