

КАТЕРИНА ТЕРЕСИДИ:

**«Я всегда
открыта новым
возможностям»**

**Уважаемые читатели!
Этим интервью мы открываем новую рубрику – «Они говорят по-русски».**

– Сначала расскажи о твоих русских корнях.

– Я родилась в Грузии. Ребенком переехала к бабушке в Москву, где и провела первые годы своей жизни. Затем – Греция и первые школьные годы. В детстве пришлось много раз приспосабливаться к новым языкам и человеческим отношениям. Это дало мне внутреннюю подвижность и привило интерес к разным странам. Сейчас я чувствую себя как дома в различных уголках земного шара, люблю и принимаю их индивидуальную энергию, язык и культуру.

– Нравится ли тебе жить в Австрии, в Вене, в Форарльберге?

– Вена – это потрясающий город. Он заставляет учиться, двигаться куда-то, что-то постоянно делать. Форарль-

берг – это совсем другой мир, с другим языком, культурой и временем. Если в Вене можно работать, учить и учиться, заниматься выставками, то в Форарльберге я настраиваюсь на отдых и, забыв про все на свете, только рисую. Вена о себе забыть не позволит. В Австрии я уже почти 20 лет – взрослею, учусь, работаю и творю. Очень люблю многогранность этой страны, спокойствие людей и то, что по большому счету здесь все есть и все замечательно отлажено. Вот единственное, куда иногда сильно тянет – это к морю, в Грецию, ведь там я тоже провела свое детство. Очень запомнился запах жасмина.

– Над чем ты работаешь сейчас?

– Я всегда открыта новым возможностям, много интересного приходит спонтанно. С января этого года я сотрудничаю с одной венской галереей – *Galerie Lichtraum Eins by Paul Siblik*. Мы удачно провели интернациональную выстав-





ку художников в возрасте до 40 лет. Были приглашены и представлялись мастера из Мексики, Испании, Польши, Австрии и Греции. Надеюсь, что в будущем мы проведем немало интересных мероприятий.

А еще с февраля начала учить детей и взрослых рисованию в *Volkshochschule* и в летней академии *Morpten* (Waldviertel).

– **А какие свои детские мечты ты смогла воплотить в жизнь?**

– Я стала художницей! Мечтая об этом в детстве, я не задумывалась, сколько это будет стоить энергии, какие сопутствующие качества необходимо будет развить, чтобы удержаться на этом пути.

– **Когда у тебя проснулась тяга к рисованию?**

– Я наблюдала за эскизами моей мамы – мамы. Изящность и красота ее рисунков вызывали восторг, который я даже не могла высказать, поскольку еще не умела говорить. И мне хотелось так же красиво рисовать.

– **Чем ты еще восхищалась, когда была маленькой?**

– Мастерски нарисованными мультяшками – классическими диснеевскими фильмами, японскими аниме и мангой, а также романами в жанрах хоррор и фантастика. От этого моя сегодняшняя тяга к символизму сна и психоанализу *Карла Густава Юнга*, познанию античных культур и тайн, окутывающих происхождение и начало жизни человечества, а также к медитации. Сферы неизведанного позволяют фантазировать, мысленно взлетать, а в итоге – творить.

– **Чему бы ты хотела научиться в будущем?**

– Большинство художественных европейских университетов и академий искусств, в том числе и австрийских, делают акцент на идее и концепции, а не на изучении фундаментального изобразительного ремесла. Чтобы восполнить этот пробел, я углубленно изучаю анатомию и цветовые соотношения. Это похоже на вечную учебу, в процессе которой появляются мои картины. А еще постоянно в голову стучатся идеи и образы, которые просят

реализации, тем самым подталкивая к изучению нового материала.

– **Похоже, ты планируешь учиться пожизненно.**

– Для продолжения образования есть очень много причин: во-первых, искусство – это та сфера, которая благодаря своей многогранности предполагает бесконечное развитие эстетики, вкуса, интуиции, углубление в психологию, символику и во все то, к чему может привести исследование человеческой природы, вплоть до оккультных знаний. Во-вторых, искусство, как выбранный мной компас жизненных устремлений, позволяет мне посредством стипендий, симпозиумов, приглашений на выставки, а также разного рода сотрудничества много путешествовать. Это расширяет горизонты, помогает понять культуру и формы жизни в разных странах.

– **Как ты думаешь: успех – это везение или работа над собой?**

– На мой взгляд, успех – это работа, привлекающая возможности. Работать нужно, поскольку из ничего только ничего и



получается. При этом необходимо иметь веру в то, что случайностей не бывает и что все идет по плану – так, как нужно. Подаренные возможности и шансы нужно использовать. Принимать то, что случается, даже если иногда сложно. Уметь собраться с духом и идти дальше. Не сравнивать свою жизнь с жизнью других людей, а сравнивать только со своим прошлым. И пытаться каждый день быть хоть немного умнее и на шаг дальше, чем вчера.



– **Какое собственное достижение вызывает у тебя наибольшую гордость?**

– К моим личностным важным достижениям я отношу то, что преодолела многие страхи и неуверенность в себе, нашла контакт с самой собой – и от этого появилась внутренняя опора. Конечно, эти заслуги мои лишь наполовину, мои достижения – это результат рефлексии и сотрудничества с другими людьми.

– **Расскажи о концепции твоих работ.**

– За четыре года моей активной деятельности в Вене, благодаря участию почти в 50-ти выставках и проектах, после окончания *Художественного университета в Линце* у меня сформировались два – увлекательных для меня – художественных подхода: интровертивный и экстравертивный. Первый толкает меня погрузиться в самую глубину моей собственной, а также и коллективной психики. А второй побуждает следить за мировыми событиями и, пропуская полученную информацию через себя, предлагать публике мои наблюдения и предчувствия в визуальном виде, например, на тему технологического развития, трансгуманизма, изменения привычек коллектива, а в итоге – культуры. Особенно в кризисные времена, когда критические голоса не всегда слышны, я вижу возможность через искусство выразить свое мнение в молчаливом протесте.

Я формулирую визуально то, что вижу и переживаю. К примеру, тему моей дипломной работы 2015 года я посвятила беженцам из арабских стран в Европе после цветных революций. Картины были выставлены в *Художественном музее Лентос (Lentos)* в Линце и в витринах

Red Carpet Art Award на станции метро *Karlsplatz* в Вене. Также они были отобраны бывшим членом правления *Secession Андреасом Рейтер-Рааб* для выставки в *Deutschvilla Strobel*.

Чтобы дорасти до такой деятельности, предполагающей обработку многих идей, мне потребовалось время. В будущем было бы любопытно подключать экспертов и исследователей к дискуссии о развитии общества, чтобы коллективно, вместе с публикой вырабатывать новые методики.

– **В чем ты находишь вдохновение?**

– В информации, которая приходит ко мне из книг, подкастов, фильмов, от людей. А также в медитации, в прогулках на природе – там я ухожу в себя. То есть снова – экстравертивный и интровертивный подходы. Идеи, которые приходят в голову, толкают меня к их материализации и становятся видимыми и осязаемыми.

– **Какие художники тебе нравятся?**

– Мастера на границе миров, которые творят «на лезвии ножа», потому как на этой грани и находится наш мир, а художник, как медиум, доносит эту информацию.

– **Должен ли художник быть голодным?**

– Когда я голодна физически, мне трудно концентрироваться на работе и соблюдать внутреннее спокойствие. А вот быть голодным эмоционально, интеллектуально, я считаю, – конструктивно, потому как постоянно возникающие вопросы подталкивают к развитию.

Интервью взяла

Виктория Малышева

Работы художницы можно посмотреть на сайте www.teresidi.at