



Портрет Дарьи Сипягиной, 1855



Портрет Болеслава Потоцкого с дочерью Марией и воспитанницей Софьей



Портрет сидящей девочки с книгой, 1851



Портрет Эмили Потоцкой

Генрих Гольпейн

ТАЛАНТ ИЛИ ПРЕКЛОНЕНИЕ ПЕРЕД ЗАПАДОМ?

Известный австрийский художник-портретист Генрих Гольпейн (Heinrich Hollpein) родился 12 мая 1814 года в Вене (умер там же 7 мая 1888 года).

Как и многие представители его профессии, перенял художественные способности от отца – гравера. Но в отличие от него, осуществлявшего изобразительные или орнаментальные композиции различными приемами гравирования, работая по чужому рисунку, юноша пошел дальше отца и со временем стал успешным художником.

После гимназии его судьба была предрешена – он поступил в Венскую академию изобразительных искусств и там в 1834 году, еще будучи студентом, начал выставлять написанные им портреты.

Как и многие начинающие художники, он ездил в Германию и Польшу, где изучал произведения искусства и творил.

В 1841 году Гольпейн приехал в Российскую империю. Сначала он посетил Санкт-Петербург, где изучал собрание Эрмитажа, потом отправился в Киев. И хоть именно там

он оставался довольно долго, мы неспроста поставили материал в рубрику «Австрийцы в России» – Киев тогда входил в состав Российской империи, в которой Генрих Гольпейн в общей сложности провел почти шестнадцать лет.

В 1840–1850-е годы высокохудожественные, выполненные в традициях европейской живописи академические салонные портреты австрийского художника пользовались широкой популярностью среди русской, украинской и польской знати.

Гольпейн стал очень известен в Киеве: часто выставлял свои картины в различных экспозициях, общался с местной интеллигенцией, в первую очередь с тем ее кругом, который группировался вокруг университета св. Владимира (ныне Киевский национальный университет имени Тараса Шевченко).

Кисти Гольпейна принадлежит множество портретов аристократов и художников Российской империи, из которых до нашего времени, увы, сохранились лишь единицы.

Как и многим другим живописцам немецкой школы, Гольпейну была характерна правдивость в



Портрет князя Михаила Голицына



«Молитва», 1857

изображении натуры, скрупулезная точность в написании деталей. Произведения художника интересны тем, что показывают типичных представителей родовитой украинской и польской шляхты, раскрывают психологию и жизненные позиции людей определенного социального слоя, иллюстрируют характерные тенденции портретной живописи того времени.

Сейчас картины Гольпейна находятся в ряде галерей, в частности, в Национальном художественном музее Украины, Закарпатском областном художественном музее им. Бокшая, Черкасском областном художественном музее, других галереях Украины и Чехии.

Одним из самых известных произведений австрийского художника является портрет князя М. Ф. Голицына, написанный в 1841 году. На нем Гольпейн запечатлел князя в военном мундире, с многочисленными наградами. К моменту написания портрета Голицын оставил военную службу. Он был предводителем дворянства Богородского уезда Московской губернии.

По своему типу произведение, созданное Гольпейном, относится к репрезентативному портрету, цель которого в первую очередь представить сословную значимость модели, ее заслуги перед Отечеством, коими действительно отличался князь Голицын.

За 16 лет военной карьеры он получил разные награды, среди которых – ордена Святого Александра Невского, Святой Анны, Святого Владимира, два креста ордена Святого Иоанна Иерусалимского. Все эти знаки отличия австрийский художник запечатлел на картине.

Несмотря на успехи в Киеве, Гольпейн вернулся на родину, в Вену, и с 1853 года был президентом Немецкого общества художников в Риме.

В связи с ухудшением зрения ему пришлось отказаться от любимого занятия – живописи, но, поскольку талантливый человек талантлив во всем, он вполне успешно начал писать комедии.

Кира Лесникова

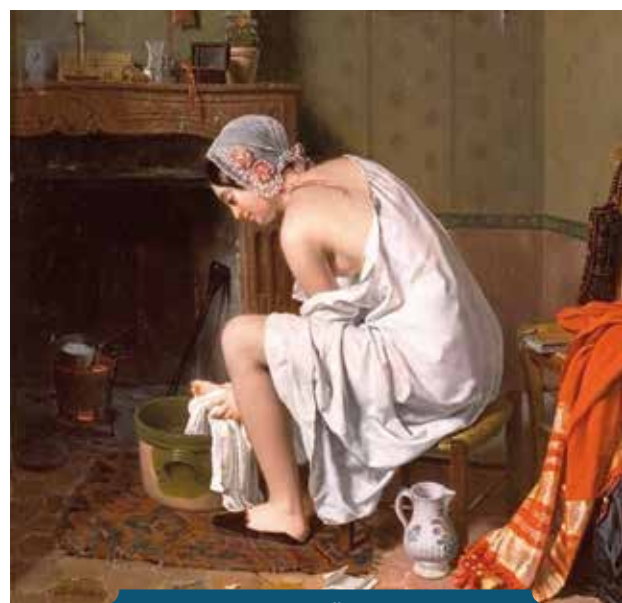
По материалам из открытых источников

Фото: Wikimedia



Портрет неизвестного мужчины

Портрет пожилой женщины



«Утренний туалет»