

Как вернулась в музей картина Климта,

КОТОРУЮ ИСКАЛИ БОЛЕЕ 20 ЛЕТ

ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ

звестное полотно «Портрет женщины» Густава Климта вновь выставлено в залах галереи Ricci Oddi. Картина вернулась сюда после долгого отсутствия из-за ее похищения в 1997 году. И нужно сказать, что возвращение картины легким не было - искали полотно более двадцати лет и нашли вовсе не потому, что полицейским или энтузиастам улыбнулась удача. История возвращения похожа на увлекательный детектив с неожиданной развязкой.

В 2020 году, практически накануне католического Рождества, в

→ Экспертиза картины.

Фото: www.dailysabah.com





итальянском городке Пьяченца произошло настоящее рождественское чудо – нашлась картина, которая была украдена из галереи современного искусства *Ricci Oddi* 23 года назад. Полотно принадлежит кисти знаменитого австрийского художника **Густава Климта**, а стоимость шедевра – более **60 млн долларов**.

Обнаружилась картина в стене галереи, из которой была похищена. Местный садовник решил очистить здание от плюща и случайно увидел тайник, закрытый панелью из металла. В нем он обнаружил пластиковый черный пакет, в котором хранилась картина.

Ответственность за кражу взяли на себя известные в криминальных кругах похитители, которые сейчас отбывают нака-

зание за другое ограбление. Они сами обратились к журналистам и рассказали свою историю. Воры сообщили, что не смогли реализовать картину и по истечении срока давности преступления решили подарить ее городу, подбросив в тайник галереи. Учитывая характер итальянцев, которые любят прихвастнуть, принимать их признание за истину следует с большой осторожностью.

ИСТОРИЯ ПОХИЩЕНИЯ И ВЕРСИИ ПОЛИЦИИ

В далеком 1997 году галерея Ricci Oddi должна была закрыться на капитальный ремонт, а «Портрет женщины» планировали выставить в городской ратуше. Заметив пропажу полотна, ох-



искусства Ricci Oddi.

Фото: Yuri.zanelli / Wikipedia

◀ Тайник, где была найдена картина Климта.

Фото: www.piacenzasera.it

ранник подумал, что картину уже сняли, чтобы подготовить к перевозке. Тревогу подняли, когда под потолком (у светового окна) была обнаружена рама от картины. На раме полиция нашла смазанный отпечаток пальца со следами ДНК, который не принадлежал сотрудникам галереи.

Версий похищения было множество. Предполагалось, что картина была заказана для частной коллекции. Выдвигалась и гипотеза о том, что полотно украли представители сатанинской секты. Также полиция отрабатывала версию, что полотно заказал для своей коллекции уличенный в коррупции и бежавший в Тунис бывший премьер-министр Италии Беттино Кракси.

ТАЙНА ПОРТРЕТА

Произведение художника-модерниста «Портрет женщины» экспонируется в галерее с 1925 года. А написано полотно было в 1916-1917 годах (точная дата неизвестна). Это одна из самых поздних работ Густава Климта, созданная им незадолго до смерти от инсульта в 1918 году.

Любителям живописи хорошо известна эта картина. Однако мало кто знает, что, кроме загадочной кражи, с этим полотном связана еще одна тайна.

Кто изображен на картине - неизвестно. Это эффектная, довольно молодая женщина с темными сияющими волосами. Дама изображена на зеленом фоне, который подчеркивает ее красоту и фарфоровую белизну кожи. У нее голубые, немного





Похожая картина Климта.

Фото: © Museum of Modern Art Ricci Oddi, Plaisance

уставшие глаза, заглядывающие прямо в душу зрителю. Акцент художник делает на румянце щек и сочных, накрашенных яркой помадой, губах. Невозможно не заметить и черную родинку, расположенную недалеко от левого глаза женщины.

В 1997 году молодая студентка, изучающая искусствоведение, Клаудиа Мага заметила поразительное сходство этой картины с другой, на которой изображена возлюбленная Густава Климта, очень рано покинувшая этот мир. Чрезвычайно похожи внешность моделей, их позы, очертания фигуры и даже родинка на скуле девушек.

Это единственная известная специалистам двойная работа мастера. Возможно, на закате жизни художник вспомнил о своей бывшей пассии и решил изобразить, как выглядела бы его любимая спустя несколько лет, если бы не ушла из жизни раньше.

Источник: www.kulturologia.ru





