



Фото: Wikipedia

Под знаком Шаляпина

ЭТОТ ГОД ПРОХОДИТ ПОД ЗНАКОМ
150-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОГО РОССИЙСКОГО
ПЕВЦА ФЕДОРА ШАЛЯПИНА

В 1933 – 1935 ГОДАХ ФЕДОР ШАЛЯПИН ВЫСТУПАЛ В ТЕАТРАХ ВЕНЫ, ИНСБРУКА, ЗАЛЬЦБУРГА, ЛЕЧИЛСЯ В САНАТОРИИ В. ФОЛЬТА В ВЕНЕ, СВАДЬБУ ДОЧЕРИ СТЕЛЛЫ ОТПРАЗДНОВАЛ В КИТЦБЮЭЛЕ. ЭТОТ ГОРОДОК ОЧЕНЬ НРАВИЛСЯ ШАЛЯПИНУ, И ОН ДАЖЕ СОБИРАЛСЯ В НЕМ ПОСЕЛИТЬСЯ ПО ОКОНЧАНИИ СВОЕЙ АКТЕРСКОЙ КАРЬЕРЫ.

ЧТОБЫ СВЯЗАТЬ ТВОРЧЕСТВО ЗНАМЕНИТОГО АРТИСТА С АВСТРИЕЙ, КОТОРОЙ ПОСВЯЩЕН НАШ ЖУРНАЛ, РЕШЕНО БЫЛО НАПИСАТЬ О РАБОТЕ ШАЛЯПИНА В ОПЕРЕ «МОЦАРТ И САЛЬЕРИ».

В основе оперы лежит «Маленькая трагедия» Пушкина, рассказывающая легенду о композиторе **Антонио Сальери**, якобы отравившем великого **Моцарта**. Это скорее философское осмысление трагедии посредственности, которой трудно пережить гениальность другого композитора. Опера принадлежит перу **Римского-Корсакова** и впервые была поставлена творческим коллективом **Мамонтовского театра**. Роли распределились следующим образом: Моцарт – знаменитый тенор **Василий Шкафер** и Сальери – не менее знаменитый бас **Федор Шаляпин**. Оперу поставил сам Мамонтов, эскизы декораций и костюмов, в которых прекрасно ощущается атмосфера Вены XVIII века, написал **М. А. Врубель**.

В этом произведении, показывающем отношения двух современников, участвовали всего два исполнителя, и, по мнению критиков и публики, особенно удалась роль Федору Шаляпину.

Вот как описал работу Шаляпина знаменитый музыкальный кри-

тик того времени **Эдуард Старк**: «Благодаря необыкновенному дару музыкальной декламации, достигающей последней степени совершенства, благодаря неслыханной гибкости шаляпинской вокализации, шаг за шагом разворачивается перед зрителем в этой бесконечно льющейся мелодии картина душевного настроения Сальери, глубоко пораженного отравленною стрелой зависти, проходит вся гамма сложных, противоположных ощущений, вся тонкая углубленная психология человека, борющегося между противоположными чувствами: бесконечным преклонением перед гением Моцарта и стремлением устранить его с земной дороги, потому что он слишком ослепителен...»

Можно было сыграть злодея, но Шаляпин этого не делает. Сальери в его исполнении не просто бездарный музыкант, а глубоко несчастный человек, который прекрасно понимает свою посредственность, сравнивая себя с гением.

Скупость и лаконичность актерских приемов, доведенные до аскетизма, концентрация внима-



▲ Афиша премьерного спектакля в Мариинском театре.

Фото: Архив Мариинского театра

▼ Моцарт – Василий Шкафер, Сальери – Федор Шаляпин. 1898.

Фото: Архив Мариинского театра



ния зрительного зала на глубоком психологическом подтексте – вот те особенности, которые отличают Шаляпина в образе Сальери. В соответствии с общим камерным замыслом спектакля дирижировавший им **Рахманинов** довел численность оркестра до минимума, стремясь к тому, чтобы ни на одну минуту не была заглушена ведущая, певческая сторона произведения.

Облагораживая своего героя, артист играет как главную тему трагедию непонимания, вырастающую на почве неожиданной катастрофы, которая разразилась в душе Сальери, когда на своем жизненном пути он повстречался с гениальным Моцартом.

«Эту напыщенность маленького таланта, стремящегося стать на ступени величия, – писал позже рецензент газеты „Россия“, – это слепое непонимание простодушия гениев, недоумение, как не дорожат они каждою искрою вдохновения и не творят себе кумиров из самих себя, – очень умно и тонко иллюстрирует Римский-Корсаков и его в данном случае alter ego Шаляпин [...]. В последний момент, когда Моцарт нечаянно раздавил Сальери знаменитым положением, что „гений и злодейство – две вещи несовместные“, – Сальери хватается как за призрачную надежду самооправдания: а Бонаротти?.. Если несомненный гений Бонаротти злодействовал, – так ему, Сальери, и бог велел... И единственное сомнение, которое не дает этой спутанной в понятиях, отравлен-

ной и затравленной совестью воскреснуть из-под гнета наивных моцартовских слов, – а ну как легенда-то и традиции напали?.. Шаляпин здесь прямо грандиозен со своим истерическим ужасом перед этим новым сомнением, – слишком поздним сомнением, сомнением уже неисправимого, сомнением преступника. Он хочет презрительно засмеяться, а преступная совесть показывает ему избличающую правду и душит слезами. И – под слезный смех этот, смех полубезумного человека – опускается занавес...»

Несмотря на удивительную тонкость и проникновенность трактовки маленькой оперы Римского-Корсакова, публика вначале принимала ее сдержанно. Шаляпину даже казалось, что виноват в этом он, что он не нашел правильного пути к образу и не сумел взволновать слушателей. Но дело было в ином. Речитативный строй оперы, лишенной закругленных форм, был непривычен для публики. Для артиста высшей похвалой прозвучали слова **Врубеля**, который, как полагается художнику, высказал впечатление от его пения и игры на своеобразном жаргоне:



▲ Шаляпин в партии Сальери. Фотография сделана в Москве, в ателье В. Г. Чеховского.

Фото: Архив Мариинского театра

– Черт знает, как хорошо! Слушаешь целое действие, звучат великопленные слова, и нет ни перьев, ни шляп, никаких ми бемолей!

Характерное замечание! «Никаких ми бемолей». То есть совсем не ощущаются выученность, сделанность, сработанность. Как будто все непосредственно выливается из сердца, из гор-

ла, как будто все это не потребовало огромного труда.

Многие годы спустя, на склоне лет, Шаляпин вернулся к проблеме Моцарта и Сальери. Он себя признал Моцартом, но не «гулякой праздным», а человеком, у которого большой талант сопряжен с большой работой.

«Я вообще не верю в одну спасительную силу таланта, без упорной работы. Выдохнется без нее самый большой талант, как заглохнет в пустыне родник, не пробивая себе дороги через пески. Не помню, кто сказал: „гений – это прилежание“. Явная гипербола, конечно. Куда как прилежен был Сальери, ведь вот даже музыку он разъял, как труп, а „Реквием“ все-таки написал не он, а Моцарт. Но в этой гиперболе есть большая правда».

Источник: www.biography.wikireading.ru/236615

САМОЦВЕТЫ
Детский образовательный центр

Клуб Детей Активного
РУССКИЙ ГОРОД

КОМПЛЕКСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- Набор учеников от 3 лет по итогам собеседования
- Смена, очно-заочная и дистанционная форма обучения
- Возможность получения аттестата государственного образца школы РФ
- Государственное тестирование по русскому языку Института им.А.С.Пушкина

www.ruscity-gorod.at
e-mail: office@ruscity-gorod.at
тел. +43660481737

РУССКАЯ ШКОЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МЕРИДИАН

ФИЛИАЛЫ:
ESTERLÄTZ 5 | HIMMELSTRASSE 11
1030 BEHA | 1190 BEHA

ТЕЛ. 01/907 64 15
WWW.RUSGYMNASIUM.AT

- Более 10 лет успешной работы
- Занятия в будние дни и по субботам
- Дошкольная программа от 3 лет, 1-8 классы
- Сертификация института им. Пушкина
- Официальная аттестация школы РФ
- Студии и секции от 3 лет

КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**
e-mail: anna-ludwig@gmx.at