

АРХИТЕКТУРА *Австрии*

Фото: Dmitry A. Moch / Wikimedia



◀ Карнунтум, реконструкция древнеримской термы
Фото: WOKRIE / Wikimedia



▲ Карнунтум, макет поселения
Фото: Wolfgang Sauber / Wikimedia



◀ Карнунтум, реконструкция интерьера древнеримской виллы
Фото: MatthiasKabel / Wikimedia

ЭПОХА ДРЕВНЕГО РИМА

О тсчет европейских образцов архитектуры Австрии следует вести от архитектурных сооружений Древнего Рима. Известно, что римляне еще при жизни императора Октавиана Августа захватили большую часть земель современной Австрии и построили здесь несколько крепостей для своих гарнизонов. Среди них: **Виндобона** (ныне Вена), **Ленция** (ныне Линц), **Вирунум** (ныне Цольфельд), **Карнунтум** (ныне Петрунелль-Карнунтум).

Первоначальная застройка была типичной – четырехугольной, с Форумом в центре. Строительными материалами служили местный камень и кирпич. Кроме обычных зданий, возводили также языческие храмы, цирки, бани (термы), театры. В Вене сохранились остатки римского акведука.

В конце V века н. э. римские гарнизоны покинули эти земли, перешедшие к варварским племенам германцев и славян.



▲ Карл Великий

Главной достопримечательностью Гурка является собор Успения Пресвятой Богородицы, построенный в романском стиле в 1140 г. Его башни имеют высоту 60 метров. В церкви находится крипта с многочисленными колоннами, а также хранятся мощи святой Эммы.



Фото: Johann Jaritz / Wikimedia



Фото: Johann Jaritz / Wikimedia

РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

Около 803 года н. э. Карл Великий разбил воинов-авар и создал на этой территории Восточную марку (герцогство). Началась ощутимая волна христианизации ее жителей, что привело к строительству примитивных христианских церквей, упрощенных по планам и архитектурным формам.

Здания раннего Средневековья возводили преимущественно из дерева, поэтому они не сохранились. Христианские церкви же были каменными.

Земли Австрии колонизировали германские племена, преимущественно бавары, поэтому культура развивалась в подавляющей стилистике южно-немецкого искусства. Но значительные торговые связи с Ломбардией вызывали все возрастающее влияние мастеров северной Италии. Свой небольшой вклад внесла и славянская составляющая. В то время развитие получил первый значительный европейский стиль – романский. К числу важных сооружений этой эпохи можно отнести части собора Св. Стефана (западный фасад) в Вене, собор в городе Гурке, монастырскую церковь в Зеккау, двухъярусные надгробные часовни (так называемые карнеры) в Штирии, Каринтии и Нижней Австрии.

Австрийские воины-христиане участвовали в крестовых походах. Накопленные от военных грабежей или торговли деньги шли на строительство крепостей, храмов, монастырей и замков.

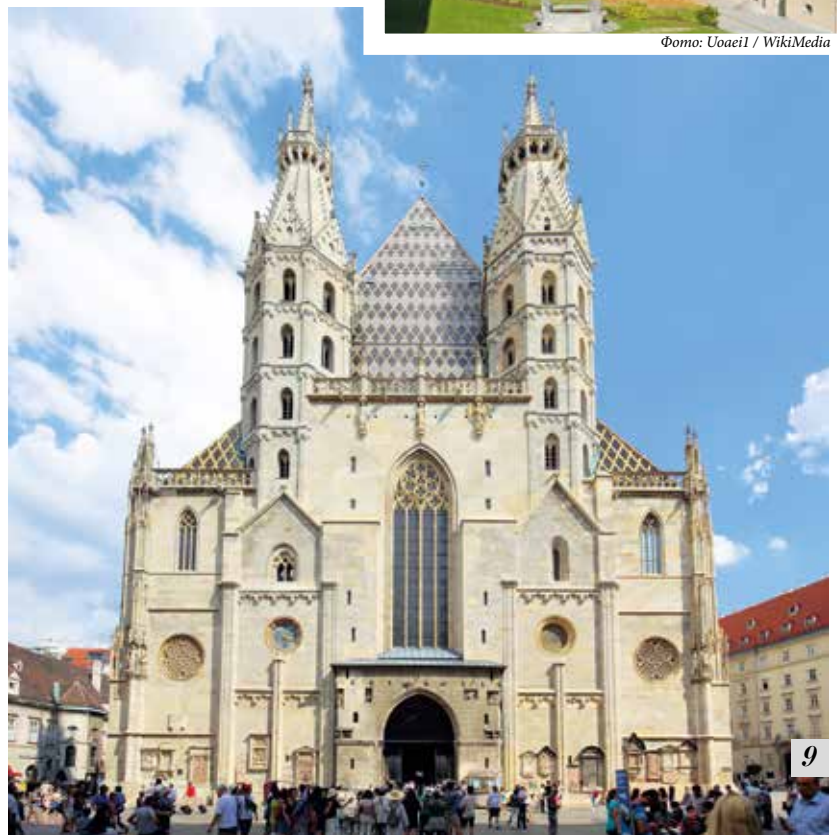
В аббатстве Зеккау в Штирии находится большая романская базилика. Она была построена между 1143 и 1164 годами. Изначально это был женский бенедиктинский монастырь. На его территории, в мавзолее Виттельсбахов, много веков подряд хоронили представителей австрийской линии Габсбургов.

▼ Романский фасад собора Св. Стефана в Вене

Фото: © Bwag / Wikimedia



Фото: Uoae1 / Wikimedia





▲ Аббатство Цветль, готический дворик монастыря
 Фото: Uoaci1 / WikiMedia

АВСТРИЙСКАЯ ГОТИКА

Переход к готике произошел примерно лишь в VI веке. Готическая архитектура и стилистика имели заметное развитие в течение 200–250 лет и стали ведущими в местной культуре. Их поддерживали властители – Бабенберги, а с 1282 года – Габсбурги. К земельным владениям постепенно присоединялись и добавлялись новые территории. Австрия стала частью так называемой Священной Римской империи германской нации.

Среди наиболее значительных образцов австрийской готики можно назвать церковь Св. Марии-ам-Гештаде в Вене, готическую Южную башню собора Св. Стефана, хоры церквей или готические часовни (в Граце, Клостернойбурге, Цветле, Шваце и др.). Чем дальше от Вены – тем более простые формы готики можно встретить.

Ограниченно использовались стенопись (монастырь Ноннберг, Зальцбург), скульптура, живопись. Наиболее значительными образцами готического стиля являются деревянные резные алтари (алтарь Пахера, Санкт-Вольфганг, 1471–1481 гг.), где были активно применены элементы готической архитектуры.



▲ Церковь Св. Марии-ам-Гештаде
 Фото: © Bwag / WikiMedia

◀ Южная башня собора Св. Стефана
 Фото: © Bwag / WikiMedia

▼ Резная кафедра в соборе Св. Стефана
 Фото: © Bwag / WikiMedia



Кафедра XV века приписывается Николаусу Герхардту. Ее украшают статуи четырех первых учителей церкви – Августина Блаженного, Амвросия Медиоланского, Иеронима Стридонского, Григория Великого. Перила лестницы, ведущей на кафедру, украшены фантастическим орнаментом из чередующихся жаб и ящериц – аллегория борьбы добра и зла.



▲ Замок Амбрас в Инсбруке и его Испанский зал

Фото: © Zairon / Wikimedia



Фото: © Burkhard Mücke / Wikimedia

АВСТРИЙСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

Период Возрождения в Австрии пришелся на тяжелую пору Контрреформации и войн с Турцией и наступил со значительным опозданием. Церковная архитектура теряла свое ведущее значение и была в плену устаревших и упрощенных готических форм. Дыхание идей Возрождения более ощутимо в живописи и декоративно-прикладном искусстве. В XI веке угроза турецкого захвата Австрии побудила не столько к строительству церквей и дворцов, сколько к обновлению крепостей. В то время в стране практически не было городов, которые выходили бы за пределы прежних крепостных стен; застройка в них была тесная и имела средневековый характер. Но иногда в замках встречались образцы парадных дворов с открытыми колоннадами наподобие итальянских. Порой для строительства новых замков и обустройства садов приглашали мастеров из Италии (это прослеживается в Хоэнзальцбурге, Амбрасе, Шаллабурге).

Период маньеризма практически не отразился на архитектуре Австрии, даже несмотря на то, что австрийский двор был одним из значимых центров маньеризма в Западной Европе. Императорские заказы выполняли известные мастера, чаще иностранного происхождения. Среди них – Бартоломеус Спрангер, художник из Фландрии; Арчимбольдо, живописец из Милана; Адриан де Врис, скульптор из Нидерландов; Ханс фон Аахен, художник из Кёльна; Эгидиус Заделер, гравер из Фландрии. Однако архитекторов почти не приглашали.

Архитектура Австрии в XVI веке словно накапливала силы для мощного рывка и расцвета в эпоху барокко, которую принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации».

Продолжение в след. номере.

По материалам Википедии



Фото: © Bwag / Wikimedia

Замок Шаллабург расположен в 5 км от Мелька. Он был построен около 900 лет назад, но свой ренессансный облик приобрел в XVI веке, когда за его перестройку в 1540 году взялась династия Лозенштайнов. Особенной красотой отличаются местные сады.

