



▲ Автопортрет, ок. 1810 г.

Фото: Wikipedia / <https://digital.belvedere.at/objects/3387/selbstbildnis-in-ganzer-figur>

КАРЛ РУСС

Хранитель Бельведера

КАРЛ РУСС – АВСТРИЙСКИЙ ХУДОЖНИК, ГРАФИК ПЕРИОДА БИДЕРМЕЙЕРА, ХРАНИТЕЛЬ ИМПЕРАТОРСКОЙ И КОРОЛЕВСКОЙ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ ВО ДВОРЦЕ БЕЛЬВЕДЕР В ВЕНЕ.



▲ «Легенда о Тангейзере», 1825 г.

Фото: Wikipedia



▲ Штирийская пара, 1813 г.

Фото: Wikipedia / Steirisches Trachtenbuch - Mautner-Geramb 1935 / Scan and postprocessing by Hubertl

Карл Русс (Karl Ruß) родился 4 августа 1779 года в Вене в семье не просто далекой от богемы, но и бедной. В детстве родители увезли его в *Винер-Нойштадт* – там мальчик изучил основы живописи. Он явно проявлял талант к рисованию и брал уроки у местных художников.

В 1793 году семья вернулась в столицу, и талантливый юноша поступил в **Академию изобразительных искусств** (*Akademie*

der bildenden Künste) – государственную художественную школу Австрии, одну из старейших в Европе. В академии Русс учился у **Иоганна Христиана Бранда** и **Иоганна Баптиста Дрекслера**, позже – у **Губерта Маурера**.

Большое влияние на Карла оказал его друг **Антон Петтер**, который познакомил художника с античными сюжетами и мифологией. Его офорт «*Рудольф фон Габсбург и священник*», написанный в 1809 году,



▲ «Гекба с телами своих детей Поликсены и Полидора у гробницы Ахиллеса», 1809 г.

Фото: Wikipedia / <https://digital.belvedere.at/objects/2524/hecabe-mit-den-leichnamen-ihrer-kinder-polyxena-und-polydoro>

– первое полотно из целой серии на эту тему. Карл писал в основном сцены из мифологии, античности, австрийской истории. В 1806 году он работал над дизайном интерьера галереи Альбертины.

С 1810 года Русс являлся придворным художником эрцгерцога **Иоганна Баптиста Австрийского** и сопровождал его в походах по *Штирии*, чтобы познакомиться со страной и найти мотивы для картин, которые тот просил создавать. Эрцгерцог Иоганн поручил ему запечатлеть одежду простых деревенских жителей Штирии в серии акварелей. Таким образом художник оставил потомкам достоверные свидетельства о костюмах периода между 1810 и 1820 годами – от праздничных облачений горожан до одежды крестьянских детей.

С 1818 года он был вторым, а с 1821-го – первым хранителем **Императорской и Королевской картинной галереи во дворце Бельведер** в Вене, за которую нес единоличную ответственность с 1828 года. Здесь он собрал вокруг себя



▲ «Император Максимилиан II посещает мастеров», 1822 г.

Фото: Wikipedia / <https://digital.belvedere.at/objects/3883/kaiser-maximilian-besucht-die-handwerker>

кружок художников-романтиков (в том числе **Фюриха, Купельвизера, Ранфля и Швинда**).

Работы Русса демонстрируют сильное влияние классицизма; он участвовал в многочисленных экспозициях крупномасштабных картин маслом. Особенно успешной была **выставка из его 30 картин, посвященных истории Австрии**, организованная в 1822 году.

Свой дар и знания Карл Русс передал своему сыну **Леандеру** (1809–1864). Первые уроки мастерства мальчик получил у своего отца, а с 1823 по 1828 год он обучался в *Венской академии художеств* у **Карла Гзельхофера** и **Йозефа Редля Младшего**.

В 1828 году Леандер был награжден премией академии *Gundel-Preis* за выдающиеся успехи, тогда же он начал участвовать в выставках. В 1833 году, после учебных поездок в *Мюнхен* и *Рим*, художник сопровождал дипломата **Антон фон Прокеш-Остена** в путешествии на *Ближний Восток*, что оказало глубокое влияние на его творчество. После 1841

года Леандер создал ряд портретов для австрийского императора **Фердинанда I**.

В 1848 году он стал членом Академии художеств. Леандер является автором ряда портретов, исторических и жанровых полотен, которые составляют большую часть его творчества.

В честь отца и сына в 1927 году была названа улица в венском районе Хитцинг.

Тина Jēkabsone

По материалам Википедии

▼ **Картина Леандера Русса, сына Карла, «Турецкий штурм бастионов Вены», 1837 г.**

Фото: Wikipedia / <https://digital.belvedere.at/objects/2525/sturm-der-turken-auf-die-lowelbastei>

