

# ЛЕОНИ РИЗАНЕК:

*«Люди хотят видеть тебя,  
отдающим всё: твое сердце,  
твой ум – не только голос»*

**Л**еопольдина Ризанек (*Leopoldine Rysanek*), вошедшая в историю австрийской музыки как **Леони Ризанек**, родилась 14 ноября 1926 года в Вене.

Она была одной из крупнейших певиц второй половины XX века, обладала удивительным драматическим сопрано и выдающимися актерскими данными. Ее знаменитый возглас в роли Зиглинды *«Oh hehrstes Wunder»* стал образцом для множества подражаний.

Леони начала свою карьеру в *Саарбрюккене*, маленьком городке, который, как говорят, можно проехать за 15 минут. В 1949 году дебют молодой певицы состоялся в *Инсбрукской опере*. Она исполнила партию Агаты в *«Вольном стрелке»*, Хризотемиды в *«Электре»* и Императрицы в *«Женщине без тени»* Рихарда Штрауса.

В 1951 году вновь открылся музыкальный фестиваль, который проводился ежегодно в германском *Байройте*. Он был задуман композитором **Рихардом Вагнером** как площадка для поста-

новки его оперных спектаклей. Новый директор **Виланд Вагнер** попросил Ризанек спеть партию Зиглинды в *«Валькирии»* – первом послевоенном спектакле. Он был убежден, что ее уникальный, молодой и красивый голос в сочетании с редкими актерскими способностями произведет фурор. Леони стала звездой в одночасье, и роль Зиглинды *«преследовала»* ее до конца карьеры. Сохранилась запись этой оперы 1951 года с **Караяном** на *EMI*. Позже Ризанек с успехом выступала во многих вагнеровских партиях на *Байроитском фестивале* (Эльза в *«Лоэнгрине»*, Сента в *«Летучем голландце»*, Елизавета в *«Тангейзере»*).

С 1955 года Леони пела в *Венской опере*. Дирижер **Карл Бём** пригласил ее в Вену и стал ее музыкальным наставником. *«Он – дирижер моей жизни. От него я так много узнала. Не только технические вещи или как действовать вокально – он давал разумные советы или делился своим мнением»*, – говорила певица в одном интервью. Именно Карл Бём *«подвиг»*





◀ Фото: © 1971markus@wikipedia.de

ее на роль Электры в фильме **Фридриха Гёца Астрид Варнай**, снимавшаяся в роли Клитемнестры, вспоминала: «*Леони знала, что эту партию ей никогда не спеть на сцене, но Бём попросил ее исполнить роль для экрана, и она согласилась. Смотри этот фильм сегодня, изумляешься: как Леони могла потом еще что-либо петь после того, как ей пришлось целиком выложиться в студии тем летом 1981-го*». Фильм «**Электра**» стал последней записью Бёма и триумфом Ризанек.

«*Никто никогда так не пел!*» – воскликнул Бём за несколько недель до своей смерти.

Про Ризанек в штраусовском репертуаре газета «*Нью-Йорк таймс*» писала, что «она – одна из нескольких сопрано, у которых есть сила и верхние ноты, чтобы встретить штраусовский стиль на более или менее равных условиях», «голос, который может прорваться сквозь штраусовскую оркестровку».

С 1959 года певица выступала в *Метрополитен-опере* (дебют в партии Леди Макбет, среди

других партий – Тоска, Аида, Леонора в «*Фиделио*» и пр.). Она с успехом заменила *Марию Каллас*.

За свою многолетнюю карьеру Ризанек приняла участие в **299 спектаклях Метрополитен-оперы**, исполнив 24 роли. Она пела в «*Набукко*» Джузеппе Верди, в «*Ариадне на Наксосе*» и в «*Женщине без тени*» Рихарда Штрауса, в «*Кате Кабановой*» Леоша Яначека. А попрощалась с театром в роли Графини в «*Пиковой даме*» Чайковского в январе 1996 года.

В позднюю пору своего творчества артистка оставила сопрановые роли для других. Но ее образы и в новом репертуаре были сильны и неповторимы. Леони как раз узнала из запоздавшего диагноза, что дни ее сочтены. И все отдала искусству.

«*Есть много хороших, молодых голосов, – отмечала Ризанек, – но они не хотят отдавать себя. А люди хотят видеть тебя, отдающим всё: твое сердце, твой ум – не только голос*».



Ризанек была дважды замужем, увлекалась футболом и являлась фанаткой ФК «*Бавария Мюнхен*», а в свободное время с удовольствием готовила, особенно блюда китайской кухни.

Ее последнее выступление состоялось на *Зальцбургском фестивале* в августе 1996 года. Леони исполнила партию Клитемнестры в опере Рихарда Штрауса «*Электра*». Через несколько месяцев после выхода на пенсию она была назначена куратором *Венского фестиваля* и занимала этот пост до самой смерти.

71-летняя Леони Ризанек скончалась 7 марта 1998 года от рака костей в родной Вене. Через два дня после ее смерти в *Метрополитен-опере* прошел спектакль «*Лоэнгрин*» с Беном Хеппнером, посвященный памяти певицы.

По материалам [eldr.livejournal.com/10470.html](http://eldr.livejournal.com/10470.html), [www.peoples.ru/art/theatre/opera/soprano/leonie\\_rysanek/](http://www.peoples.ru/art/theatre/opera/soprano/leonie_rysanek/) и других интернет-источников

Фото: [www.facebook.com/leonierysanek.tribute/photos](http://www.facebook.com/leonierysanek.tribute/photos)