

НАШМАРКТ



Фотом © Oleg Sidorenko / www.flickr.com

Цитра

У мужчины должны быть безобидные хобби. Так вот, Миша купил **цитру**. Нет, ну я ничего не говорю. Цитра – это хорошо. Это искусство: старинный струнный щипковый музыкальный инструмент, получивший наибольшее распространение в Австрии и Германии.

Собственно, в Вене, гуляя по **Нашмаркту** (большой блоши-

ный рынок, он же *flee market* или *Flohmarkt*), мы и приобрели цитру за целых 30 евро. Нет, дело не в деньгах, хотя эту поездку мы и планировали как бюджетную. Но к моменту покупки цитры бюджет был уже все равно подорван походами во всякие недорогие, бюджетные ресторанчики, покупками недорогих платьиц и джинсиков в большом количестве по пять евро за штуку. Да и, собственно, Миша

успел приобрести цитру в то время, как я ждала на том же рынке, пока мне завернут шесть тарелочек и чашечку с блюдцем английского фарфора в розовых тонах. А вот купить весь сервиз у меня духу не хватило. Видимо, придется еще раз съездить, буду привозить его домой по частям. Торговка сказала, что распродаст оставшиеся тарелки и супницы на следующий день на еще более грандиозном блошином рынке где-то в Айзенштадте. Может, и туда нас когда-нибудь занесет в поисках, например, походного набора китайских палочек начала XX века, которые мы не успели купить в этот раз. Это все потому, что я прицепилась с вопросом «зачем?». Мне всегда нужно иметь возможность применить предмет на практике. Ну вот, видимо, цитру мы скоро начнем как-нибудь использовать. Футляр – ящик, метр на метр. А сама она похожа на гусли.

На самом деле я увидела ее первой. Так и сказала: «*Миша, смотри – гусли!*» Мы только пришли на рынок и проходили мимо этого лотка. И Миша ведь ничем не выдал своей заинтересованности, каков конспиратор! А потом отошел на 10 минут, и – вот, пожалуйста, – мы обладате-



Фотом © Oleg Sidorenko / www.flickr.com



Фотом © <https://www.flickr.com/photos/users/3732.html>

ли этого огромного футляра как раз по пути в аэропорт!

У меня музыкальный слух отсутствует напрочь, а играю я хорошо только на нервах. У Миши, конечно, слух абсолютный: он прекрасно играет на гитаре (тоже струнный инструмент!) и поет. Это у него от мамы. Она всю молодость занималась разнообразными танцами и даже, как выяснилось недавно, пела в хоре. А вот на цитре не играла. Миша сказал, что цитра в полном порядке. Только струны натянуть, да какую-то клавишу восстановить и... И будем пользоваться? Да она уже необходима нам!

Самое интересное, что мы до этой покупки даже такого слова не слышали. А тут сразу столько информации!

Обратно с Нашмаркта к отелю мы вначале пошли пешком. То есть хотели, конечно, сесть на автобус, ведь столько покупок сразу: и цитра, и неполный сервис в розовых тонах. Но не могли найти автобусную остановку. А где она находится, нам взялся объяснить местный прохожий. Такой немолодой доброжелательный австриец, который по-русски и по-английски говорил так же «прекрасно», как и мы на немецком языке, то есть никак. Я, кстати, так до конца и не уверена, понял ли он, что мы ищем автобусную остановку, или все-таки решил довести нас до ближайшей станции метро, поскольку, пытаясь объяснить, в каком направлении нам надо ехать, я упомянула эту станцию. Название уже не помню. Может, «Мария Терезия». Какая-то «Мария» точно, но не «Мария-Антуанетта».

Так вот, мы уже, как барашки, пошли за ним по переулку, по-



▲ Музей «Третий человек».

Фото: © Dritte Mann Museum / Third Man Museum

Dritte Mann Museum
Pressgasse 25, 1040 Wien
Время работы:
сб. – с 14 до 18
<http://thirdman.museum>

няв, что отделаться от него просто так не получится, уж очень он за нас переживал, как вдруг я увидела на противоположной стороне музей под названием **Third Man**. И мне почему-то так приспичило пойти и посмотреть, что это за третий человек такой. Я нашла в себе силы распрощаться с австрийцем, который так и не понял, зачем нам надо в этот маленький и незаметный музей, и потащила туда такого же недовольного Мишу, который в целом тоже не слишком жаждал просвещения (в одной руке – цитра, в другой – сервисик). Самое смешное, что у входа в музей висели пожелтевшие газетные вырезки, а на них – фотография как раз этой самой цитры. К слову сказать, мы тогда еще не знали ее названия. Продавец, во-первых, не говорил по-русски, а во-вторых, при попытке выяснить название музыкального инструмента, который сам же продавал, пренебрежительно пожал плечами, ясно давая понять: «А я знаю?».

В общем, мы нашли вход в этот музей – он оказался за углом, – а уже там приветливая девушка нам объяснила, что «Третий человек» – это название старого, черно-белого австрийского фильма, который славен тем, что содержит документальные кадры послевоенной, разрушенной бомбежками Вены, а музыкальный инструмент на фотографии – как раз цитра, музыка которой (напоминает волынку) использована на протяжении всего фильма, поскольку это народный инструмент, на котором играли в альпийских деревушках холодными зимними вечерами – других развлечений там не было. Сейчас, сказала девушка, этот инструмент редко встретишь.

Надо было видеть ее лицо, когда Миша достал свой ящик, открыл и продемонстрировал ей цитру. «Cool!» – только и сказала она. В музей мы уже не пошли, а фильм по приезде в Москву скачали и посмотрели. Действительно, cool!

Источник: www.arrivo.ru/users/3732/stories/puteshestvuem-po-evrope.html