



АНТОНИО *Сальери* ~ ЖЕРТВА КЛЕВЕТЫ

ВСЕ МЫ ЗНАЕМ: САЛЬЕРИ – ЭТО ТОТ, КТО ОТРАВИЛ ВЕЛИКОГО МОЦАРТА, ОБ ЭТОМ ПИСАЛ САМ ПУШКИН. НО ЕЩЕ ПРИ ЖИЗНИ РУССКОГО КЛАС- СИКА СОВРЕМЕННОКИ НЕДОУМЕ- ВАЛИ: «АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ, ЗАЧЕМ ВЫ ОКЛЕВЕТАЛИ ВЫДАЮ- ЩЕГОСЯ КОМПОЗИТОРА?»



- **ИМЯ:** АНТОНИО САЛЬЕРИ (ANTONIO SALIERI)
- **ДАТА РОЖДЕНИЯ:** 18 АВГУСТА 1750 ГОДА
- **ДАТА СМЕРТИ:** 7 МАЯ 1825 ГОДА
- **ВОЗРАСТ:** 74 ГОДА
- **МЕСТО РОЖДЕНИЯ:** ЛЕНЬЯГО
- **МЕСТО СМЕРТИ:** ВЕНА
- **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:** АВСТРИЙСКИЙ КОМПОЗИТОР, ДИРИЖЕР И ПЕДАГОГ
- **СЕМЕЙНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ:** БЫЛ ЖЕНАТ НА ТЕРЕЗИИ ФОН ХЕЛЬФЕРСТОПФЕР

«САЛЬЕРИ НЕ ВИНОВЕН»

В статью, суд идет! В 1997 году в миланском Дворце юстиции состоялся необычный судебный процесс. Скамья подсудимых была пуста. Рассматривалось дело об обвинении австрийского композитора, музыканта и педагога, итальянца по происхождению, Антонио Сальери в отравлении австрийского композитора и исполнителя-виртуоза **Вольфганга Амадея Моцарта**.

Прокуратура Италии представила письменные подозрения вдовы Моцарта **Констанции** («Он сказал, что хочет его отравить!»), показания секретаря Бетховена, медицинские справки и записки врача, в которых отмечены опухшие руки, как будто Моцарт был отравлен ртутью. И все же все эти улики косвенные, основанные на домыслах. После долгого процесса суд вынес вердикт: «Сальери не виновен».

УЧИТЕЛЬ, МЕЦЕНАТ И ЕГО УЧЕНИКИ

Невысокий седой коренастый человек в черном плаще и широкополой шляпе медленно брел по улочкам Вены. Наконец, он дошел до дверей своего дома и достал ключ. Тут от стены отделилась тень и метнулась к нему, у его уха раздался громкий шепот:

– Маэстро, не пугайтесь! Я только хотел узнать, не дадите ли вы мне несколько уроков музыки...

Перед композитором стоял неуклюжий подросток в короткой курточке и потертых штанах. От волнения он мял в руках снятую шляпу. Маэстро вспомнил, что видел этого мальчишку в воскресенье в церкви и обратил внимание на его красивый голос. Бедная одежда и стоптанные башмаки говорили о том, что ученику нечем платить за обучение.

– Что ж, заходи, мой мальчик. Я как раз спешу на ужин. Потом ты сыграешь мне что-нибудь, и если это будет недурно, я стану учить тебя бесплатно. Как тебя зовут?

– Франц Шуберт, герр.

Антонио Сальери был не только выдающимся педагогом, но и великим благотворителем. В числе его учеников – **Франц Шуберт, Людвиг Ван Бетховен, Ференц Лист, Игнац Мошелес** и другие одаренные музыканты. Многих он обучал бесплатно по причине их бедности. Кроме того, Сальери заботился о вдовах и детях композиторов, которые владели жалкое существование, и создал пенсионный фонд.

Ради этого он устраивал благотворительные концерты, к которым привлекал известнейших



▲ Антонио Сальери, 1785 г.

музыкантов Европы (к слову, Моцарт этими концертами пренебрегал). Фонду вдов и сирот венских музыкантов Сальери завещал часть своего состояния.

Это сейчас статский советник Антонио Сальери был осыпан почестями: член *Шведской академии наук*, почетный член *Миланской консерватории*. **Наполеон** сделал его иностранным членом *Французской академии*, а позже **Бурбоны** наградили *орденом Почетного легиона*. Однако он прекрасно помнил свое детство, отмеченное голодом и скитаниями.

ДЕТСТВО, СЕМЬЯ КОМПОЗИТОРА

Антонио действительно пришлось много пережить. Его отец был венецианским торговцем колбасами, но разорился. Мальчику исполнилось всего 13 лет, когда он потерял мать, а потом и отца. Сироту приютил друг семьи синьор Мочениго, а затем придворный композитор Иосифа II **Флориан Гассман**, который и увез Сальери в Австрию.

С детства занимавшийся музыкой и пением в церковном



▲ Молодой Шуберт

САЛЬЕРИ БЫЛ НЕ ТОЛЬКО ВЫДАЮЩИМСЯ ПЕДАГОГОМ, НО И ВЕЛИКИМ БЛАГОТВОРИТЕЛЕМ. В ЧИСЛЕ ЕГО УЧЕНИКОВ – ФРАНЦ ШУБЕРТ, ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН, ФЕРЕНЦ ЛИСТ, ИГНАЦ МОШЕЛЕС И ДРУГИЕ. МНОГИХ ОН ОБУЧАЛ БЕСПЛАТНО ПО ПРИЧИНЕ ИХ БЕДНОСТИ.

▼ Вена в XIX веке





▲ Премьера «Сотворения мира» Йозефа Гайдна (дирижер – Антонио Сальери). Старый Венский университет, 1808 г.

Фото: Gerlach & Wiedling (Buch- und Kunstverlag), Balthasar Wigand, Wien Museum Inv.-Nr. 33860/1, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/en/object/121801/>)

хоре, Сальери не отличался особой гениальностью. При этом все учителя отмечали его безупречный слух, редкое трудолюбие и волшебный голос.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРЬЕРА

Гассман относился к Сальери как к сыну. Он дал ему не только музыкальное, но и всестороннее общее образование. Впоследствии Антонио Сальери справедливо считался самым образованным музыкантом Европы. Современники

характеризовали его в своих воспоминаниях как любезного, доброжелательного человека и интересного собеседника.

Сальери быстро стал любимцем австрийского императора, его придворная карьера пошла в гору. В 20 лет Антонио сочинил свою первую оперу, а через четыре года занял один из главных музыкальных постов в Европе – должность придворного композитора камерной музыки и капельмейстера итальянской оперной труппы.

Близость к императору, полная творческая самореализация, успех у публики, слава и деньги – все пришло к Сальери сразу. Было ли что-то, чему он мог завидовать? Вряд ли...

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Хрупкая, очень красивая женщина задернула портьеры и зажгла свечи, чтобы ее супругу, лежащему на кровати, было комфортнее читать. Доктор велел Сальери соблюдать постельный режим, и тот воспользовался этим временем отдыха, чтобы между концертами

побыть с семьей. Его любимая Терезия вышивала, сидя на стуле рядом с его постелью.

Две старшие дочери вязали в соседней комнате, а младшие возились на полу с куклами. Сын делал уроки за его письменным столом. Чуть позже Алоиз сел за фортепиано и сыграл вальс, а сестры радостно кружились...

В браке Сальери тоже был счастлив. Когда ему исполнилось 25 лет, он женился на 19-летней дочери венского отставного чиновника Терезии фон Хельферсторфер, которую и в поздние годы называл любовью своей жизни. У супругов родились восемь детей – семь дочерей и один сын.

К несчастью, три дочери умерли в детстве: уровень австрийской медицины в XVIII веке оставлял желать лучшего. Еще большим потрясением для музыканта стала смерть 23-летнего сына в 1805 году, а два года спустя он потерял и любимую супругу.

...Сальери было 55 лет. Он был знаменит, богат и одинок. Здоровье начинало подводить, придворная карьера близилась к раннему закату. Но судьба отмерила ему еще почти 20 лет – увы, не столь счастливых. И последним ударом, сломившим блистательного композитора и педагога, стал слух о его причастности к смерти Моцарта.

МОЦАРТ И САЛЬЕРИ

Безусловно, Сальери и Моцарт знали друг друга. Они не дружили, но и не враждовали. Более того, Сальери старался поддерживать талантливого композитора, многими (но далеко не всеми!) произведениями которого восхищался. Он исполнял некоторые симфонии Моцарта, по-

САЛЬЕРИ БЫСТРО СТАЛ ЛЮБИМЦЕМ АВСТРИЙСКОГО ИМПЕРАТОРА, ЕГО ПРИДВОРНАЯ КАРЬЕРА ПОШЛА В ГОРУ. В 20 ЛЕТ АНТОНИО СОЧИНИЛ СВОЮ ПЕРВУЮ ОПЕРУ, А ЧЕРЕЗ ЧЕТЫРЕ ГОДА ЗАНЯЛ ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОСТОВ В ЕВРОПЕ – ДОЛЖНОСТЬ ПРИДВОРНОГО КОМПОЗИТОРА КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ И КАПЕЛЬМЕЙСТЕРА ИТАЛЬЯНСКОЙ ОПЕРНОЙ ТРУППЫ.



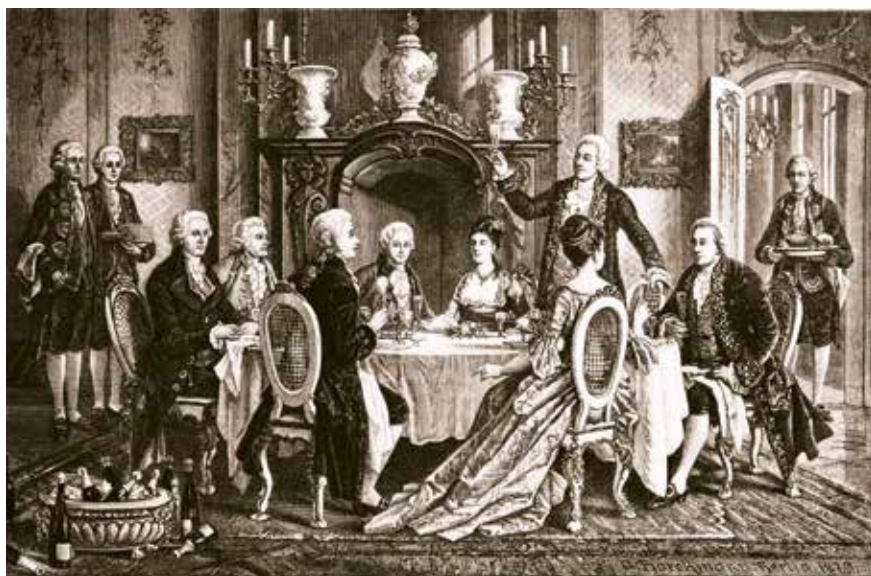
▲ Вольфганг Амадей Моцарт

мог тому включить в репертуар оперу «Свадьба Фигаро».

Но вспыльчивый и нервный Вольфганг все равно писал письма отцу, жалуясь на придворный «итальянский» заговор против него во главе с Сальери. Это и послужило поводом для сплетен, будто бы Сальери ненавидел Моцарта, завидуя его дару. Однако отравить его он не мог – хотя бы потому, что смерть последнего имела совсем иную причину.

18 ноября 1791 года Моцарт дирижировал своей *Маленькой масонской кантатой*, а через пару дней вдруг почувствовал себя плохо и слег. Его мучения были ужасны: воспалились суставы рук и ног, он не мог ими даже пошевелить. По свидетельствам очевидцев, Вольфганг с детства страдал острой сердечной недостаточностью и неизлечимой в то время ревматической болезнью. Он и умер от приступа ревматической лихорадки.

Через несколько лет, с расцветом идей романтизма, родился миф о Моцарте – чудо-ребенке, покорившем Европу, гениальном музыканте, вознесенном



▲ Банкет у Шиканедера в честь Моцарта. Гайдн, Альбрехтсбергер, Моцарт, Сальери, синьора Кавальери, Шиканедер, мадам Ланге, Глюк.

ВСПЫЛЬЧИВЫЙ И НЕРВНЫЙ ВОЛЬФГАНГ ПИСАЛ ПИСЬМА ОТЦУ, ЖАЛУЯСЬ НА ПРИ- ДВОРНЫЙ «ИТАЛЬЯНСКИЙ» ЗАГОВОР ПРОТИВ НЕГО ВО ГЛАВЕ С САЛЬЕРИ.

буржуазией до небес. Но идеальный герой не может банально испустить дух в собственной постели от лихорадки – куда романтичнее, если он станет жертвой завистника-отравителя.

И на эту роль кто-то (имена истории неизвестны) выбрал беспомощного полупарализованного старика Антонио Сальери. Спустя годы с легкой руки Пушкина, написавшего «Маленькие трагедии», Римского-Корсакова, прожившего цикл на музыку, и Шеффера, по пьесе которого Форман снял фильм, в эту клевету поверят многие.

Слухи, распушенные через 30 лет после смерти Моцарта, дошли до Сальери. Несправедливое

обвинение пошатнуло его и без того слабое здоровье. С композитором случился приступ, после чего его поместили в госпиталь для сумасшедших. Тяжелое физическое состояние усугубилось душевным расстройством. Страдания Антонио Сальери прекратились полтора года спустя, вечером 7 мая 1825 года.

Марина Соболева

Источник:

<https://biography-life.ru>

Фото: Википедия

▼ Могила Сальери на Центральном кладбище Вены



Фото: © Papergirl / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia



Фото: © Wellano18143 / Wikipedia