

ВОСТОЧНЫЙ ТИРОЛЬ. ЖЕРТВЕННЫЙ БАРАШЕК

Каждый год, в первую субботу после Пасхи, один восточно-тирольский барашек, наряженный в пестрые венки и украшенный цветами, отправляется в «баранье шествие» – своеобразный крестный ход до **Обермауэрна**. За ним следует большая толпа людей. Цель процессии – паломническая церковь **Maria Schnee** в Обермауэрне, где в честь животного проводится праздничное богослужение. Барашка трижды проводят вокруг



Фото: © SKB / Astrid Knie



Фото: © www.virgen.at / Franz Holzer

алтаря, а после мессы устраивают лотерею, счастливый победитель которой получает главного героя представления. Доход от лотереи, проводимой каждый год в Виргене или Прэратене, с давних пор передается в пользу паломнической церкви. Эта традиция восходит к временам *Тридцатилетней войны*, когда в Виргентале свирепствовала чума и жители из благодарности за спасение от напасти отправлялись в паломничество до *Лаванта* – там барашка торжественно приносили в жертву.

www.virgen.at

НИЖНЯЯ АВСТРИЯ. КРЕСТНЫЕ ИЗ МОСТФИРТЕЛЯ

Во время Пасхи католическая часть жителей **Мостфиртеля**

Пасхальные традиции АВСТРИЙСКИХ РЕГИОНОВ

празднует «**Godntag**»: в этот день в гости ходят крестные – здесь их называют «**Godn**». Они приносят для детей гостинцев, именуемый «**Godnküpfli**». Это сладкое лакомство изготавливают из тонкого дрожжевого теста и искусно сплетают в форму большого рогалика. *Годнкюпфи* – обязательный кулинарный атрибут Пасхи в этих краях. Булочка украшается монеткой и вместе с пасхальными яйцами и традиционной ветчиной подается на стол в *Пасхальное воскресенье*.

www.mostviertel.info

КАРИНТИЯ. ИСТОРИЯ ХРИСТА В ТРЕДСОРФЕ

Мало слов, но много эмоций: так в каринтийской деревне **Тредсорф** каждый год проводят

инсценировку **Страстей Христовых**. Среди главных персонажей – Иисус Христос, Пилат, Ирод, Симон Кириянин, Иуда и Архангел Гавриил. Актеры-любители пересказывают историю страданий Христа глазами крестьян того времени. Представление начинается в *Чистый четверг*, когда все его участники собираются у мельницы *Krassnigmühle*. Оттуда путь ведет дальше, к церкви *Ulrichs-Kirchl*, символизирующей в качестве самой высокой точки деревни **Масличную гору**. Иисус отправляется наверх вместе с тремя сподвижниками, и именно там его предаст Иуда. Когда мученика хватают охранники, Пилат и Ирод выдвигают против него обвинения. После приговора, бичевания и возложения тернового венца вся группа

вновь отправляется к стартовой точке. В *Страстную пятницу* Христос с деревянным крестом перемещается в церковь, где он молится в течение четверти часа. Раньше считалось, что инсценировка Страстей Христовых должна спасти деревню от наводнения и эпидемий.

www.rangersdorf.at

ЗАЛЬЦБУРГСКИЙ КРАЙ. ПАСХАЛЬНЫЕ ПЕНИЯ

В четверг и пятницу *Пасхальной недели* звуки поющих голосов разносятся по местечку Гроссарль – и так каждый час до 4 утра. Исполнители песнопений вместе со своими слушателями несут ночную вахту и поют в самых разных местах Гроссарля – от церкви, расположенной на склоне и возвышающейся над поселением, и до местной площади перед общинной управой. В *Чистый четверг* семьи, живущие в окрестностях, поют о страданиях Христа на *Масличной горе*. В *Страстную пятницу*, наоборот, «*сельяне*» – они же жители Гроссарля – рассказывают в своих песнях о событиях после распятия Христа и о его Воскресении.

www.grossarltal.info

ШТИРИЯ. НОШЕНИЕ СВЯТОГО ОГНЯ

В *Страстную субботу*, еще до того, как освящаются пасхальные блюда, дети на востоке Штирии уже настороже. Будучи «носильщиками Святого огня», они собираются со специальными горшками-лампадами у церкви, чтобы поджечь огнем доску или собранную своими руками древесную кору. Носильщику нужно быть не только аккуратным, но и очень проворным, ведь он

должен первым доставить огонь жителям своей деревни. Традиция передачи Святого огня от дома к дому уходит корнями во времена, когда не существовало спичек и зажигалок. Тогда нельзя было допустить, чтобы пламя в печи погасло, и люди использовали лампы, позволяя огню гореть всю ночь. Лишь раз в году, в *Страстную пятницу*, огонь сознательно гасили. А уже в субботу восточные штирийцы разжигали печь от освященного огня из церкви. Но награда и благодарность доставались лишь тем молодым людям, которые приносили пламя первыми.

www.thermenland.at

БУРГЕНЛАНД. ПАСХАЛЬНЫЕ ЯЙЦА ИЗ ШТИНАТЦА

На *Пасху* жительницы Штинатца на юге Бургенланда украшают пасхальные яйца филигранной гравировкой. Уверенными движениями рук при помощи острых ножей они вырезают витиеватые узоры на ярких яйцах. При этом скорлупу обрабатывают специальной краской, которая делает ее более крепкой. Это старинное ремесло пришло в регион из Хорватии и уже более ста лет передается из поколения в поколение.

Изначально австрийские резчицы по яичной скорлупе использовали для окрашивания пасхальных яиц красную, фиолетовую или черную краску, а скорлупу украшали традиционными цветочными орнаментами или религиозными мотивами. Сегодня выбор красок куда больше, да и фантазии мастериц есть где разгуляться! В этом можно убедиться, приехав на юг Бургенланда в пасхальную пору.

www.suedburgenland.info

Источник: www.austria.info



Фото: © www.rangersdorf.at



Фото: © Mostviertler Tourismus / weisfang.at



Фото: © Tourismusverband Großarl / Thomas Wirsberger



Фото: © www.museum-joanneum.at / Spati



Фото: © www.suedburgenland.info