



Фото: © www.film.ru

ОСКАР ХОМОЛКА

ПРЕДВЕСТИНИК АРНОЛЬДА ШВАРЦЕНЕГГЕРА

АРНОЛЬД ШВАРЦЕНЕГГЕР – НЕ ПЕРВЫЙ АВСТРИЙСКИЙ АКТЕР, ПОКОРИВШИЙ ГОЛЛИВУД. ДО НЕГО ТАМ БЛИСТАЛ ОСКАР ХОМОЛКА. ВНЕШНОСТЬ ОБОИХ АВСТРИЙЦЕВ, ПО МНЕНИЮ ЗАПАДНЫХ РЕЖИССЕРОВ, КАК НЕЛЬЗЯ ЛУЧШЕ ПОДХОДИЛА ДЛЯ РОЛЕЙ КОММУНИСТИЧЕСКИХ ШПИОНОВ, А ТАКЖЕ СОВЕТСКИХ ЧИНОВНИКОВ И ВОЕННЫХ.



К 30-ти годам австрийский актер был очень востребован в подобных ролях, например, он прекрасно воплотил на экране образ полковника КГБ Олега Стока в шпионской трилогии по романам Лена Дейтона. В британском и американском кинематографе никто не изобразил кагэбэшника лучше Хомолки: саркастичен, циничен, потерявший веру в светлое советское будущее и в «единственно верное» марксистско-ленинское учение и в то же время неуловимо обаятелен и вполне располагающий к себе. По сравнению с полковником Стоком все остальные советские ка-

гэбэшники на западном экране выглядели туповато.

После службы в австро-венгерской армии во время *Первой мировой войны* Хомолка сыграл **более чем в 400 пьесах**; его карьера в кино охватила **не менее 100 фильмов и телешоу**.

В фильмографии Хомолки числятся роли генерала Голицына и фельдмаршала Михаила Кутузова, а также многих известных истории людей.

ПЕРВЫЕ ШАГИ В ТЕАТРЕ И КИНО

Оскар Хомолка родился 12 августа 1898 года в Вене. Отслужив в австро-венгерской армии, он постигал исполнительское искусство в *Императорской музыкаль-*



▲ **Оскар Хомолка (1932).**

Фото: © Wikimedia



▲ **«Товарищ Икс» (1940).**

Фото: © www.kino-teatr.ru



▲ **«Альфред Хичкок представляет» (1960).** Фото: © Wikipedia

ной академии в родном городе и свою актерскую карьеру начал на австрийской сцене. В 1924 году он сыграл Мортимера в премьеры пьесы **Брехта** «Жизнь Эдуарда II Английского».

В 1925 году он перебазируется в Берлин, где, тем не менее, работал под руководством известного австрийского режиссера **Макса Рейнхардта**.

Его первыми фильмами были «Непростые деньги» (Die Abenteuer eines Zehnmarkscheines, 1926), «Фокус» (Hokuspokus, 1930) и «Дело Дрейфуса» (Dreyfus Case, 1930), «Между ночью и рассветом» (Zwischen Nacht und Morgen, 1931), «Разведка» (Geheimdienst, 1931), «Молодая любовь» (Junge Liebe, 1931) и «Ночной конвой» (Nachtkolonne, 1932). По утверждению самого Хомолки, в Германии он снялся не менее чем в тридцати немых фильмах, а также в первой выпущенной там озвученной ленте.

ИЗ ЛОНДОНА В ГОЛЛИВУД И ОБРАТНО

После прихода к власти национал-социалистов Хомолка

переехал из Германии в Великобританию, точнее в Лондон, где снялся в 1936 году в фильмах «Африканский Родос» с Уолтером Хьюстоном и «Все это гром» с Констанс Беннетт. В том же году он появился в триллере **Альфреда Хичкока** «Саботаж». Хомолка играл с **Ингрид Бергман** в киноработе «Ярость на небесах», с **Мэрилин Монро** в ленте «Зуд седьмого года», с **Рональдом Рейганом** в фильме «Военнопленный» и с **Кэтрин Хепбёрн** в фильме «Безумная из Шайо».

Он был одним из многих австрийских и особенно венских актеров и театральных деятелей, уехавших из Европы в США. Но, пожалуй, единственным из них, кто добился столь значительного успеха.

В середине 1960-х Хомолка вернулся в Англию, чтобы сыграть советского полковника КГБ Стока в киноленте «Похороны в Берлине» (1966) и в кинофильме «Мозг на миллиард долларов» (1967) с **Майклом Кейном**. Его последней круп-

ХОМОЛКА БЫЛ ОДНИМ ИЗ МНОГИХ АВСТРИЙСКИХ АКТЕРОВ, УЕХАВШИХ ИЗ ЕВРОПЫ В США. НО, ПОЖАЛУЙ, ЕДИНСТВЕННЫМ ИЗ НИХ, КТО ДОБИЛСЯ СТОЛЬ ЗНАЧИТЕЛЬНОГО УСПЕХА.





ФИЛЬМОГРАФИЯ

1975 – «**Квиллер**» / Quiller – Черевенко
 1976 – «**Офицер полиции**» / Kojak – отец Димитрий
 1974 – «**Финиковая косточка**» / Tamarind Seed – Голицын, генерал КГБ
 1970 – «**Песнь о Норвегии**» / Song of Norway – Энгстренг
 1970 – «**Палач**» / The Executioner – Раковский
 1969 – «**Безумная из Шайо**» / Madwoman of Chaillot – комиссар
 1967 – «**Происшествие**» / Happening – Сэм
 1968 – «**Странная история доктора Джекила и мистера Хайда**» / The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde – Страйкер
 1967 – «**Мозг на миллиард долларов**» / Billion Dollar Brain – полковник КГБ Сток
 1966 – «**Похороны в Берлине**» / Funeral in Berlin – полковник КГБ Сток
 1965 – «**Радость в первой половине дня**» / Joy in the Morning – Стэн Пуласки
 1964 – «**Правосудие Берка**» / Burke's Law – Янек Цыбовски
 1963 – «**Корабли викингов**» / Long Ships – Крок
 1962 – «**У мальчиков свободный вечер**» / Boys' Night Out – доктор
 1960 – «**Мистер Сардоникус**» / Mr. Sardonicus – Крулл
 1958 – «**Театр-90**» / Playhouse 90 (сериал). «Заговор с целью убить Сталина» / The Plot to Kill Stalin – Никита Хрущев
 1958 – «**Ключ**» / The Key – капитан Ван Дам
 1958 – «**Буря**» / La tempesta – Савельич

1957–1960 – «**Альфред Хичкок представляет**» / Alfred Hitchcock Presents – Ян Вандер Кло / Карпиус / Карл Камински
 1957 – «**Прощай, оружие!**» / Farewell to Arms – доктор Эммерих
 1956 – «**Война и мир**» / Guerra e pace – маршал Кутузов
 1955 – «**Зуд седьмого года**» / Seven Year Itch – доктор Брубакер
 1954 – «**Военнопленный**» / Prisoner of War – Никита Бирошилов, советский полковник
 1952 – «**Совершенно секретно**» / Top Secret – Зеков
 1949 – «**Анна Лукаста**» / Anna Lucasta – Джо Лукаста
 1943 – «**Миссия в Москву**» / Mission to Moscow – Максим Литвинов
 1941 – «**С огоньком**» / Ball of Fire – профессор Гуркаков
 1940 – «**Товарищ Икс**» / Comrade X – комиссар Васильев
 1940 – «**Семь грешников**» / Seven Sinners – Антро
 1936 – «**Саботаж**» / Woman Alone – Карл Антон Верлок
 1936 – «**Африканский Родос**» / Rhodes of Africa – Пауль Крюгер
 1931 – «**Разведка**» / Geheimdienst – генерал-майор Ланской
 1931 – «**1914 – последние дни до того, как мир охватил огонь**» / 1914, die letzten Tage vor dem Weltbrand – министр Сазонов
 1930 – «**Дело Дрейфуса**» / Dreyfus Case – майор Фердинанд Эстерхази
 1927 – «**Трагедия улицы**» / Dürrentragedie – Антон
 1927 – «**Пылающие границы**» / Brennende Grenze – матрос

ной работой была романтическая драма Блейка Эдвардса «**Финиковая косточка**» в 1974 году.

В 1948 году актер был номинирован на «Оскар» «за лучшую мужскую роль второго плана» – роль любимого дядюшки в фильме «**Я помню маму**». В 1967 году Хомолка был награжден *золотой лентой Deutscher Filmpreis* за выдающийся вклад в немецкое кино.

ЧЕТЫРЕ СВАДЬБЫ И ДВОЕ ПОХОРОН

Личная жизнь австрийца была не менее насыщенной, чем творческая – он был женат четыре раза.

Его первой супругой была немецкая актриса **Грета Мосхайм**. Они поженились в Берлине 28 июня 1928 года, а в 1937 году развелись. Позже она вышла замуж за **Ховарда Гулда**.

Его вторая жена, баронесса **Валли Хатвани**, была венгерской актрисой. Они поженились в декабре 1937 года, а через четыре месяца после свадьбы она умерла.

В 1939 году Хомолка женился на светской львице и фотографе **Флоренс Майер** (1911–1962), дочери владельца *The Washington Post* Юджина Майера. У них было двое сыновей, Винсент и Лоуренс, тем не менее после девяти лет брака они развелись.

Последней супругой актера снова стала его коллега **Джоан Тецель**, на которой он женился в 1949 году. Брак продлился до ее смерти в 1977 году, то есть почти 30 лет. Хомолка ушел из жизни 27 января 1978 года, через три месяца после кончины Джоан. В этом случае вполне можно было бы сказать, что супруги умерли практически в один день.

По материалам MediaWiki
 Фото: Wikimedia и www.film.ru