



# ЗАЛЬЦБУРГ: в гостях у Тиля Уленшпигеля



**Д**аже впервые посещая Зальцбург и рассматривая желтый фасад знаменитого дома № 9 на Гетрайдегассе, желая на все взглянуть «глазами Моцарта», нельзя не задержать взор на маленьком двухэтажном домике слева от ворот под названием «Арочная дыра» (дыра под сводом). Эти ворота ведут на набережную Зальцаха, где раньше шла бойкая торговля мясом. А в самих воротах уже более 120 лет работает уютный крошечный магазин-киоск с не менее забавным названием «Сырная дырка», где на семи квадратных метрах торгуют самыми разнообразными сырами из многих регионов Европы. Там же, под сводами ворот, можно найти вход в домик с яркими

разноцветными флажками. Здесь с середины XIV века находится самая древняя таверна Европы – «У Тиля Уленшпигеля». Ей более 680 лет.

Сам дом достаточно высок, в пять этажей, а на уровне двух нижних – пристройка-сундучок, где расположился бар и над ним зал ресторана, в котором бывали и отец, и сын **Моцарты**. В самом доме на втором этаже находится кухня, а еще на пролет выше – три крошечных уютных зала или, как здесь принято их называть, «штубе» (Stube), что означает «комната/гостиная/горница (для принятия напитков)». Отсюда и слово *Stubenmädchen* – «горничная». Кстати, выбор напитков здесь хорош. Залы уютные и в непогоду, и зимой радуют душу. Как и традиционная австрийская кухня – с **жарким, шницелями, гольцом** с биофермы и **улитками** из Верхней Австрии. Помимо нежнейшего **яблочного штруделя**, предлагается много замысловатых десертов.

Крутая винтовая лестница в три пролета поднимет вас на третий этаж дома, где в свое время **Леопольд Моцарт** подыскивал квартиру семье. Живя







напротив и оставив надежду расширить для детей – **Наннерль и Вольфганга** – жилплощадь в их любимом доме у владельцев *Хагенауэров*, Леопольд стал вести



переговоры с хозяином дома по соседству. А на момент ремонта в их жилище в 1771 году на некоторое время переселил семью в одну из квартир дома над «*Арочной дырой*». Два года позже Моцарты переехали на другой берег реки Зальцах и поселились в доме с танцмейстерским залом на *пл. Ганибалла*, 8 (ныне *пл. Макарта*).

Но вернемся к таверне. Здесь все крохотное и действительно передает ощущение жизненного пространства в лабиринтах средневекового города. Много дерева – обшивка стен, мебель, подпорки, бочки, винный пресс; много железа – старинное оружие, замки и ручки; много стекла. Охотничья тематика в трофеях. Незначительный налет стилизации, чуть кича. От гламура и простодушной эротики тоже никуда не деться.

На стенах – рельефные сюжеты из жизни проказника Тиль с его грубоватой народной мудро-

стью. Самого Тиль можно увидеть в разных изображениях и, конечно же, его совшку с зеркальцем. Хотите чинно – вот вам «*зеркало совы*», хотите менее пристойно – вот «*мытье задницы*».

Мошенник Тиль выводил всех на чистую воду: дураков надувал, а зазнавшимся подсовывал зеркало. Мудрый был пройдоха, как и его сова. Считается, что он был реальным человеком 1300 года рождения. Фактически таверна в Зальцбурге возникла сразу после его смерти: молва о нем явно гуляла в народе, и его любили. Это – уютное местечко с каминами, вкусной едой и задушевными беседами «*в компании*» с Моцартами.

Тилью было посвящено много произведений искусства во всех жанрах, да еще какими людьми! Видно, в каждом авторе-творце обязательно сидит бунтарь, будоражащий спящих обывателей. В этом суть искусства.

**Текст и фото: Алла Чурлина,**  
г. Зальцбург

**Ваш русский гид в Австрии**  
<https://www.facebook.com/austria.ru.guide/>

