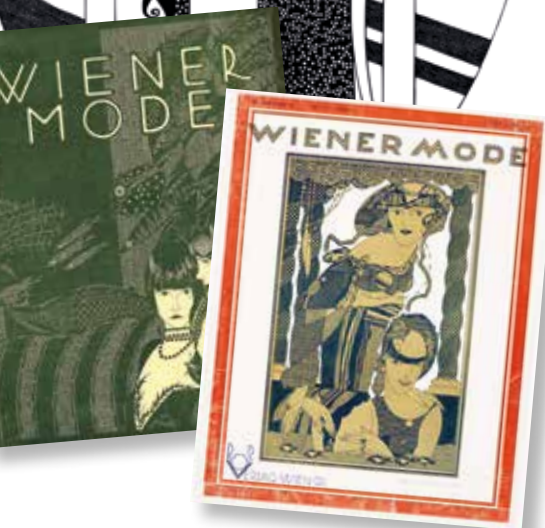


# ЮЛИУС КЛИНГЕР —

знаменитый график и иллюстратор, погибший в фашистском гетто



**Ю**лиус Клинггер родился в местечке Дорнбах, рядом с австрийской столицей 22 мая 1876 года в еврейской семье. Учился в Высшей технической школе в Вене (TGM). В 1895-м устроился на работу в журнал «Венская мода». По рекомендации австрийского художника Коломана Мозера, в 1896 году Клинггер получил место иллюстратора в юмористическом журнале в Мюнхене. В 1897–1902 годах сотрудничал с журналом «Die Jugend», по названию которого стиль модерн в Германии и Австрии стал именоваться «югендитиль». Переехав в Берлин, Юлиус Клинггер до 1915 года работал дизайнером и плакатистом.

Художник довольно быстро стал одним из самых популярных плакатистов в Берлине. Он был безмерно талантлив: график, иллюстратор, рекламист, литератор, педагог. Имя Юлиуса Клингера ставили в один ряд

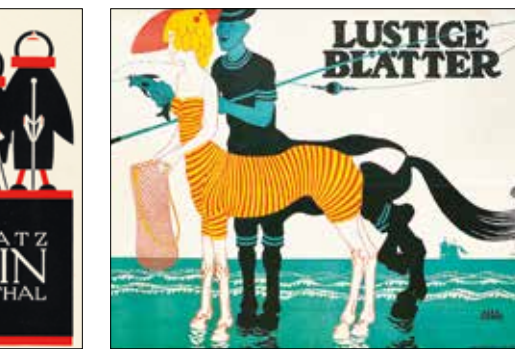
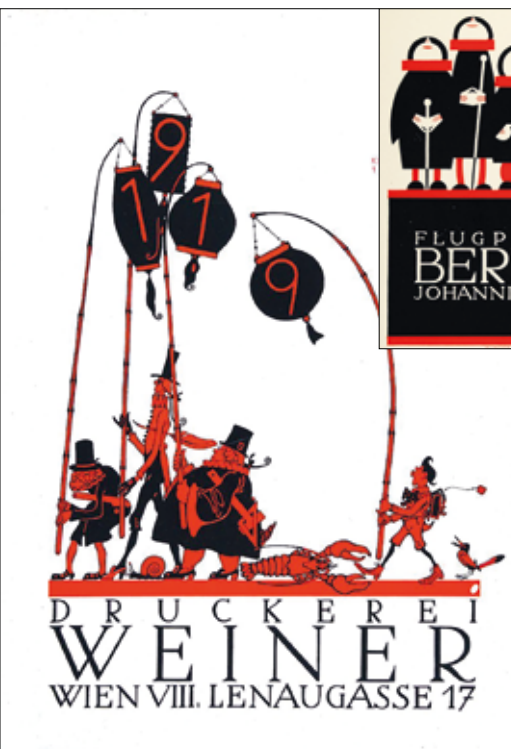
с именами Обри Бердслея, Альфонса Мухи, Густава Климта. Берлинские театры выставляли на фасадах афиши Клингера к спектаклям, немецкие производители заказывали у него рекламу своих товаров. Все восхищались богатством его идей, изяществом линий, безупречным вкусом.



ЮЛИУС КЛИНГЕР

Среди наиболее известных произведений Юлиуса – «Саломея» (1909), эротические иллюстрации к пьесе «Содом, или Квинтэссенция разврата» (1909), плакаты

«Hermanns & Froitzheim» (1910), «Корсеты Оберски» (1914), «Венецианская ночь» (1908). Многообразие, элегантность, остроумие в сочетании с ясностью и лаконичностью изобразительного языка придавали радикальную новизну его плакатам. Именно тогда Юлиус Клинггер совершил революцию в оформительской практике: ушел от модерна. Он отказался от чрезмерной стилизации и орнамента, упростил форму, показал силу символов.



Модель плаката, которую он разработал, используют по сей день.

С 1916 года Клиндер жил в Вене, занимался дизайном полиграфии и преподавал прикладное искусство. Репутация художника была столь безупречна, что его несколько раз приглашали в США, чтобы он показал, как надо проводить рекламные кампании по продаже товаров. Он создавал плакаты и для лондонского метро.

В 1934-м власть в Германии окончательно захватил Гитлер, а четыре года спустя присоединил к ней Австрию. Еврею Клиндеру стало невыносимо жить в Вене. Никто ничего не заказывал у «представителя низшей расы». Его семья начала голодать. Клиндер зарабатывал на жизнь, давая частные уроки рисования. Надеялся на чудо. Его последняя работа датирована 1937 годом.

Согласно полицейским отчетам, в июне 1942 года художник был вывезен в *минское гетто*, куда нацисты отправляли евреев из стран Западной, Центральной и Восточной Европы. Первый эшелон с депортированными из Вены евреями

прибыл туда 11 мая 1942 года. Всего из Австрии в белорусскую столицу отправили на смерть 11 эшелонов. Число выживших неизвестно. Первые партии привезенных размещали в особых районах внутри минского гетто – *зондергетто*. Потом гитлеровцы стали подводить рельсы прямо к ямам, рвам, топкам. От смерти ничего не спасало. В этом смысле привезенные из Европы евреи испили такую же чашу страданий, как и белорусские. Кроме Юлиуса Клиндера, среди депортированных и убитых в лагере смерти было немало известных людей, в частности героев Первой мировой войны с боевыми наградами.

Из материалов австрийского архива Холокоста следует: депортированный Юлиус Клиндер спустя семь дней после прибытия был убит в концентрационном лагере *Малый Тростенец*\*.

В 1982 году именем художника была названа улица в районе *Лизинг* в Вене.

**Тина Jēkabsonē**

**По материалам Википедии и других открытых источников**

*Фото: Wikimedia*

\**Лагерь Малый Тростенец* был создан в конце апреля 1942 года в 10 км от Минска с целью массового уничтожения мирного населения и советских военнопленных. На территории СССР он являлся самым крупным по численности уничтоженных в нем людей и четвертым в Европе после Освенцима, Майданека и Трешлинка.

Так, с мая 1942 года по октябрь 1943 года в урочище Благовичина было убито более 150 тыс. человек. Затем нацисты перенесли свои экзекуции в урочище Шайкова около деревни Малый Тростенец, где с февраля по июнь 1944 года было уничтожено более 50 тыс. человек.

Автомобили-душегубки часто доставляли сюда людей из Минска. Из-за огромного количества убитых здесь в постоянном режиме работала кремационная печь. Пепел же разбрасывали в районе подсобного хозяйства, которое принадлежало полиции безопасности и СД. По официальным данным, здесь погибли 206 500 человек. В Малом Тростенце были уничтожены десятки тысяч евреев из Беларуси, Австрии, Германии, Чехословакии.