

КАЗАХСТАНСКИЙ КОМПОЗИТОР ПОЛУЧИЛ ПРЕМИЮ ОТ ПРЕЗИДЕНТА АВСТРИИ

ДЕЙСТВУЮЩИЙ ПРЕЗИДЕНТ АВСТРИИ АЛЕКСАНДР ВАН ДЕР БЕЛЛЕН ВРУЧИЛ В ВЕНЕ ПОЧЕТНУЮ ПРЕМИЮ ТЕОДОРА КЁРНЕРА КАЗАХСТАНСКОМУ КОМПОЗИТОРУ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ СЕРГЕЮ КИМУ.



Премия Теодора Кёрнера (*Theodor-Körner-Preis*) присуждается ежегодно за культурные и научные достижения. Церемония проходит в *Венском университете*. Это одна из самых престижных наград Австрии в области искусства и науки.

Сергей Ким выступает под сценическим псевдонимом **Sehyung Kim**. Ему 35 лет, родом он из Алма-Аты. Родители Сергея – знаменитый казахстанский гитарист **Геннадий Ким** и певица **Мун Гон Дя**. После алма-атинского музыкального колледжа он окончил *Московскую консерваторию*, а позже – магистратуру *Университета музыки и театра в Граце*. Уже девять лет живет и работает в Австрии.

Его произведения исполняли такие коллективы, как *Москов-*

ский ансамбль современной музыки, ансамбль Musikfabrik, ансамбль Модерн, dissonArt и др. Среди его заказчиков – фестиваль *Impuls*, Международные курсы новой музыки в Дармштадте, Международный музыкальный мост культурной ассоциации Австрии, австрийский телерадиовещатель ORF.

Сергей – участник и лауреат многих европейских конкурсов классической музыки, которые проходили в Германии, России, Франции, США и Австрии. В 2013 году был приглашенным лектором в *Казахской национальной консерватории в Алма-Ате*. А в этом году помимо **премии Теодора Кёрнера** Ким был удостоен государственной стипендии *Министерства искусства, культуры, государственной службы и спорта Австрии*.

Мы связались с нашим соотечественником и задали несколько вопросов.

О премии

Награда была присуждена в декабре прошлого года, но церемонию отложили из-за ковидных ограничений до лета этого года. Премия носит имя первого полковоенного президента Австрии

Кёрнера. Он, подобно **Альфреду Нобелю**, завещал все наследство своему фонду для ежегодного присуждения награды молодым деятелям науки и искусства. По традиции ее всегда вручает действующий президент страны.

Одно из условий – подаваемое на премию произведение должно быть недописанным и завершаться уже в процессе. Я как раз несколько лет работал над одной 40-минутной пьесой и выслал практически готовую партитуру.

О произведении «re:lunaire», принесшем победу

Для меня пьеса – важный шаг на пути к новому творческому периоду. Здесь я впервые применяю некоторые элементы техники композиции и методы, которые годами до этого исследовал и проверял. Коллектив, для которого я ее написал, называется *SevenCircles*.

Проект был приурочен к 70-летию со дня смерти великого австрийского композитора **Арнольда Шёнберга**, который в 1912 году написал цикл пьес под названием «*Лунный Пьеро*» на стихи французского поэта **Альберта Жиро**. Он стал знаковым в XX веке, во многом повлияв на ход и развитие музыки. Специально для проекта был заказан текст австрийскому поэту **Александру Михойцу**, который написал цикл, словно продолжающий историю Пьеро. На его текст я и положил музыку, сочинил композицию для солистки, ансамбля и электроники.

Роман Райфельд

Фото Софии Пинаевой

Источник: www.the-steppe.com