



КУРТ МОЛДАВСКИЙ

«У каждого пейзажа есть своя джазовая мелодия»



WSLA, Fotos des Presse- und Informationsdienstes, FCI: 581 888/10

Австрийский художник и график Курт Молдован (*Kurt Moldovan*) родился в Вене 22 июня 1918 года. Фамилия Молдован переводится с немецкого на русский как «молдавский», однако Курт был австрийцем.

После школы юноша подрабатывал официантом и изучал точную механику на фабрике манометров, но асом в этой области он не стал, видимо, помешали врожденные черты характера – торопливость и небрежность. Кроме того, Курт был романтиком, поэтому в возрасте 20 лет решил карди-

нально изменить свою судьбу и стать художником. Он поступил в Венскую школу прикладных искусств (ныне Университет прикладных искусств) и изучал там коммерческую и иллюстративную графику. Правда, первоначальное образование все равно чувствуется в его работах, будто состоящих из множества мелких деталей.

С 1940 по 1945 год Молдован воевал простым солдатом на Восточном фронте. Вернувшись с войны в 1945 году, он поступил в Венскую академию изобразительных искусств на мастер-класс Сергиуса Паузера и посещал вечерние лекции Герберта Бехля – оба были одними из главных представителей стиля модерн в Австрии.

Творчество Молдована было достаточно успешным. В 1949 году он получил приз Общества содействия развитию современного искусства.

В 1950 году он впервые посетил Париж, где познакомился с несколькими молодыми венскими художниками – Эрнстом Фуксом, Ариком Брауэром и Фриденсрайхом Хундертвассером. В том же году Курт участвовал в биеннале в Венеции, а в 1954 году – в Сан-Паулу.

В 1952 году при посредничестве **Альфреда Шмеллера** художник получил годовую стипендию на обучение в Школе изящных искусств в Париже. Позднее он учился в Италии, Испании, Марокко, Мексике, США и Великобритании.

С 1954 по 1955 год Молдован работал арт-критиком в венской газете *Bildtelegraf*. Издание *Die Presse* также неоднократно публиковало материалы художника – карикатуры и его эссе «**Автостопом по Италии**». С 1958 по 1961 год он сотрудничал с венским еженедельным журналом *Heute*, который напечатал 15 его рисунков к рассказам.

В эти годы Курт также проиллюстрировал множество книг, выпустил две свои (творил под псевдонимом *Ленус Молль*), трудился сценографом, разрабатывал программные буклеты для венских театров. А еще он написал либретто «**Любовь**» к балету «*Времена года*», сочиненному **Теодором Бергером**, – премьера состоялась 28 ноября 1960 года в *Венской государственной опере*.

В 1956 году Молдовану посчастливилось познакомиться с **Марком Шагалом**.

Работы перспективного художника демонстрировались в павильоне Австрии на *Всемирной выставке в Брюсселе* в 1958 году.

Помимо остальных занятий Курт еще и преподавал в *Международной летней академии* в Зальцбурге в 1964, 1965 и 1967 годах.

Но в первую очередь он все же был художником. Вот что Молдован говорил о своей работе: «*Ремесло художника меня привлекает тем, что он умеет считывать свои пейзажи с природы, как ноты с листа. И*

у каждого пейзажа есть своя джазовая мелодия».

В 1968 году Курт получил *Большую австрийскую государственную премию в области изящных искусств*, а спустя два года он стал членом **Австрийского сената искусств**. Работы художника купила галерея *Альбертина*.

Курт преимущественно писал городские пейзажи. Он считал, что в городе есть множество различных легко читаемых «*шестеренок и винтиков*» – значительно больше, чем в живой природе. Известны и его ландшафтные пейзажи, написанные в технике акварели. Многотысячным тиражом изданы его *Арабские ночи* – 26 литографий на тему «*1001 ночь*».

Среди соратников и друзей Курта Молдована были **Альфред Кубин**, с которым он познакомился еще в студенческие годы, **Рудольф Хауснер**, **Вольфганг Хуттер**, **Эрнст Фукс**, **Фриц Яншка**, **Отто Бекман**, **Фридрих Фишер**, **Клаус Пак**, **Фриц Якоб**, **Карл Кройцбергер**, **Курт Штайнвенднер**, **Вернер Хофманн**, **Макс Вайлер** и **Пауль Флора**. Последний прославился своими черно-белыми графическими работами, рисовал для таких известных британских изданий, как *The Times* и *The Observer*, и был близким другом Курта. Он же произнес надгробную речь на похоронах художника.

Курт Молдован внезапно скончался 16 сентября 1977 года и был похоронен в почетной могиле на *Центральном кладбище Вены* (группа 40, № 52).

Тина Jēkabsone

По материалам Википедии и других открытых источников

Фото: <https://all-drawings.livejournal.com/897994.html>

