



фото: © <https://vk.com/@-103901485>

АНАТОЛИЙ ГЛУХОВ

Вернулся, чтобы воплотить мечту

Во время подготовки декабрьского номера журнала наткнулась на следующую новость: «29 и 30 октября в 17.00 на сцене Центра культурного развития г. Минусинска (Красноярский край) местный драматический театр представит премьерные показы спектакля «Натали» по повести русского поэта и прозаика Серебряного века В. Я. Брюсова "Последние страницы из дневника женщины"».

Для постановки был приглашен режиссер из Австрии – Анатолий Глухов. Многие жители города хорошо его помнят – выпускник Кемеровского государственного института культуры, в 80-х годах служил здесь режиссером. Позднее переехал в Австрию и организовал там свой собственный театр "Табор". И вот, спустя почти 40 лет, Анатолий вернулся в Россию, чтобы воплотить в жизнь материал, который уже давно мечтал поставить. Он же является автором инсценировки.»

А ведь Анатолий Глухов давно знаком нашей редакции, и на сайте «Нового Венского журнала» есть статья под названием «Найди себя», где он рассказывает о своей жизни в Австрии и о своем режиссерском и человеческом кредо. Ее мы и приводим ниже.

СПРАВКА

Анатолий Глухов родился в 1952 году в городе Ужур Красноярского края. В пятилетнем возрасте с родителями переехал в Томск, где окончил среднюю школу. Отслужил в армии, с 1972 по 1976 год учился в Кемеровском институте культуры на режиссерском отделении, в 1992 году окончил высшие режиссерские курсы Мастерской народного артиста СССР Марка Захарова. Работал в театрах Минусинска, Семипалатинска, Томска, главным режиссером – в Канском, Ачинском государственных театрах. Последнее место работы до Австрии – Московский Камерный театр. Имеет троих детей – двух взрослых сыновей от первого брака и дочку – от второго. В Австрию приехал в 2000 году – женился на австрийской гражданке Александре Лугер.

РЕЖИССЕР О СЕБЕ

Прожив 48 лет в России, я 25 лет проработал в разных театрах и, кроме как ставить спектакли или преподавать в театральных вузах, ничего не умел; по-немецки знал только «*guten Tag*» и «*auf Wiedersehen*». Было, конечно, довольно сложно решиться на переезд, но любовь... любимая женщина и дочь, которая уже пять лет жила без отца, а отец все никак не мог решить какие-то непонятные маленькой девочке проблемы. В конце концов решил и приехал.

Меня предупреждали друзья, да и сам я не строил иллюзий насчет новой жизни в другой стране, но то, с чем столкнулся...

Я, такой талантливый и интересный режиссер, как обо мне писала русская критика, оказался здесь никому не интересным и не нужным. Мы с женой написали письма во все театры Австрии, Германии (территориально близкие к Австрии) и на всякий случай – в немецкоязычные театры Швейцарии, хотя с таким же успехом можно было написать и во Францию или в Италию, поскольку немецкого языка я все равно не знал.

Меня поразило, что ответили почти все театры, даже из Швейцарии: очень вежливо, со всякими добрыми пожеланиями и

СПЕКТАКЛЬ «НАТАЛИ»

надеждой на будущее сотрудничество, но не сейчас...

А что же делать сейчас? У меня семья, да и я, привыкнув каждый сентябрь начинать новый театральный сезон, просто физически не мог болтаться без дела. Правда, с работой помогли – конечно, не совсем по специальности, но зато появились какие-то деньги и ощущение своей нужности и самоуважения. Разносил рекламу! Получил. Расфасовал. Разнес по домам. Свободен! А по вечерам я стал репетировать с двумя актерами – **Катариной Пилар** (Katharina Pilar) и **Паулем Хофманом** (Paul Hofmann) – пьесе Н. Саймона «*Последний пылкий влюбленный*». Поначалу даже не было мыслей о своем театре, но постепенно мы с женой и нашими актерами пришли к решению создать маленькую профессиональную труппу; и 8 декабря 2000 года **theater tabor** был открыт.

Помещение великодушно предоставил хозяин ресторана в городе *Оттенсхайм* (Ottensheim) возле Линца. У нас не было ничего, кроме безумного желания творить, а у меня – еще и доказать самому себе, что я могу в чужой стране создать русский театр с австрийскими актерами.

И вот прошло семь лет. За эти годы в **theater tabor** поставлено 15 спектаклей (три из них – детские); пять спектаклей я ставил в других театрах. Мы показываем русскую классику: «*Женитьбу*» Н. Гоголя, «*Чужую жену и мужа под кроватью*» Ф. Достоевского, «*Моцарта*» В. Брюсова, «*Предложение*», «*Медведя*», «*Юбилей*» А. Чехова, а также зарубежную классику – Брехта, Мольера и австрийскую классику – Грильпарцера. Театр принимал участие в



Фото: © Минусинский драматический театр

международных фестивалях в России, на Украине, в Румынии и в Германии.

Сейчас мы открыли еще один экспериментальный театр (**theater transit**) в *Зальцбурге* – это труппа эмигрантов: **Юрек Милевски** (Jurek Milewski) – профессиональный актер из Польши, в Австрии живет 18 лет; **Юрий Диез** (Jurij Diez) – из Казахстана, в Австрии живет шесть лет. Первым проектом была пьеса С. Мрожека «*Эмигранты*». По мнению критики и публики, спектакль получился очень интересным.

Кроме того, я преподаю актерское мастерство в **Schauspielhaus** в Зальцбурге, провожу семинары по актерскому мастерству, то есть сейчас я работаю даже больше и интереснее, чем в России.

Надо четко понимать, чего ты хочешь в этой жизни, в этой стране. Австрия – замечательное

государство, как и моя Россия, и если жизнь сложилась так, что я теперь здесь, я должен жить по законам этой страны, отдавать себя служению этой стране, но при этом с честью нести высокое звание русского режиссера, по возможности внося свой скромный вклад в копилку театральной школы, которой восхищается весь мир.

И еще: никогда не нужно опускать руки и ждать, когда тебе кто-то предложит работу; надо верить в свои силы и каждый день говорить себе: я смогу, я буду!

И еще одно очень важное событие произошло в моей жизни – это *Первая австрийская конференция соотечественников*, которая состоялась в мае 2007 года в Вене.

Приехав на это собрание, я увидел столько интересных людей, которые не затерялись и не растерялись в Австрии, а живут наполненной жизнью в разных профессиях.

Конференция показала, что нас много, мы многое делаем и сделаем еще больше, если будем вместе.

А встреча, которая состоялась 7 декабря 2007 года в Зальцбурге, в изумительном старинном замке, показала, что русская диаспора – это творческие, интересные люди, и у нас есть масса идей, чтобы помочь нашим соотечественникам, которые еще только ищут свой путь, не запаниковать, найти себя в этом мире и быть счастливыми.

Только не нужно ныть: «я здесь никому не нужен». Ты нужен самому себе, своим близким.

Найди себя!

Беседовала Ирина Мучкина
«НВЖ» / 2007 г.