



▲ Автопортрет, 1923

▼ Портрет семьи Шаукаль, 1911



АНТОН КОЛИГ

Творчество как способ выражения эмоций

АНТОН КОЛИГ СЧИТАЕТСЯ ВАЖНЕЙШИМ ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ АВСТРИЙСКОГО ЭКСПРЕССИОНИЗМА. ХУДОЖНИК СОЗДАЛ В ОБЩЕЙ СЛОЖНОСТИ ОКОЛО 3 000 РИСунков, 62 ЦВЕТНЫЕ РАБОТЫ НА БУМАГЕ И 390 КАРТИН МАСЛОМ, МНОГИЕ ИЗ КОТОРЫХ, УВЫ, БЫЛИ УТЕРЯНЫ.

Австрийский художник-экспрессионист **Антон Колиг** (*Anton Kolig*) родился 1 июля 1886 года в *Нойтичайне* (*Моравия, Австро-Венгрия*) в семье плотника и церковного художника **Фердинанда Колига** и его жены **Марии**.

С 1904 года Колиг посещал вместе с **Оскармом Кокошкой Школу прикладного искусства** в Вене. В 1907 году он перешел в местную *Академию художеств*, где учился у **Генриха Лефлера**, **Рудольфа Бахера** и **Алоиса Делуга**. Здесь он познакомился и сдружился с **Себастьяном Изеппом** и **Францем Вигеле**. В 1912 году Антон Колиг женился на **Катарине Вигеле**, сестре Франца Вигеле.

Вместе с Оскармом Кокошкой, Антоном Файстауэром, Себастьяном Изеппом

и Францем Вигеле он впервые представил публике свои работы на выставке *Hagenbund* в 1911 году. По рекомендации **Густава Климта** и **Карла Молля**, Колиг и Вигеле в 1912 году получили стипендию для пребывания в *Париже*, где наш герой первоначально занимался современной живописью в *Лувре*.

Антон Колиг – художник мужской обнаженной натуры. Его *бисексуальность* считалась скандальной, но он выражал свое влечение только в картинах. О каких-либо его романтических отношениях с моделями неизвестно. Колиг, кстати, был женат с 1911 года и имел 5-х детей. Его внук **Корнелиус Колиг** пошел по стопам деда и стал известным австрийским живописцем и скульптором.

Художник приступил к работе с моделями в 1904 году.



▲ «Наша молодежь», 1948.

Фото: © Naturpuur / Wikimedia



▲ Портрет генерала Готфрида Зайбта», 1918.

Фото: © Belvedere / Wikimedia



▲ «Раненый».

Фото: © www.muzei-mira.com

Поначалу он писал профессиональных натурщиков, но позже, уезжая из *Вены*, привлекал в этом качестве членов семьи, друзей, местных фермеров, а также своих собственных учеников. Примерно в трех тысячах рисунков и четырехстах картинах, которые он оставил, Колиг часто прославляет красоту и чувственность молодого мужского тела. Его художественное воображение не привязано к конкретному человеку, а стремится к эфемерному.

С началом *Первой мировой войны* в 1914 году живописцу пришлось в спешке бежать из *Франции*, бросив там свои работы. Он добрался до *Австрии* через *Италию* и остался там в *Нёче*. В апреле 1916 года Колиг перебрался в госпиталь экстренного резерва в *Клагенфурте* в качестве ландштурмана, работал на *Южном фронте* с июля, но в 1917 году был призван в запасной батальон 31-го стрелкового полка в *Тешене*.

Лишь 4 сентября 1917 года он был принят в художественную группу *Штаба имперской и королевской военной прессы*. Это произошло при содействии поэта **Рихарда фон Шаукаля**, занимавшего тогда пост министра общественных связей, который считал Колига «самым важным талантом среди молодых австрийских художников». Колиг работал на *Каринтийском фронте* с 10-й армией в бассейне *Флитшера*. В конце 1917 года глава земли **Леопольд Фрайхерр фон Айхельбург-Лабиа** вручил ему орден за триптих стрелков *Каринтии* – подарок императору **Карлу**. В 1918 году он получил несколько заказов, но эта работа была прекращена с падением монархии. Колиг состоял в реестре штаба военной печати до 13 февраля 1918 года.

Из работ, которые Колиг написал как военный художник, сенсацию произвели его портреты генералов и пленных, которые

он выставил в 1918 году в совместной экспозиции с **Эгоном Шиле** в *Клагенфурте*. За портрет генерала **Готфрида Зайбта** он был награжден золотой медалью в *Дюссельдорфе* в 1928 году и *Австрийской государственной премией* в 1936 году.

В военное время была написана картина «*Раненый*», на которой изображен распростертый на белых простынях молодой солдат. Юноша – в полузабытьи, его лицо и правая, закинута за голову рука – в кровавых ссадинах, плечи и грудь – в кровоподтеках, тело конвульсивно изогнуто. На заднем плане, за головой героя, зловеще багровеет темно-красное пятно. Художник предельно правдиво, с пугающим натурализмом передает жестокие последствия военной бойни, изображая тяжелое положение человека в мире железа и крови.

Колиг также участвовал в оформлении нового *Фестивального зала в Зальцбурге* в



▲ Деталь фрески «Мадонна с младенцем в окружении музицирующих ангелов» на южной внешней стене церкви в Сааке, 1927/29.

Фото: © Johann Jaritz / Wikimedia



▲ «Мастерская художника», 1933.

Фото: © Naturpuur / Wikimedia



▲ «Музицирующие ангелы», 1938.

Фото: © Naturpuur / Wikimedia

1926/27 годах. Когда в 1928 году он получил два предложения – должность профессора в *Праге* и в *Штутгарте*, то остановился на *Вюртембергской академии*, где в качестве руководителя класса живописи подготовил ряд ставших позже известными художников. Кроме того, его работы получили международное признание и были показаны на многочисленных выставках.

Антон Колиг является также автором крупномасштабной настенной живописи и фресок, таких как цикл для крематория в Вене (1925), работ на зданиях в *Зальцбурге* и в *Клагенфурте*.

В 1929-м художник получил заказ на оформление фресками малого зала ландтага в *Ландхаусе Клагенфурта*, который он и его ученики исполнили в 1930 году. На заседании ландтага Каринтии 25 марта 1931 года немецкие национальные представители потребовали удалить эти работы, но тогда их оставили на месте. Однако в 1938 году, после аншлюса Австрии, они были уничтожены национал-социалистами, как и мозаика в *Зальцбургском фестивальном зале*. Другие работы также были удалены из галерей; говорят, что сам Гитлер выступал против позднего экспрессионистского искусства Колига.

В ходе политических событий в 1943 году Колиг был вынужден уйти в отставку с должности профессора в *Штутгарте* и наконец вернулся в *Нёч*. 17 декабря 1944 года он и члены его семьи были серьезно ранены в результате взрыва бомбы. Большая часть работ художника была уничтожена во время бомбардировок.



▲ Мозаичное тондо на могиле Колига на кладбище в Нёче.

Фото: © Johann Jaritz / Wikimedia

Сохранившиеся произведения находятся в основном в *Австрийской галерее*, *Музее истории армии* и *Музее Леопольда в Вене*, в коллекции *Эсль* в *Клостернойбурге* и в *Государственной галерее Каринтии*.

Последние годы своей жизни Колиг провел в ярмарочной коммуне *Нёч-им-Гайльталь (Каринтия)*. Там он и скончался 17 мая 1950 года.

Премии и награды

- Государственная премия Австрии в области живописи – 1925 и 1926 гг.
- Большая золотая государственная медаль – 1936 г.
- Приз города Вены в области живописи и графики – 1947 г.
- В честь художника назвали переулочек в Вене – *Антон-Колиг-Гассе* – 1959 г.
- В честь художника назвали переулочек в Доброве (муниципалитет Филлах) – 1978 г.

Жанна Авдеенко

По материалам Википедии
и интернет-ресурсов:

<https://nicolaitroitsky.livejournal.com>,

www.antonkolig.at

Фото: Wikimedia