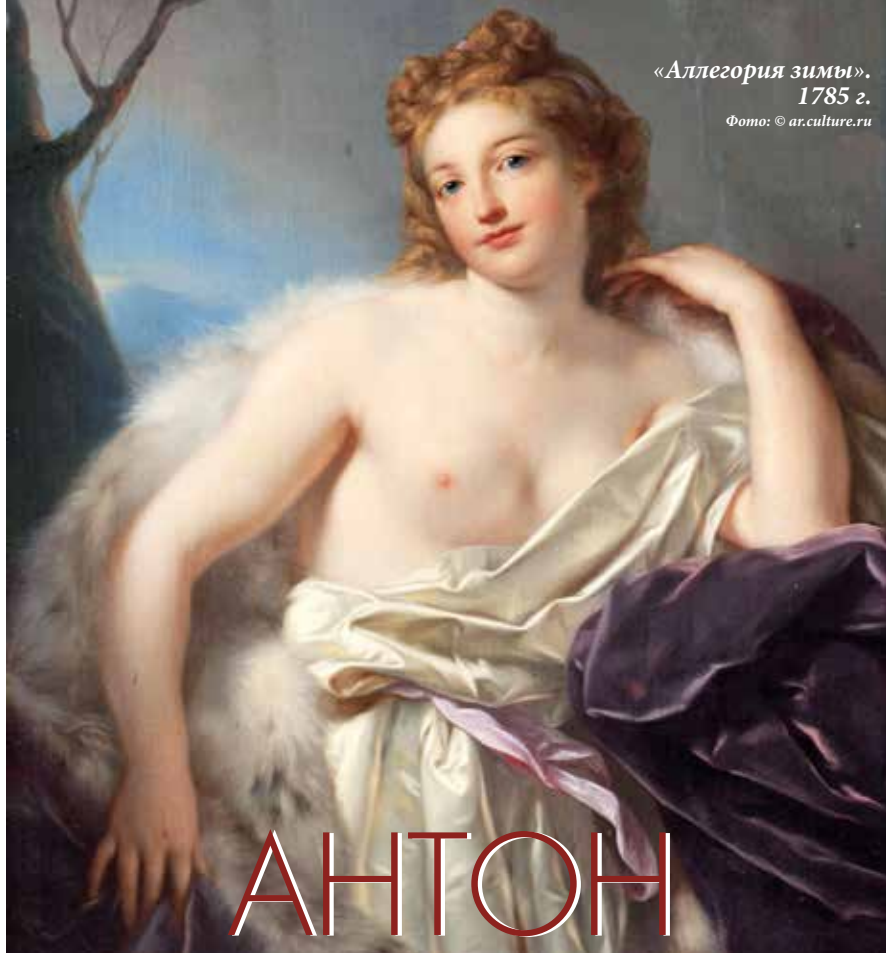


ПОСМОТРИТЕ-КА, КУДА «ЗАБРЕЛА» ЭТА ПЫШНАЯ КРАСОТКА – АЖ В ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ, НА ВЫСТАВКУ «ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО», В РОССИЮ – МОЖЕТ, ПОЭТОМУ КАРТИНА И НАЗЫВАЕТСЯ «АЛЛЕГОРИЯ ЗИМЫ».

А НАПИСАЛ ЕЕ АНТОН ФОН МАРОН – ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОРТРЕТИСТ, ОДИН ИЗ ЯРКИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РАННЕГО КЛАССИЦИЗМА В АВСТРИЙСКОЙ ЖИВОПИСИ.



«Аллегория зимы»,
1785 г.

Фото: © ar.culture.ru

АНТОН ФОН МАРОН

*Австрийский портретист
выполнял заказы
императора Павла I*

▼ *Автопортрет.*
Фото: © wikipedia.org



Антон фон Марон (*Anton von Maron*), как и многие австрийские художники, получил любовь к живописи по наследству от отца – он родился в Вене 8 января 1731 года в семье художника. В 40-х годах XVIII века, как и полагалось, юноша учился в *Венской художественной академии*, а после выпуска уехал в **Рим**, где, как это ни странно, оставался до конца своей жизни.

В силу ряда обстоятельств, в первую очередь благодаря знакомству (как художник-портретист) с видными представителями политического и культурного высшего общества, Марон оказался важным связующим звеном между культурными мирами Вены и Рима второй половины XVIII века. В 1772 году он участвовал в преобразовании *Венской академии изобразительных искусств*. По его предложению были введе-



Портрет императора
Йосифа II
у статуи Марса



Портрет маркизы
Элизабет, урожденной
Дэверс



Портрет Микеланджело
Комбиазо,
дожа Генуи

ны ежегодные стипендии для обучения в *Италии* наиболее одаренных студентов.

Большую роль в судьбе австрийского живописца сыграл **Антон Рафаэль Менгс**, немецкий художник-неоклассик. Переехав в Рим, Марон поселился в его доме, был его первым учеником и помощником, сотрудничал с ним в создании фресок для *Виллы кардинала Альбани*. К тому же он женился на сестре Менгса, художнице-миниатюристке **Терезии Конкордии**.

После отъезда Менгса в Испанию Марон начал работать самостоятельно, рисуя картины для алтаря церкви немецкоязычных католиков *Санта-Мария-дель-Анима*. Он принимал участие и в других декоративных проектах.

Марон получал множество заказов на картины исторического, мифологического и религиозного жанров. Однако настоящие шедевры его творчества можно найти в области портретной живописи. Марон был одним из самых популярных и востребованных портретистов XVIII столетия в Риме. Он писал принцев и дипломатов, церковных служителей и английских аристократов, посещавших Вечный город.

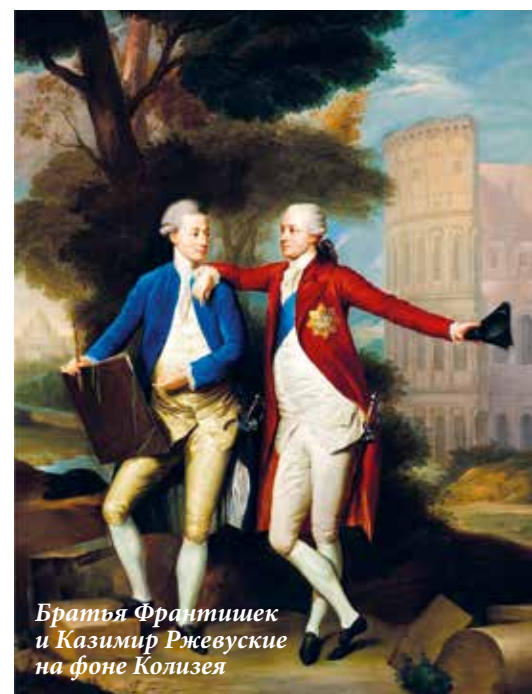
Художник создавал портреты заказчиков в стиле **Помпео Батто-**

ни (еще одного успешного мастера парадного портрета): обычно в натуральную величину, в роскошных нарядах, на фоне классических скульптур или видов Рима. Его кисти принадлежит ряд портретов австрийской императорской семьи.

Марон выполнял заказы и для русской аристократии, в частности для **императора Павла I** и **князя Николая Борисовича Юсупова**, основателя знаменитого родового собрания. На протяжении почти 60 лет Юсупов коллекционировал книги, скульптуру, бронзу, фарфор и произведения западноевропейской живописи. Его собрание было крупнейшей частной коллекцией в России и насчитывало **более 550 картин**. Одной из них и была «*Аллегория зимы*», написанная Мароном специально для русского князя.

Марон имел дворянский титул, а также занимал ряд крупных должностей в художественных академиях австрийской и итальянской столиц, был директором римской *Академии святого Луки*, где читал лекции по теории живописи.

Тина Jēkabsone
По материалам Википедии и
других интернет-источников
Фото: Wikipedia



Братья Франтишек
и Казимир Ржевуские
на фоне Колизея



Императрица
Мария Терезия
во вдовьих
одеждах