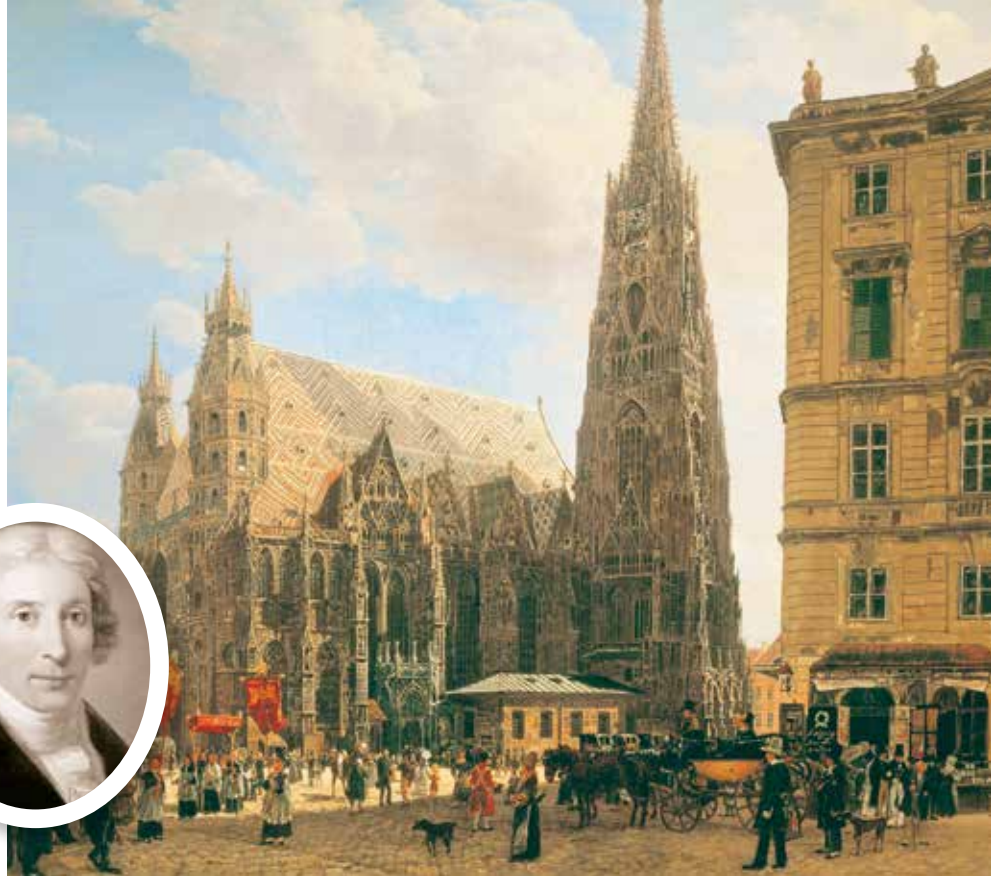


Забывший талант ученика Моцарта

Антон Эберль родился 13 июня 1765 года в Вене. Занимался фортепиано и композицией у нескольких преподавателей, в числе которых был **Вольфганг Амадей Моцарт**. Помимо того что Эберль был выдающимся композитором, он являлся пианистом первого ранга и активно гастролировал по Европе.

Антон написал свыше 200 произведений почти во всех музыкальных жанрах – симфонии, увертюры, фортепианные концерты и сонаты, камерные произведения, кантаты, песни и многое другое. К сожалению, большинство работ Эберля утрачено, а современные исполнители продолжают играть только его камерную музыку. Так, например, в 1999 году были записаны три симфонии Антона Эберля, которые прозвучали на концерте в Кёльне. Два его фортепианных концерта (соч. 32 и 40) в исполнении **Паоло Джакметти** и **Рико Фукуда** появились в записи в 2011 году, а концерт для двух фортепиано ор. 43 был записан с теми же исполнителями в 2014 году.

Трио Антона Эберля для фортепиано, кларнета и виолончели (соч. 36) было охарактеризовано профессором



Антон Эберль – ОТКРЫТИЕ ДЛЯ «НОВОГО ВЕНСКОГО ЖУРНАЛА»

СНАЧАЛА МЫ НАШЛИ ДОСТАТОЧНО КОРОТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ЭТОМ КОМПОЗИТОРЕ В ВИКИПЕДИИ, А ПОТОМ ЦЕЛУЮ СЕРИЮ ИНТЕРЕСНЕЙШИХ МАТЕРИАЛОВ, КОТОРЫЕ ДЛЯ НАШЕГО ЖУРНАЛА, ПОСВЯЩЕННОГО АВСТРИИ, ЯВИЛИСЬ ОТКРОВЕНИЕМ. МЫ РЕШИЛИ КОМПЕНСИРОВАТЬ ЭТОТ ПРОБЕЛ И ОПУБЛИКОВАТЬ ДВЕ САМЫЕ ЯРКИЕ СТАТЬИ.

Морисом Хинсоном как «одно из самых удачных трио, написанных для такой комбинации инструментов во время периода классицизма».

Дружба или соперничество с Моцартом

Он был дружен с **Вольфгангом Амадеем Моцартом**. Интересен тот факт, что некоторые произведения Эберля

приписывают Моцарту. Еще более удивительным является то, что со стороны Моцарта не было никаких протестов против использования его имени на композициях Эберля. Друг и ученик великого человека был слишком робок, чтобы воспрепятствовать этому, пока Моцарт не умер.

В итоге он опубликовал следующее уведомление в широко читаемой немецкой газете того



Его произведения печатали под именем Моцарта

времени: «Мне лестно тот факт, что некоторые мои сочинения знатоки музыки путают с произведениями великого Моцарта, но я никоим образом не могу позволить музыкальной общественности и в дальнейшем оставаться в этом заблуждении».

Несмотря на это, некоторые произведения композитора до сих пор продолжают публиковать под именем Моцарта.

Мастерство Антона Эберля

На самом деле эта путаница сама по себе является показателем того, насколько хороши произведения Эберля.

В 1805 году берлинский музыкальный журнал написал отзыв по поводу его нового сочинения: «Начиная с симфоний Моцарта, Гайдна и Бетховена, только эта симфония может быть помещена с ними в один ряд».

Действительно, симфония в ми-бемоль мажор Антона Эберля была впервые исполнена вместе с «Героической симфонией» Людвиг Ван Бетховена 7 апреля 1805 года и получила гораздо более положительные отзывы, чем произведение Бетховена. Возможно, такая оценка была дана благодаря тому, что в своих сочинениях Эберль пошел дальше своего учителя и его работы уже содержат в себе ростки раннего романтизма. Его соната для фортепиано g-mol несет в себе такие особенности музыкального языка, которые в будущем использовали композиторы Романтической школы – Франк, Шопен и Лист.

Источник: <https://propianino.ru>
Фото: Wikipedia

Такой вот дядечка... С довольно смешной, чуть ли не панковской, прической. Чем же он примечателен?

Ну, хотя бы тем, что успел поработать и в России и, следовательно, вкупе со множеством других талантливых иностранцев закладывал фундамент профессиональной русской музыки.

Еще тем, что в начале XIX века всерьез рассматривался критикой и публикой как достойный конкурент Бетховену в симфоническом творчестве.

А еще почему-то именно его произведения издатели обожали печатать под именем Моцарта. Так что он, бедняга, дважды вынужден был давать публичные опровержения, но все без толку. Даже уже в 1944 году его симфония до-мажор была издана в Милане как «новая симфония Моцарта»!

Но, впрочем, косвенно все это говорит лишь о достоинствах его музыки.

Родился Антон Франц Йозеф Эберль в Вене 13 июня 1765 года, разместившись таким образом на историческом ландшафте между двумя вершинами с именами Моцарт и Бетховен. Надо сказать, что пространство это было далеко не пустынным, так, например, в 1760 году на свет появился Дюссек, а в один год с Эберлем родились Штейбельт и Огиньский.

Мальчик был очень одарен музыкально и уже в 7–8 лет давал частные концерты. Точно не известно, у кого он учился, но называют имена Антона Штеффана, Георга Кристофа Вагензейля и Леопольда Кожелуха – замечательные, надо сказать, композиторы и лучшие венские клавесинисты того времени.

Банкротство отца положило конец его честолюбивым мечтам дать сыну юридическое образование, но зато развязало руки юноше для полноценной отдаче настоящему его призванию – музыке. И уже 9 марта 1784 года в венском Бургтеатре состоялась первая публичная «Академия» 19-летнего музыканта.

Тогда же, видимо, произошло знакомство Эберля с Моцартом. Последний, как раз в это время окрыленный добытой наконец свободой и самостоятельностью, активно проводил концерты и был как никогда востребован и популярен. Вероятно, Эберль на какое-то время стал учеником Моцарта, а возможно, и другом. Точной информации по этому поводу не сохранилось, но очевидно, что творчество и личность Моцарта оставили глубокий след в душе Эберля. Это просматривается и в его произведениях, и в личном отношении.

Во всяком случае, именно Эберль после неожиданной кончины Моцарта почти сразу же откликнулся на трагедию

кантатой «У могилы Моцарта», а в зимние месяцы 1795–1796 годов сопровождал в качестве аккомпаниатора вдову композитора **Констанцу** и ее сестру **Алоизию Ланге** в их артистическом турне по городам Германии. Кстати, очень часто при упоминании о Констанце забывают, что она была певицей, пусть и не такой яркой, как Алоизия, но, очевидно, неплохой, если в свое время могла солировать в грандиозной мессе мужа с-moll, посвященной их браку.

«Российская» глава в жизни Эберля

С 1796 по 1802 год (с небольшим перерывом в 1800-м) Эберль находился при русском дворе, куда был приглашен в царскую семью в качестве капельмейстера, домашнего пианиста и преподавателя. Причем позвали его первоначально еще ко двору **Екатерины**, но почти сразу же он оказался совсем в другой обстановке. Эксцентричный **Павел**, боясь тлетворного влияния идей Французской революции, устроил настоящее гонение на либеральные мысли и «заморские» вкусы, апофеозом чего стал его именной указ от 18 (30) апреля 1800 года:

«Так как чрез вывозимые из заграницы разные книги наносится разврат веры, гражданского закона и благонравия, то отныне впредь до указа повелеваем запретить впуск из заграницы всякого рода книг, на каком бы языке оные ни были, без изъятия, в государство наше, равномерно и музыку».

Иными словами, отныне в Россию запрещался «впуск» вообще всех иностранных книг и нот.

Вполне возможно, что именно эта удушающая атмосфера послужила причиной отъезда Эберля назад в Вену. И, наоборот, восшествие на престол в марте 1801 года либерального **Александра I**, чуть ли не первым делом отменившего вышеприведенный указ, привлекло его обратно. По крайней мере, хронология событий позволяет сделать такие предположения. Хотя – кто знает.

Возможно, на возвращение в Россию повлиял и фактический неуспех его оперы «*Королева черных островов*», венская премьера которой состоялась 23 мая 1801 года. Несмотря на похвалу **Гайдна**, она была показана публике всего восемь раз. Нужно отметить, что это единственная сохранившаяся до наших дней опера Эберля из девяти им написанных.

Второй его визит в Россию закончился еще быстрее, чем первый – композитор провел там около года, с 1801 по 1802, но успел запомниться российской столице шумной премьерой оратории «*Сотворение мира*» **Гайдна**.

Расцвет композиторского таланта

Вернувшись в Вену, Эберль оставил попытки писать сценические работы и все силы сосредоточил на создании симфонических и камерных произведений. За неполные пять лет, которые ему еще были отпущены для жизни, он написал две симфонии, три фортепианных концерта, массу произведений для различных камерных составов, множество сонат.



Вольфганг Амадей Моцарт

Именно этот период стал расцветом его композиторского таланта. О нем писали в прессе в превосходной степени, ставя в один ряд с **Гайдном**, **Моцартом** и ранним **Бетховеном**. Что же касается сравнений с произведениями Бетховена зрелого периода, то тут критики единодушно отдавали предпочтение Эберлю.

Особенно это касалось двух его симфоний – *Es-Dur* и *d-moll*. Их премьера совпала с премьерой бетховенской Третьей («Героической») в цикле январских венских концертов 1805 года, что невольно спровоцировало критику и их сопоставление. Если о симфониях Эберля отзывы были восторженными, о них писали как о произведениях, сочетающих «прекрасные идеи с новизной, смелостью и силой», относя к самым удачным его сочинениям, «что вправе ожидать от этого большого композитора», то о новой симфонии Бетховена говори-



**Людвиг
Ван Бетховен**

лось, что в ней «яркого и странного слишком много, вследствие чего обзор крайне затрудняется и почти совсем пропадает единство», и что «симфония выиграла бы бесконечно, если бы Бетховен решился ее сократить и привести к большей ясности и единству.»

Сейчас подобные оценки воспринимаются скорее как исторический курьез. Ясно, что это этапное произведение Бетховена, раскрывавшее совершенно новые, до того немыслимые творческие горизонты, многих в то время просто-напросто испугало. Мало кто был готов принять дерзновенные опыты мятежного гения, одним махом ломавшего все привычные правила и стереотипы. Но, с другой стороны, это вовсе не повод отрицать действительные достоинства творений Эберля.

Кстати, симфония d-moll носила посвящение российскому императору Александру I, что,

помимо прочего, явилось причиной сохранения ее рукописи в Публичной библиотеке Санкт-Петербурга. И в ноябре 2006 года силами **Александра Рудина** и оркестра *Musica Viva* она была представлена московской публике в одном концерте с бетховенской «Героической».

Забавно, что на сей раз критикам не понравилась уже краткость симфонии Эберля. «Получасовая симфония Эберля даже по масштабам не может быть сравнима с "Героической", чье первое "орлиное" аллегро длится ровно столько, сколько все четыре части "шедевра" Эберля»...

Вкусы меняются, но «манеры» критиков неизменны...

Однако продолжим рассказ о жизни композитора.

Первую половину 1806 года Эберль провел в гастрольном туре по городам северной Германии. В марте он выступал в Дрездене и Берлине, где исполнял свой двойной концерт с 14-летним вундеркиндом **Якобом Либманом Бером**. Последний через четыре года сменил фамилию (по условиям получения наследства от бабушки Мейера) на теперь хорошо известную – **Мейербер**. Кстати сказать, как раз примерно в это время юноша брал уроки игры у **Клементи**, осевшего ненадолго в Берлине. Такие вот исторические «цепочки».

В апреле Эберль посетил *Лейпциг*, а в мае – *Веймар* и *Мангейм*. Веймарская наследная принцесса **Мария Павловна**, сестра Александра I, лишь два года назад вышедшая замуж за принца Веймарского, надо полагать, с радостью встретила знакомого с детства человека, занимавшегося ког-

да-то с ней музыкой в родительском доме.

Отметим, что Мария Павловна отличалась незаурядными музыкальными способностями, о чем, в частности, в апреле 1796 года сообщала и ее бабушка, **Екатерина Великая**, в письме к ее любимому корреспонденту, барону Гримму:

«Вечером я отправляюсь на домашний концерт, где князь Александр Павлович и граф Платон Зубов будут играть на скрипке, Елизавета, Александра и Елена будут петь, а аккомпанировать им на фортепьяно будет Мария, которая удивительно любит музыку: ей только девять лет, а она уже прошла с Сарти изучение генерал-баса. Сарти говорит, что у нее замечательный музыкальный талант, а кроме того, она очень умна, имеются способности ко всему, и будет со временем преразумная девица...» (Как раз в это самое время и был приглашен ко двору Эберль).

Поэтому нет ничего удивительного в том, что Мария заказала Эберлю написать для нее фортепианную сонату. Это он и сделал, вернувшись в Вену. Именно этой сонате g-moll суждено было стать последним его значительным произведением, поскольку вскоре композитор заболел скарлатиной и 11 марта 1807 года скончался, не достигнув возраста 42 лет.

После его смерти соната g-moll была опубликована и высоко оценена. И сейчас в ней видят множество моментов, предвещающих **Франка**, **Шопена** и **Листа** и позволяющих говорить об Эберле как о предшественнике *Романтической эры* в музыке.

Источник: <https://sagittario.livejournal.com/profile>
Фото: Wikipedia