



# ОТКРЫТЫЕ АТЕЛЬЕ БУРГЕНЛАНДА

**Offen.** Под таким названием проходит в этом году День открытых ателье в Бургенланде. Он разделен на два этапа: 7 мая распахивали двери своих мастерских художники в северной части Бургенланда, а 4 июня ждут посетителей ателье на юге.



Первым на нашем пути оказался музей скульптур под открытым небом **Вандера Бертони (Wander Bertoni)** в *Винден-ам-Зее*. Гостей ждали многочисленные мастерские и выставочные помещения. Среди деревьев и по берегу пруда были разбросаны каменные скульптуры огромного размера. Особое место занимает стеклянное здание музея **яиц**, в котором можно видеть художественные изделия от украинских писанок и копий Фаберже до произведений азиатских художников. Их Бертони коллекционировал всю жизнь. Руководит музеем вдова художника, в этот чудесный солнечный день именно она принимала гостей.

Вандер Бертони родился в Северной Италии. Юношей, в 1943 году, был отправлен на принудительные работы в Вену, и лишь после окончания войны смог посвятить себя любимому делу. Он окончил *Венскую академию искусств* по классу скульптуры, после чего работал реставратором, в частности, принимал участие в восстановлении *Чумной колонны на Грабене*. Потом были персональные выставки и многочисленные награды. С 1965 года Бертони посвятил себя преподавательской работе. Он прожил заме-

чательную жизнь (1925–2019), а теперь его тело покоится в мавзолее, расположенном в этом же поместье. Вдова мастера бережно охраняет его наследие.

Ознакомиться с работами художника можно здесь:

[www.bildhauer-wanderbertoni.com/plastiken-im-oeffentlichen-raum/](http://www.bildhauer-wanderbertoni.com/plastiken-im-oeffentlichen-raum/)



Следующим на пути было **ателье Даниэлы Мануэль (Daniela Manuel)**. В отличие от предыдущего в помещицкой усадьбе оно расположилось в обычной квартире с небольшим садиком. Кроме живописи, в которой преобладает тема любви, художница предлагает *„Kunst zum Naschen“* (искусство лакомства) – баночки со сладкими деликатесами собственного изготовления, украшенные художественными этикетками.

*Винотеку в Нойзидль-ам-Зее (Weinwerk im Neusiedl am See)* пришлось искать долго (по причине нерадивости нашего



навигатора). В одном из ее помещений расположилась выставка удивительных акварелей художника **Вилли Хинтерляйтнера (Willi Hinterleintner)**. Почему удивительных? Да потому что художник избегает прозрачности, характерной для акварельных работ. Он разработал свою собственную технику, краски в его картинах поражают насыщенностью. После того как мы побеседовали об особенностях его творчества, Вилли заговорил о музыке, и тут выяснилось, что он редкостный знаток русской классики и обладатель обширной коллекции виниловых пластинок с записями российских исполнителей. Фамилии



покрытия используется глазурь, чаще всего черная, красная или прозрачная. Короче, это надо видеть, описать словами этот вид творчества непросто.

Художница сидела в саду за столом с многочисленными гостями. Увидев нас, она поднялась навстречу и стала с любовью рассказывать о своей работе. Печь для обжига стоит у нее здесь же, в саду.

А завершилась наша поездка посещением **Дома культуры Инфельд (Infeld Haus der Kultur)** в *Хальбтурне*. В этом чудесном здании на фоне живописной природы проходила выставка современных хорватских художников. **Петер Инфельд (Peter Infeld – 1942–2009)** и его мать **Маргарета (Margaretha Infeld – 1904–1994)** стали собирать живопись еще в начале 1960-х годов. Позже ими был создан художе-

ственный фонд, насчитывающий сегодня тысячи работ. Это они в 1970-х открыли **Райнера Хрдличку (Rainer Hrdlicka)**, многочисленные скульптуры которого сегодня являются частью фонда. В коллекцию также входят работы таких художников, как **Штаудахер, Кораб, Рингель, Понгратц, Анжели, Аттерзее, Вальтер**

**Пихлер, Хундертвассер** и др. Особое место в собрании занимают буддистские медитативные картины.

Открытие каждой выставки обычно сопровождается концертами с приглашением музыкантов высокого класса.

К слову, кроме этого центра культуры в Бургенланде, **Петер Инфельд** основал еще один музей на живописнейшем острове *Крк в Хорватии*.

В северном Бургенланде несколько десятков таких открытых ателье, и посетить их все за один день было бы невыносимо, что очень жаль, потому как каждое из них – это особая история. Не хотелось расставаться с этим чудесным краем и гостеприимными хозяевами художественных ателье, но солнце уже клонилось к закату.

Текст и фото:

Диана Видра, г. Вена



композиторов и музыкантов сыпались из него как из рога изобилия. Этот человек полон любви к классической музыке. Было жаль с ним расставаться, но дорога звала.

**Биргит Циглер (Birgit Zigler)** – хозяйка просторного дома с большой зеленой лужайкой в *деревне Голс* – питает страсть к керамике, особенно к **раку**. Этот стиль пришел к нам из Японии сравнительно недавно. Для него характерна ручная формовка и обжиг при низких температурах, после чего изделия еще горячими закапывают в опилки. В качестве

