



# Мельк НЕ МЕЛЬКОМ

ДОЛИНУ ВАХАУ, ЧТО НАХОДИТСЯ В НЕСКОЛЬКИХ ДЕСЯТКАХ КИЛОМЕТРОВ ОТ ВЕНЫ ВВЕРХ ПО ДУНАЮ, МОЖНО СМАКОВАТЬ И КАК ДОБРОЕ ВИНО, И КАК ХОРОШУЮ КНИГУ.

Элиша Зинде

## ВЫШЕ ВЕНЫ

**Д**олина Вахау, раскинувшаяся между городами **Кремс** и **Мельк**, включена

в список *Всемирного наследия ЮНЕСКО*. У нее славное и интересное историческое прошлое, она красива, а еще из произрастающего в сих местах винограда сорта *рислинг*

изготавливают замечательное белое вино.

Мельк более известен, чем Кремс, и более посещаем туристами. В романе **Умберто Эко** «*Имя розы*» повествова-

ние ведется от имени отца Адсона из **Мелькского монастыря** (правда, вопреки утверждениям многих экскурсоводов, действие книги происходит в другом монастыре, расположенном где-то в Италии, а вовсе не в Австрии). Тем не менее в стенах бенедиктинского монастыря в Мельке постоянно ощущаешь себя в прошлом. Но не в *Средневековье* – в эпоху жестокости, истовой веры, переходящей в фанатизм, величайшего уважения к книге, сумасбродств и суеверий, величественной архитектуры, беспощадных гонений на инакомыслие, – описанном в романе Эко, а в более мягкие времена – эпоху *Просвещения* и архитектурного стиля *барокко*.

В предисловии к роману Умберто Эко повествуется, как попасть в Мельк: из Вены – вверх по Дунаю, туда, где *«до сих пор на утесе над излучиной реки высится многократно перестраивавшийся Stift»*. Немецкое слово, означающее *«монастырь»*, в русском начертании смотрит и с обложки путеводителя, продающегося у входа в обитель,



Фото: © Oesterreich Werbung / Filmspektakel GmbH

– *«Штифт Мельк»*. Мои замечания по поводу настоящего значения слова *«штифт»* в русском бенедиктинцы восприняли всерьез, пообещали разобраться.

Водный путь – не самый дешевой (не менее 60 евро с человека), но, вероятно, самый правильный, особенно если есть прекрасная спутница (как в книге Эко). В районе полуночи отправиться в постель в Вене, а на рассвете проснуться – и да, монастырь высится на утесе, как и было обещано. Правда,

как это бывает в готовых турах, после высадки на твердую землю вас будут подгонять и не давать отставать от группы.

Есть и другие способы попасть сюда из Вены. Железной дорогой – часа за полтора, поезда с вокзала *Вестбанхоф* отправляются ежечасно. Туристическим автобусом. И, наконец, автомобилем. При этом варианте можно выбрать между автобаном, вжатой в пол педалью (не пропустите правильный выезд!) и плутанием по объездным дорогам среди холмов, с остановками в заслуживающих того городах. Например, в **Кремсе-на-Дунае**, он же **Кремс-ан-дер-Донау** или просто **Кремс**, центр которого мало изменился со *Средних веков*. Или в **Дюрнштайне** – малюсеньком древнюсеньком пропахшем штруделями городке на берегу Дуная. Здесь тоже есть монастырь, принадлежащий ордену августинцев. Тоже древний, тоже красивый, тоже неоднократно перестраивавшийся, тоже в стиле барокко, но усту-

Фото: © Oesterreich Werbung / Leo Himsel

## КРЕМС





Фото: © Österreich Werbung / Andreas Tischler

**ДЮРНШТАЙН**



Фото: © Österreich Werbung / Cross Media Redaktion

пающий мелькскому. На утесе над городом тоже высятся, но не монастырь, а развалины замка **Кюнрингербург**. В нем в конце XII столетия содержался взятый в плен австрийским герцогом **Леопольдом V** знаменитый английский король **Ричард Львиное Сердце**.

История Ричарда Львиное Сердце не могла пройти мимо местных виноделов. Мне попались два вида вина, названных его именем, в переводе на немецкий и французский соответственно. Тот, кто за рулем, может закупиться «Львиным сердцем» в Кремсе. Тот, кого подвозят, может испробовать рислинг в ресторанчике у монастырских стен (кормят там, правда, не очень, а вот поят...).

Любителям военной истории наверняка и без меня прекрасно известно, что именно в долине Вахау 30 октября 1805 года **Кутузов** разгромил корпус наполеоновского генерала **Мортье**. Бой иногда называют сражением (и даже бойней) при Кремсе, иногда – битвой при Дюрнштейне.

« – В котором часу началось сражение? – спросил император.

– Не могу донести вашему величеству, в котором часу началось сражение с фронта, но в Дюрнштейне, где я находился, войско начало атаку в 6-м часу



▲ **Ричард Львиное Сердце**

Фото: © Wikimedia

вечера, – сказал Болконский, оживляясь и при этом случае предполагая, что ему удастся представить уже готовое в его голове правдивое описание всего того, что он знал и видел.

Но император улыбнулся и перебил его:

– Сколько миль?

– Откуда и докуда, ваше величество?

– От Дюрнштейна до Кремса?

– Три с половиною мили, ваше величество.» (Лев Толстой, «Война и мир»).

**АВСТРИЙСКИЙ СМОЛЬНЫЙ**

Но Кремс и Дюрнштайн – лишь достойные транзитные остановки. **Мельк** – вот главная цель.

Город Мельк, первоначально называвшийся **Медлика**, был основан в 831 году.

**Мелькское аббатство** основали в 1089 году. Австрийский маркграф **Леопольд Справедливый** подарил монахам-бенедиктинцам под строительство

обители земельный участок неподалеку от своей летней резиденции. В следующем веке в Мельке возникла монастырская школа. Впоследствии она многократно перерождалась, побывав и гимназией, и даже фашистским национал-политическим учебным заведением, а сейчас существует в виде школы с совместным обучением мальчиков и девочек за счет госбюджета. Из выпускников данного учебного заведения наиболее известен, пожалуй, **Карл Каутский**, редактировавший Карла Маркса и переписывавшийся с Фридрихом Энгельсом.

*«Шариков пожал плечами.*

*– Да не согласен я.*

*– С кем? С Энгельсом или с Каутским?*

*– С обоими, – ответил Шариков.» (Михаил Булгаков. «Собачье сердце»).*

Монастырь, подчинявшийся напрямую папе римскому, уже в первые века своего существования славился библиотекой. Кроме потрясающей коллекции книг, в ней был также скрипторий – мастерская по их переписке. *«На столах было все, что служит переписыванию и иллюстрированию: рожки с чернилами, тонкие перья, которые тут же чинили острейшими ножами, пемза для лощения пергамента, правильцы для графления строк»,* – это уже Умберто Эко. В 1297 году сгорел почти весь монастырь, а великолепная библиотека погибла. И эта история напоминает *«Имя розы»*, не правда ли?

После этого Мельк знал времена подъема и упадка, и внешний облик монастырских построек менялся. То здание монастыря, которое мы видим сегодня,

возведено в стиле *барокко*. Это не просто монастырь, а монастырь-дворец. Мода на подобные сооружения началась в свое время с испанского **Эскориала** и закончилась питерским **Смольным**. Выраженное средствами архитектуры двуединство светской и духовной власти. Величественно, помпезно, всерьез и надолго.

Решение о строительстве этого грандиозного сооружения принял ставший аббатом в 1700 году **Бертольд Дитмайр** (современный почтовый адрес монастыря – *улица аббата Б. Дитмайра, дом 1*). Совмещавший руководство монастырем с должностями декана Венского университета и тайного советника императора, Дитмайр был вынужден находить ежегодно **30 тыс. гульденов** (в переводе на современные деньги по индексу розничных цен – около 800 тыс. долларов) для финансирования своего проекта. Цитируем *«Имя розы»*: *«Богатое аббатство, – сказал*



Фото: © Donau Niederösterreich / www.extremfotos.com

## МЕЛЬК



Фото: © Osterreich Werbung / Cross Media Redaktion

он. – *Аббату нравится хорошо выглядеть на людях».*

Профессиональный каменщик и архитектор-самоучка **Якоб Прандтауэр** руководил

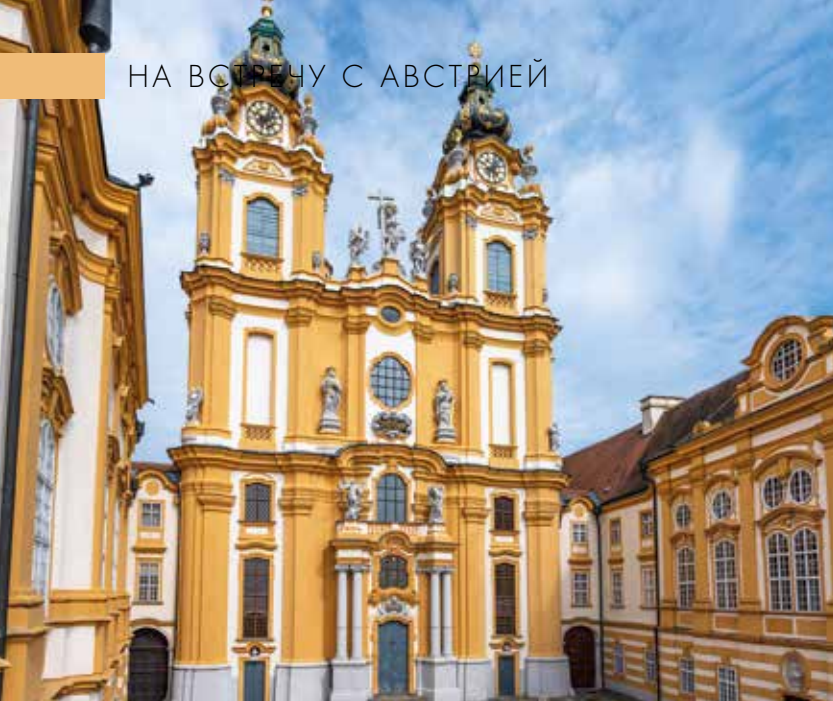


Фото: © Oesterreich Werbung / Cross Media Redaktion



Фото: © Oesterreich Werbung / Cross Media Redaktion



строительством **34 года** (а прожил 66 лет, то есть практически полжизни занимался данной стройкой). Работа была завершена в 1736 году, а уже в 1738-м новый страшный пожар уничтожил часть построенного. Узнав о происшествии, аббат Дитмайр заявил, что здание монастыря должно быть восстановлено, но сам он до этого уже не доживет. Восстановление заняло восемь лет. До окончания работ не дожили ни аббат, ни архитектор.

С тех пор производились различные доделки (электричество, водопровод, канализация, просто капремонты), но в целом сегодня перед нами Мелькское аббатство образца 1746 года. Да, еще парк из барочного превратился в английский, при этом садовый павильон остался барочным. Внутри павильона – наивные фрески с изображением экзотических животных, растений, аборигенов далеких стран.

### ОБРАЗЦОВО-ПОКАЗАТЕЛЬНОЕ АББАТСТВО

*«Меня поразила не толщина стен – такими стенами огора-*

*живались монастыри во всем христианском мире, – а громадность постройки», – читаем у Умберто Эко. И действительно, монастырь в Мельке – крупнейший в Австрии, его размеры впечатляют. Территория – 1,75 га, длина южной (самой протяженной) стены – 362 м, а одного из коридоров (носящего гордое название *Императорский*) – 196 м. Чтобы прогулка по столь длинному коридору не была скучной, вдоль стен развешаны портреты правителей Австрии. Купол монастырской **церкви Святых Петра и Павла** достигает 60-метровой высоты. Пять громадных колоколов храма пережили пожар 1738 года.*

Для работы над внутренним убранством «*аббат-строитель*» Дитмайр пригласил лучших специалистов, которых смог найти. Придворный театральный архитектор **Антонио Бедуччи** занимался общей планировкой интерьера. Еще один италом-австрийский театрал, **Джузеппе Галли да Бибьена**, руководил мраморной отделкой. **Пауль Трогер** расписал плафон

в двухсветном мраморном зале композицией под названием «*Божественная Премудрость в окружении Добродетелей и Наук*». В центре композиции – *Афина Паллада* на крылатой колеснице, запряженной львами. В левой части – *Геркул* побеждает трехглавого пса Цербера. И под Афиной, и под Гераклом подразумевается **Карл VI**, император Священной Римской империи, эрцгерцог Австрии, советником которого служил аббат Дитмайр. Впрочем, если не задумываться о потерявшемся в веках подхалимском тайном смысле фрески, она производит исключительно светлое впечатление. Монастырский зал был изначально задуман как место пиршеств для гостей, в том числе представителей светской власти. Трогером созданы также фрески в монастырской библиотеке. Купол церкви Святых Петра и Павла расписал изнутри **Иоганн-Михаэль Ротмайр**. Расположенная в вышине фреска изображает рай (как в кафедральных соборах Неаполя, Флоренции и многих других городов).



Фото: © Oesterreich Werbung / Cross Media Redaktion



Фото: © Oesterreich Werbung / Cross Media Redaktion



Фото: © Oesterreich Werbung / Cross Media Redaktion

За долгие века существования не померкла слава **монастырской библиотеки**. В ней нет лабиринтов, нет потайных комнат (во всяком случае, насколько это известно посетителям). Есть 12 залов с книгами – во впечатляющих шкафах, уходящих под потолок. Сегодня в библиотеке хранится **более 100 тыс. книг, в том числе около 2 тыс. рукописных и 750 инкунабул** (напечатанных до 1500 года). Увы, в 1926 году монастырь расстался с одной из жемчужин своей книжной коллекции – **Библией Гутенберга** (одной из 46 оставшихся). Теперь эта книга находится в библиотеке **Йельского университета**.

В обители, в роскошном мраморном саркофаге, хранятся мощи **святого Коломана** – небесного защитника города и монастыря, первого святого покровителя Австрии и путешественников. В честь него назван также один из внутренних дворов аббатства. Согласно житию, ирландец Коломан совершал паломничество в Иерусалим, но на территории нынешней Австрии был запо-

дозрен в шпионаже, посажен в тюрьму, подвергнут пыткам и повешен. В свое оправдание он ничего не мог сказать, поскольку не владел немецким. День памяти святого уже не первый век торжественно отмечается в Мельке 13 октября.

Несколько комнат монастыря превращены в музей. Еще цитата из Умберто Эко: *«В следующей укладке, серебряной, усеянной аметистами, с передней стенкой из тончайшего стекла, находился кусок благословенного древа святого смертного креста, преподнесенный этому аббатству самой королевой Еленой, матерью императора Константина, после того как она побывала паломницей у святых мест и разрыла Голгофский холм и гробницу Господню, выстроив над ними свою церковь»*. В музее Мелькского монастыря тоже хранится крест с частицей **Святого Креста**, подаренный аббатству в XIV веке австрийским герцогом **Рудольфом IV**. Точнее, по причинам безопасности выставлена его копия – оригинал находится в надежном месте (похоже,

секретные комнаты в здании все-таки есть). Дело в том, что крест дважды крали. Правда, в **Средние века**. Первый раз он таинственным образом нашелся, второй раз был пойман вор, намеревавшийся продать реликвию в Праге (преступника казнили).

И напоследок немного практической информации. **Часы работы** – с 9.00 до 17.30 (зимой все закрывается на час раньше). **Входной билет стоит 13 евро**. Существуют различные скидки и, наоборот, надбавка в 3 евро – для тех, кто хочет послушать экскурсовода, экскурсия продолжается около часа. При наличии билета в монастырь и музей можно бесплатно посетить монастырский парк (существует и билет для отдельного посещения парка стоимостью 4,50 евро). Парк открыт с апреля по октябрь. Автостоянка бесплатна.

**Журнал «Огонек», № 11/2013 г.**