



АНДРЕЙ ФОН КАЗАКОВ

Дворянские будни

АНДРЕЙ КАЗАКОВ РАСПОЛАГАЕТ К СЕБЕ С ПЕРВОЙ ЖЕ МИНУТЫ ОБЩЕНИЯ – ОБАЯТЕЛЬНЫЙ, ОТКРЫТЫЙ, ДОБРОДУШНЫЙ. ВИДИМО, ЗДЕСЬ СЫГРАЛИ РОЛЬ ВОСПИТАНИЕ В ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ СЕМЬЕ И ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ПРОЖИВАНИЯ СРЕДИ ПРЕКРАСНОЙ ПРИРОДЫ КАРИНТИИ И ЕЕ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ЖИТЕЛЕЙ.

– Как Вы оказались в Австрии?

– Я был востребованным художником, ездил с выставками по разным странам, а тут в Москву прибыли два представителя земельного Объединения художников Каринтии. Они рассмотрели 100 кандидатур российских коллег, чтобы расширить международную деятельность своей организации, в которой уже состояли представители Словении, Италии и Польши. Вскоре после моего участия в ЭКСПО-1992 в Севилье меня пригласили в Каринтию – организовали выставку в Филлахе. Я собрал картины, взял целое купе и...

– А что – так просто было вывезти картины?

– В то время, после перестройки, все было достаточно просто. Работы авторские – что хотите, то с ними и делайте. Ну, конечно, у меня было письмо от организаторов выставки и разрешение от российского министерства культуры. Проверяли только на австрийской границе, чешская и польская границы были для россиян тогда открыты.

– А у Вас специальное образование? Какой вуз Вы окончили?

– Я окончил *Московский государственный художественный институт имени Сурикова* (сейчас он называется академией), живописный факультет, мастерскую профессора *Т. Е. Салахова*. Эта мастерская считалась одной из самых лучших, и руководитель очень тщательно отбирал студентов.



▲ Портрет графа Гёсса



▲ Семейный портрет
принца Лихтенштейнского



▲ Портрет Йорга Хайдера

– А почему именно живопись? Это что – увлечение смолоду?

– Это семейное. Мой отец, Борис Казаков, – художник-монументалист, заслуженный художник РСФСР. Он расписывал читальный зал Библиотеки им. Ленина – тогда конкурс выиграли три молодых художника; получал и другие большие монументальные заказы, например, роспись на ВДНХ, крупные мозаики и пр. А я ему помогал.

– И Вы, конечно, попали в институт с первого захода?

– Только со второго раза поступил – для первого раза блата не хватило (смеется). Тогда папа сказал: «Должен сам».

Экзамены по специальности я сдал очень хорошо, а вот то, что было после них – сочинение, история, – тут мне не хватило баллов. Надо было весь год заниматься с преподавателями, которые потом принимали экзамены, тогда они поставили бы мне отличные оценки.

– Не жалели, что выбрали эту специальность?

– Жалел. Особенно в Австрии, когда было плохо с финансами. У нас, художников, – то густо, то пусто. Много времени отнимают заказы, но что делать – надо зарабатывать, чтобы платить за квартиру, машину, страховку... Но и находить время для себя, чтобы делать какие-то творческие вещи.

– Как Вы можете охарактеризовать свое творчество?

– Я – традиционный классик. Получаю заказы в основном на портреты, пишу австрийских титулованных особ – графов, баронов, принцев, их семьи. Они все из Каринтии – у меня там имя. Как-то мне позвонил знакомый и рассказал, что видел портрет моей работы в немецко-австрийском документальном фильме. Там показывали интерьеры дворца Лебенфельс, и на стене висел портрет *Евы Гойесс*. А во дворце Розегг, например, висит написанный мной официальный портрет принца *Штефана Лихтенштейнского*.

САМОЦВЕТЫ
детский образовательный центр

Клуб Детской Культуры
РУССКИЙ ГОРОД

**КОМПЛЕКСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

- Набор учеников от 3 лет по итогам собеседования
- Очная, очно-заочная и дистанционная форма обучения
- Возможность получения аттестата государственного образца школы РФ
- Государственное тестирование по русскому языку Института им.А.С.Пушкина

www.rusky-gorod.at
e-mail: office@rusky-gorod.at
тел. +43560491727

**РУССКАЯ ШКОЛА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

ФИЛИАЛЫ:
ESTERPLATZ 5 | HIMMELSTRASSE 11
1030 WIEN | 1190 WIEN

МЕРИДИАН
ТЕЛ. 01/907 64 15
WWW.RUSGYMNASIUM.AT

- Более 10 лет успешной работы
- Занятия в будние дни и по субботам
- Дошкольная программа от 3 лет, 1-8 классы
- Сертификация института им. Пушкина
- Официальная аттестация школы РФ
- Студии и секции от 3 лет

**КЛУБ СПОРТИВНЫХ
ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ВЗРОСЛЫХ**

под руководством
профессионального тренера
Натали Чемодуровой
и восьмикратных чемпионов
Австрии

Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**
e-mail: **anna-ludwig@gmx.at**

– Я вижу, Вы тоже имеете приставку «фон» перед фамилией.

– Это еще от прабабушки. В 1994 году *Международный монархический двор* восстанавливал биографические факты и соответственно родословным раздавал титулы. У меня есть официальный документ, очень солидный – с вензелями и гербом.

– Что Вам это дает? В Австрии же запрещены титулы.

– Официально запрещены, но, тем не менее, к баронам и графам обращаются очень уважительно, с титулами перед фамилиями. Я повесил свое свидетельство на стенку – пусть и ко мне проявляют уважение.

– У них, у графов, до сих пор существуют охотничьи угодья?

– Да, и охота в Каринтии – очень популярное явление. К ним и россияне приезжают, в основном партнеры по бизнесу.

– На кого охотятся?

– На оленей, косуль, серн.

– А Вы тоже увлеклись охотой?

– Я охочусь с детства. У нас с папой даже была охотничья собака. Только я охотник-классик: тетерев, глухарь, утка, вальдшнеп, бекас... Мне неинтересно стрелять в крупных животных. А вот попробуйте попасть в маленькую птичку, которая летит со скоростью 20–30 км в час!

– Я смотрю, Вы как-то прижились в Каринтии.

– Да, когда я здесь поселился, эта провинция напоминала мне Россию, особенно весной. Всю свою молодость я проводил лето в истоках Волги, на озере Вселуг, и если не брать в расчет



▲ Картина художника «Завещание предков» на обложке нашей книги «Русские в Австрии»

горы, эти места похожи: леса, озера, открытое пространство, чистый воздух... До Австрии я побывал во многих странах, и меня приглашали туда на работу. Но я выбрал Каринтию.

– А с австрийцами общаетесь?

– Более того, я живу с австрийской. Она из очень известной семьи, которой принадлежит парфюмерная империя «Герстенбергер».

Что касается жителей Каринтии, то это особенный народ: смесь итальянцев, словенцев и немцев. Они все высокие и здо-

«ЧТО КАСАЕТСЯ ЖИТЕЛЕЙ КАРИНТИИ, ТО ЭТО ОСОБЕННЫЙ НАРОД: СМЕСЬ ИТАЛЬЯНЦЕВ, СЛОВЕНЦЕВ И НЕМЦЕВ. ЭТО ЛЮДИ ВЕСЕЛЫЕ, ОТКРЫТЫЕ, ДРУЖЕЛЮБНЫЕ, К НИМ МОЖНО ЗАПРОСТО ЗАЯВИТЬСЯ В ГОСТИ, НЕ ТО ЧТО В ВЕНЕ, ГДЕ НАДО ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОГОВАРИВАТЬСЯ ЗАРАНЕЕ.»

ровые, потому что вода, которую они пьют, – с известняком. Это люди веселые, открытые, дружелюбные, к ним можно запросто заявиться в гости, не то что в Вене, где надо обязательно договариваться заранее.

Они радуются жизни и наслаждаются природой. У меня есть один знакомый, он ходит с пустой фляжкой в кармане.

– Вино наливают?

– Вино они тоже пьют с удовольствием – итальянское. Но он туда наливает молоко. Вернее, не наливает, а доит туда молоко – у коров, которые гуляют вокруг.

В общем, я чувствую себя здесь в своей тарелке.

– Значит, Вы и гражданство австрийское получили?

– Нет, у меня российское гражданство. Я уехал из Москвы в спокойствие и тишину, но не прерываю связи с Россией. У меня есть и заказы московские, и совместные проекты.

В галерее **Андрея Казакова** на Нойштифтгассе висит огромная картина под названием «Завещание предков» (художник любезно предоставил нам возможность использовать эту картину на обложке нашей книги «Русские в Австрии»). Это полотно – аллегория, где мастер проводит исторические параллели между двумя империями – Российской и Австро-Венгерской.

В мастерской художника побывала

Ирина Мучкина
Сентябрь 2009 г.