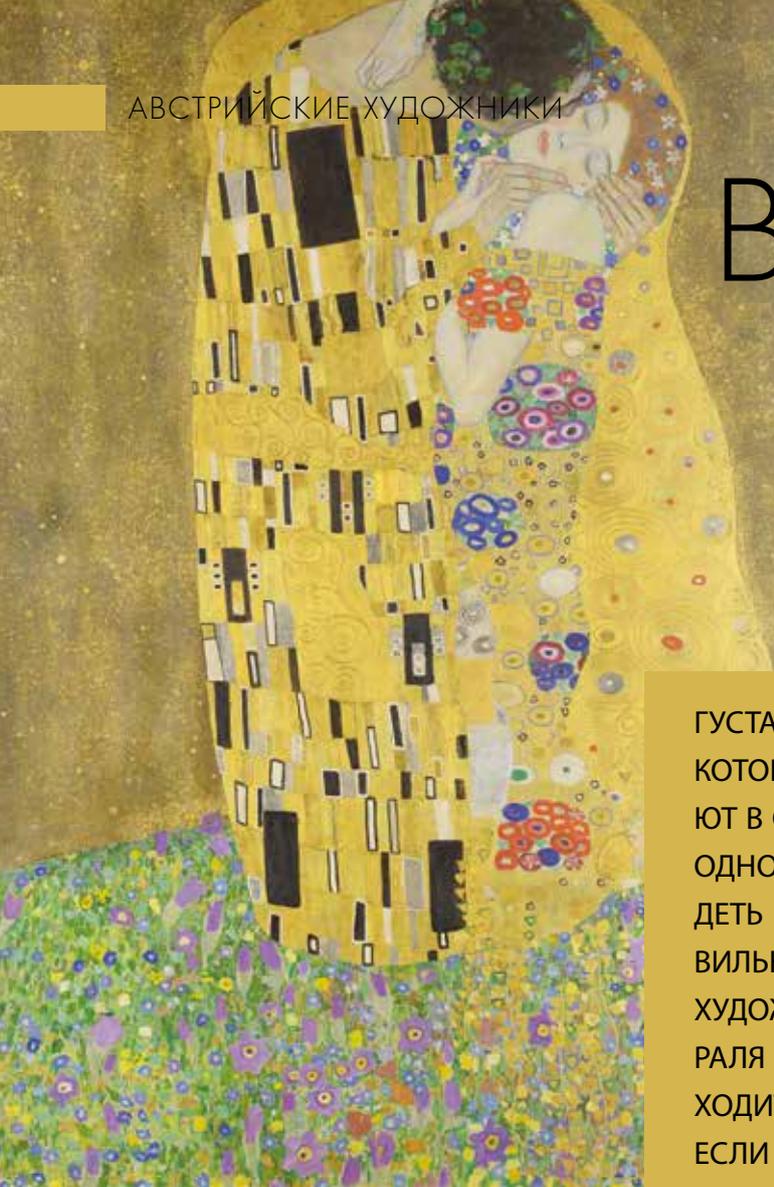


ВСЕ РАБОТЫ КЛИМТА В ВЕНЕ



ГУСТАВ КЛИМТ И ЕГО КАРТИНЫ – ОДНА ИЗ ПРИЧИН, ПО КОТОРОЙ МИЛЛИОНЫ ТУРИСТОВ ЕЖЕГОДНО ПРИЕЗЖАЮТ В СТОЛИЦУ АВСТРИИ. ХОРОШО ЭТО ИЛИ ПЛОХО, НО ОДНОГО «МУЗЕЯ КЛИМТА» В ВЕНЕ НЕТ, И, ЧТОБЫ УВИДЕТЬ «ИМЕННО ТОГО» КЛИМТА, НАДО ПОПАСТЬ В ПРАВИЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИЛИ ДАЖЕ В НЕСКОЛЬКО. ПОСКОЛЬКУ ХУДОЖНИК И РОДИЛСЯ (14 ИЮЛЯ 1862 Г.), И УМЕР (6 ФЕВРАЛЯ 1918 Г.) В ВЕНЕ, ТО МОЖНО НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ПЕРЕХОДИТЬ ИЗ ОДНОГО МУЗЕЯ В ДРУГОЙ, ЧТОБЫ УВИДЕТЬ ЕСЛИ НЕ ВСЕ, ТО ХОТЯ БЫ ГЛАВНОЕ.

▲ «Поцелуй» Густава Климта в Верхнем Бельведере.

Фото: © Wikipedia



1. ВЕРХНИЙ БЕЛЬВЕДЕР / SCHLOSS BELVEDERE

Именно во дворце Бельведер экспонируются знаменитые картины «Поцелуй» и «Юдифь». В этом же собрании много десятилетий находился и портрет Адели Блох-Бауэр, известный как «Золотая Адель», или «венская Мона Лиза». Но после мучительных реституционных разбирательств портрет был передан наследнице семьи Блох-Бауэр Марии Альтман.

▲ Густав Климт в рабочем халате. 1914.

Фото: © Wikipedia

Поэтому с 2006 года «Адель» проживает на Манхэттене, в *Новой Галерее*. Именно туда Альтман продала портрет тети за рекордную цену в 135 млн долларов. Теперь все три «золотые» работы Климта можно увидеть вместе лишь на сувенирных безделушках в магазине музея.

К счастью, другой портрет Адели Блох-Бауэр в образе Юдифи остался в Бельведере. Поэтому всем, кого интересует проявление неприкрытой женской сексуальности в искусстве, стоит прийти сюда, чтобы увидеть его вживую. (Сегодня некоторые эксперты поддерживают версию искусствоведа Мариан Би-

► «Юдифь с головой Олофена»
в Верхнем Бельведере.

Фото: © Wikipedia



▲ Зал с картинами Густава Климта
и Эгона Шиле в Верхнем Бельведере.

Фото: © Art with me! e.U.

зани-Праккен, что моделью для этой картины послужила вовсе не Адель Блох-Бауэр, а оперная дива Анна фон Милденбург).

В общей сложности в коллекции Бельведера находятся 30 полотен (не считая «Бетховенского фриза», см. Сецессион ниже), однако увидеть их все за один визит невозможно. Музей ведет активную выставочную деятельность, и поэтому от трети до половины работ или выставляются в Нижнем Бельведере и других венских музеях, или совершают международное турне. В специальной базе данных на сайте музея (<https://sammlung.belvedere.at/search/klimt/objects/>) вы всегда можете проверить, сколько картин Климта в настоящий момент находятся в экспозиции.

«Поцелуй», но не только

«Поцелуй» – главный туристический козырь Бельведера. Это единственная картина из собрания, которая «освобождена» от творческих командировок. Но Бельведер стоит посетить не только ради этого ав-



топортрета художника с его музой. Здесь вы найдете портреты дам из высшего общества, созерцательные пейзажи, написанные на Аттерзее, и незаконченных «Адама и Еву» и «Невесту», картины, оставшиеся в мастерской, когда художника увезла скорая.

Адрес: Prinz Eugen Straße 27,
1030 Wien

Время работы: ежедневно,
кроме понедельника, – с 10 до 18.
www.belvedere.at

2. МУЗЕЙ ЛЕОПОЛЬДА /
LEOPOLD MUSEUM

«Жизнь и смерть» – главное сокровище музея кисти Климта, ради которого стоит посетить это место. Сейчас полотно включено в экспозицию выставки «Вена в 1900». Здесь последняя работа «золотого периода» окружена ранними портретами высшей степени реалистичности, работами братьев художника и интересными историческими документами.

▼ «Жизнь и смерть»
Климта в Музее Леопольда.

Фото: © Wikipedia



В экспозиции также представлены ландшафтные пейзажи, по которым легко проследить движение художника в сторону абстракции, а потом от нее.

Музей Леопольда реконструировал по фотографиям скандально известные «факультетские картины». Они размещаются в отдельном зале вместе с витринами, в которых хранятся оригиналы газет с разгромной критикой не понявших художника современников.

Адрес: Museumsplatz 1,
1070 Wien

Время работы: ежедневно,
кроме вторника, – с 10 до 18.
По четвергам – до 21.
www.leopoldmuseum.org

▼ Реконструкция
«факультетских картин»
в Музее Леопольда.

Фото: © Art with me! e.U., 2019





▲ Густав Климт и Эмилия Флэге.

Фото: © Wikipedia

► Портрет Эмилии Флэге в экспозиции Музея Вены.

Фото: © Wikipedia



3. МУЗЕЙ ГОРОДА ВЕНЫ / WIEN MUSEUM

Еще одно место, где есть разноплановые работы Климта, – это *Музей истории города Вены*. Портрет его музы, спутницы, подруги и возлюбленной **Эмилии Флэге** – то, ради чего сюда приходят поклонники художника. Но вы найдете здесь и «**Афину Палладу**», ставшую символом *Сецессиона*, и несколько портретов неизвестных нам дам, благодаря которым Климт снискал славу «*портрети-ста красивых женщин*».

В коллекции музея также хранятся рисунки и исторически ценный групповой портрет венского высшего общества работы Климта «**Вид старого придворного театра со стороны сцены**» (в постоянной экспозиции только в факсимильной копии).

Музей находится на реконструкции до осени 2023 года.

Адрес: Karlsplatz 8, 1040 Wien
www.wienmuseum.at

4. СЕЦЕССИОН / SECESSION

Если вы не заинтересованы в том, чтобы помещать работы Климта в контекст, переходить от периода к периоду, а хотите просто увидеть «*правильного*» Климта в дистиллированном виде, то идите в выставочный зал *Сецессиона*. Именно там находится «**Бетховенский фриз**» – программное произведение in situ, то есть именно в том месте,

для которого оно и было создано изначально.

На фасаде выставочного зала стоит имя архитектора **Йозефа Марии Ольбриха**, но известно, что Климт принимал активное участие в его создании. Смотреть «**Бетховенский фриз**» под знаменитыми словами «*Каждому времени – свое искусство, а искусству – его свободу*» необходимо, чтобы понять и прочувствовать и смысл, и эстетику «*молодого искусства*». Согласно этому лозунгу, главные выставочные площади *Сецессиона* и сегодня занимают сменяющиеся выставки современных художников, а за Климтом вам придется спуститься в подвал, в специально построенный для этого зал.

На кассе можно взять аудиогид, чтобы послушать комментарии о значениях аллегорий на фризе. А если вы предпочитаете язык музыки, то наденьте в зале предлагаемые здесь же наушники – и сможете наслаждаться «*Одой к радости*».

Адрес: Friedrichstraße 12,
1010 Wien

Время работы: ежедневно, кроме вторника, – с 10 до 18
<https://secession.at>



В зале «**Бетховенского фриза**» в Сецессионе.

Фото: © Art with me! e.U., 2019



▲ **Фрагмент «Нагой правды»**
Густава Климта в Музее театра
во Дворце Лобковиц.
Фото: © Wikipedia

5. МУЗЕЙ ТЕАТРА / THEATERMUSEUM

Если вы готовы вылавливать важные работы Климта по одной, то не пожалейте времени и зайдите в *Музей театра*.

«Нагую правду» купил театровед **Херман Бар**, и поэтому сегодня эта работа прописана во *Дворце Лобковиц*, где расположился театральный музей.

«**Нагая правда**» – программная работа, выдающая словами **Шиллера** манифест о неприемлемости излишней популярности хорошего искусства. Что, впрочем, не помешало Климту создать свои самые золотые (в обоих смыслах) работы уже после этого манифеста.

Адрес: Lobkowitzplatz 2,
1010 Wien

Время работы: ежедневно,
кроме вторника, – с 10 до 18
www.theatermuseum.at



Фото: © C.Stadler / Bwag / Wikipedia

6. БУРГТЕАТР / BURGTHEATER

Чтобы взглянуть на декоративно-историческое начало карьеры Климта, стоит зайти в *Бургтеатр*. Здесь вы увидите работы того времени, когда он, недавний выпускник художественного училища, вместе с братом **Эрнстом** и коллегой **Францем Матчем** мечтал не об эстетической революции, а о хорошем гонораре. Молодые авторы так удачно отличились при росписи интерьеров, что удостоились почетной награды от императора.

Кисти Густава Климта принадлежат четыре работы. Особенно интересно изображение английского театра: там на сцену смерти Ромео и Джульетты взирает королева **Елизавета I**, а среди публики можно увидеть самого Климта и его компаньонов. Это единственный автопортрет художника, сделанный с целью самопозиционирования (в «**Поцелуе**» его без подсказки узнать трудно, это искусствоведческая спекуляция).

Увидеть росписи можно в рамках экскурсии по театру или посещения представления.

Адрес: Universitätsring 2,
1010 Wien

Время проведения экскурсий по театру: четверг и пятница – в 15.00; суббота, воскресенье и праздничные дни – в 11.00. Экскурсии исключительно на немецком языке, для желающих выдаются тексты на русском, английском и пр.
www.burgtheater.at/fuehrungen-im-burgtheater

7. МУЗЕЙ ИСТОРИИ ИСКУССТВА / KUNSTHISTORISCHES MUSEUM

Если ради интерьерных росписей вы не хотите идти в театр, то в *Музее истории искусства* тоже сможете найти работы Климта, сделанные для создания антуража, а не для самовыражения.

Во время климтовских юбилеев здесь даже устанавливают конструкцию из строительных лесов, чтобы почитатели могли залезть под потолок и посмотреть работы поближе, на что художник, конечно, в свое время не рассчитывал. Но и стоя на парадной лестнице, если приложите некоторые усилия, вы сможете разглядеть ра-



Фото: © Culturawiki / Wikipedia



Фото: © Herbert Frank / Wikipedia



Фото: © Culturawiki / Wikipedia

боты Густава и Эрнста Климтов и их коллеги **Матча**. Хотя художники стремились писать в одной манере, если вы уже натренировали глаз, то сможете различить почерк каждого из них.

Адрес: Maria-Theresien-Platz, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18; по четвергам – до 21
www.khm.at

8. МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА / МАК

Картоны к фрескам дворца *Стокле* экспонируются на постоянной основе в *Музее декоративно-прикладного искусства*.

В окружении мебели и фарфора производства *Венских мастерских* они смотрятся очень органично. На поверхности бумаги встречаются многочисленные пометки художника, что имеет притягательность выставленного на обозрение черновика.

Также музей установил инсталляцию «**Волшебный сад Климта**». Надев очки виртуальной реальности, вы сможете побродить по смальтовым дорожкам вокруг люпинов из ляпис-лазури под серебряными колокольчиками. Занятие это очень затягивающее, и, хотя создатели компьютерной симуляции вдохновлялись именно картонами, этот опыт все же в первую очередь является аттракционом.

Адрес: Stubenring 5, 1010 Wien

Время работы: ежедневно, кроме понедельника, – с 10 до 18; по вторникам – до 21
www.mak.at

9. АЛЬБЕРТИНА / ALBERTINA

Порядка **170 рисунков** хранится в собрании *Альбертины*, но с ними та же проблема, что и со всей графикой – они очень хрупкие. Поэтому в последнем из парадных залов, прямо за печкой, вы найдете три высококачественные, но все же факсимильные копии: изображения одной неизвестной дамы в шляпе и двух обнаженных девушек. Имейте в виду, что Альбертина довольно часто меняет



Фрагмент картона для дизайна интерьера дворца *Стокле*

Фото: © Art with me! e.U., 2020 г.



Рисунки Климта в *Альбертине*

эту экспозицию и вместо Климта вы можете обнаружить рисунки Дюрера или Микеланджело – тоже в копии.

Адрес: Albertinaplatz 1, 1010 Wien
Время работы: ежедневно – с 10 до 18
www.albertina.at

ДРУГИЕ КЛИМТОВСКИЕ МЕСТА

По вышеперечисленным адресам вы найдете все картины Климта в Вене, сохранившиеся в оригинале. Некоторые полотна (в том числе «Даная»), не говоря уже о рисунках, находятся в частных коллекциях и лишь изредка выставляются в музеях. Если вы интересуетесь реконструкциями, то посетите **Виллу Гермеса** и **Виллу Климта**, расположенные на окраине города.



Фото: Lisa Rasfl © Wien Museum

ВИЛЛА ГЕРМЕСА / HERMESVILLA

Это загородный дом **Габсбургов**, ныне филиал *Музея города Вены*. Среди богатых интерьеров, оформленных разными именитыми художниками, находится восстановленная потолочная фреска «Весна», написанная Климтом в соавторстве

с его братом **Георгом** и коллегой **Францем Матчем**.

Адрес: 1130 Wien, Lainzer Tiergarten
Время работы: с 15 марта по 1 ноября – ежедневно, кроме понедельника, – с 10 до 18. Зимой музей закрыт.
www.wienmuseum.at/de/standorte/hermesvilla

ВИЛЛА КЛИМТА / KLIMT VILLA

Этим чисто маркетинговым названием сегодня именуют здание, находящееся на месте последнего ателье Климта. То есть данной постройки художник не видел и жил в другой, гораздо более скромной на этом же участке. Смотритель виллы укажет вам на ту часть стены, что осталась от оригинального строения. Однако если в фокусе вашего интереса не только творчество, но и личность художника, то эта вилла прекрасно подойдет, чтобы попробовать представить, в какой обстановке жил и работал Климт.

Сегодняшние владельцы наполнили музей не только репликами картин и копиями документов, но и постарались воспроизвести интерьеры мастерской на основании фотографий, сделанных приятелем и коллегой Климта **Морицем Нером**.

Комнаты, не занятые реконструкциями, наполнены информационными панелями. Здесь вы найдете и каталог утерянных произведений, и список заказчиков, и описание встречи Климта с японским художником **Кихиро Охта** (Kijiro Ohta), и номера газет со статьями о процессе передачи портрета **Адели Блох-Бауэр** ее наследнице Марии Альтман.



Фото: © Klimt Villa Wien

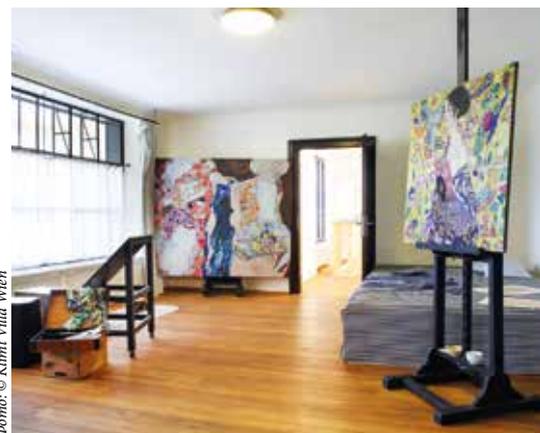


Фото: © Klimt Villa Wien



Фото: © Klimt Villa Wien

И вилла, и сад, в котором теперь растут «климтовские» кусты и цветы, прекрасны. «Память места», какой бы subtilной она ни была, тут явно чувствуется.

Адрес: Feldmühlgasse 11, 1130 Wien
Время работы: ежедневно, кроме понедельника, – с 10 до 18.
www.klimtvilla.at

Статья дана в сокращенном варианте.

Источник: www.artwithme.at/ru/blog/ves-klimt-v-vene/