



▲ *Мюриэль Моррис, в замужестве Гардинер, потом Буттингер*

Богатая наследница,

ИЛИ КАК РАСПОРЯДИТЬСЯ ФИНАНСАМИ

ОНА ПИЛА ЧАЙ С САМИМ ЗИГМУНДОМ ФРЕЙДОМ И КРУТИЛА РОМАН СО СТИВЕНОМ СПЕНДЕРОМ, РИСКОВАЛА СВОЕЙ ЖИЗНЬЮ, СПАСАЯ ЕВРЕЕВ, И ВДОХНОВИЛА НА СОЗДАНИЕ ОСКАРОНОСНОГО ФИЛЬМА. ЕДИНСТВЕННАЯ АМЕРИКАНКА, КОТОРАЯ УЧАСТВОВАЛА В АВСТРИЙСКОМ АНТИФАШИСТСКОМ СОПРОТИВЛЕНИИ. МЮРИЭЛЬ ГАРДИНЕР МНОГИЕ СЧИТАЛИ СВОЕЙ ЕДИНСТВЕННОЙ НАДЕЖДой ВЫЖИТЬ И НЕ ОБМАНУЛИСЬ.

Богатая наследница, которой сулили совершенно иное будущее, также поддерживала искусство и финансировала открытие знаменитого музея Фрейда. Захватывающая история той, чьим кодовым именем было «Мэри».

Мюриэль Гардинер, урожденная Моррис, появилась на свет в Чикаго в 1901 году. Ее родители были очень богатыми, они заработали огромное состояние благодаря мясоперерабатывающей промышленности. Дед Мюриэль по отцовской линии, **Нельсон Моррис**, являлся основателем одной из первых и крупнейших мясоперерабатывающих фирм в Чикаго – *Morris & Company*. Дед по материнской линии, **Густав Свифт**, был основателем мясокомбината *Swift & Company*.

Девочка с юных лет не понимала: как так – у нее есть всё, а

другим порой даже нечего есть. Социальная несправедливость уже тогда начала заботить Мюриэль. А еще ее с детства интересовала политика.

В 1912 году, когда случилось крушение лайнера «Титаник», богатую наследницу бесконечно возмущало то, что в газетах очень много писали о погибших пассажирах, которые были богатыми и знаменитыми, а всех остальных упоминали под загадочной фразой «*третий класс*». Когда она спросила у мамы, что это значит, а та объяснила, мозг девочки просто взорвался от такой вопиющей несправедливости. Потом Мюриэль говорила, что стала либералом в 11 лет.

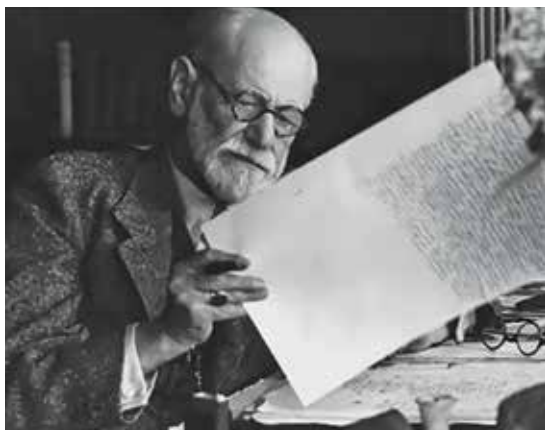
В студенческие годы девушка возглавила комитет, который занимался помощью бедным. Она лично собирала и отправляла посылки с едой всем нуждающимся.

После учебы в престижном колледже Уэллсли в *Массачусетсе* она поступила в **Оксфордский университет**, а затем в 1926 году переехала в Вену. Мюриэль мечтала проконсультироваться у **Зигмунда Фрейда**, которым бесконечно восхищалась. Ей удалось познакомиться со знаменитым психоаналитиком, а с его дочерью **Анной** они стали близкими подругами. Там же девушка встретила некоего англичанина по фамилии **Гардинер** и вышла за него замуж. Брак продлился недолго, но в нем успела родиться дочь **Конни**.

В Австрии тогда царил всеобщее увлечение идеями социал-демократов. Мюриэль это восхищало.

КОДОВОЕ ИМЯ «МЭРИ»

Австрийскому антифашистскому сопротивлению Гарди-



▲ Зигмунд и Анна Фрейд



▲ Коттедж в Венском лесу, где Гардинер укрывала беглецов

нер была известна под кодовым именем «Мэри». У нее был коттедж в лесу, где она скрывала членов сопротивления и евреев, которых потом переправляли в безопасные страны. Лидером социалистического подполья был некий **Йозеф Буттингер**. Этот человек впоследствии стал супругом Мюриэль и любовью всей ее жизни.

Деятельность Гардинер заключалась в контрабанде поддельных паспортов в Австрию, чтобы бойцы сопротивления и евреи могли бежать из страны. Женщина без счета тратила свое наследство, чтобы помогать людям. В 1934 году у нее завязался роман с английским поэтом **Стивенем Спендером**. Мюриэль тогда же познакомилась с будущим лидером Лейбористской партии **Хью Гейтскеллом**, который какое-то время жил в городе. Успела подпольщица пообщаться и с самым знаменитым британским предателем времен Второй мировой – двойным агентом **Кимом Филби**.

В 1938 году Австрия была аннексирована нацистской Германией. Мюриэль переехала с дочерью и новым мужем в *Париж*. Там она продолжила свою подпольную

деятельность. Вскоре пришлось покинуть и Францию. В США Гардинер-Буттингер не прекратила помогать людям. Она искала беженцам жилье, работу и обеспечивала их всем необходимым на первое время.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬ ОТ БОГА

Невозможно точно сказать, скольким людям Мюриэль спасла жизнь. Ее внук, **Хэл Харви**, слышал, что их было несколько сотен. В 1987 году вышел документальный фильм о Гардинер. Тогда с момента ее смерти уже прошло два года. Создатели нашли несколько десятков людей, которые рассказали, что если бы не усилия Мюриэль, то они

«скорее всего, не были бы сейчас живы».

После войны женщина открыла психоаналитическую практику, преподавала в университетах и опубликовала несколько книг. О своей работе в сопротивлении она никогда не рассказывала. Об этом знали только близкие ей люди и те, кому она помогала. Гардинер-Буттингер была благотворителем от Бога. Она никогда не хвасталась своими достижениями, свято соблюдая библейский принцип о том, что когда помогаешь кому-то, то твоя правая рука не должна знать, что делает левая.

После войны Гардинер также спасла множество жизней, но до сих пор наибольшее признание получил ее муж, **Джозеф Буттингер**. После бегства из Европы в Нью-Йорк в 1939 году супруги стали ключевыми фигурами в работе с беженцами и в их расселении. Во время войны Гардинер написала американскому консулу в Вене так много письменных обращений по поводу беженцев, направлявшихся в США, что консул перестал принимать ее письма. Супруги Буттингер при помощи **Элеоноры Рузвельт**, первой леди



▲ Итальянские водительские права Мюриэль Гардинер, 1950 год

США, смогли оформить несколько сотен виз для евреев.

В 1940 году вместе с несколькими коллегами Гардинер и Буттингер организовали то, что впоследствии стало *Комитетом экстренного спасения*, который в 1942 году объединился с *Международной ассоциацией помощи* и стал **Международным комитетом спасения (IRC)**. В 1945 году Мюриэль провела время во Франции в качестве руководителя IRC в Западной Европе.

В биографии Гардинер «**Война Мюриэль**» 2010 года, автором которой выступила **Шейла Изенберг**, значит, что некоторые австрийки называли Мюриэль своей «*доброй феей*», а обоих супругов – «*тетей Мюриэль и дядей Джо*».

В Вене в 1989 году горожане почтили «*Мэри*» площадью **Мюриэль-Гардинер-Буттингер-Плац**. Она довольно скромная – скрытая жемчужина, мало чем отличающаяся от своей тезки, чья гуманитарная деятельность и смелая карьера получили таким образом часть того признания, которое они заслуживают.

Хотя Мюриэль Гардинер-Буттингер была наиболее известна своей поддержкой беженцев, она также пожертвовала миллионы долларов на образовательные и творческие цели.

ЗНАМЕНИТЫЕ МЕМУАРЫ И ОСКАРОНОСНОЕ КИНО

В 1973 году неожиданно вышла книга «**Pentimento**» амери-



▲ *Мюриэль Гардинер-Буттингер*

канской писательницы **Лилиан Хеллман**. Произведение претендовало на реальную биографию и включало рассказ о некоей женщине по имени Джулия, которая жила в донацистской Австрии и сотрудничала с сопротивлением. Чуть позже по книге сняли фильм «*Джулия*» с **Ванессой Редгрейв** и **Джейн Фонда** в главных ролях. Редгрейв даже была удостоена «*Оскара*» за лучшую женскую роль второго плана.

После этого многие стали звонить Мюриэль и спрашивать, правда ли, что она та самая Джулия? Женщине не пришлось по душе эта неожиданная слава, и

▼ *Обложка книги «Война Мюриэль» и афиша фильма «Джулия»*



она даже написала Лилиан Хеллман письмо, в котором поинтересовалась, откуда та взяла информацию. Ответа Гардинер так и не получила. Позже выяснилось, что юридические услуги Лилиан оказывал адвокат Мюриэль и друг ее семьи по имени **Вольф Швабахер**. Из этого источника писательница, скорее всего, и почерпнула свое «*вдохновение*». Но призна-

ваться в том она не желала. Это вынудило настоящую участницу сопротивления написать подлинную биографию, которой она дала название «**Кодовое имя „Мэри“**». Мемуары распродались примерно за неделю, и потребовалось еще несколько тиражей.

Внук Гардинер отмечает, что ему приятно слышать о возобновлении интереса к бабушке. Та за жизнь ухитрилась раздать 99 % своего состояния. Помогала всем, кто просил и нуждался. Дочь, **Конни**, рассказывает, что она часто узнавала о щедрости своей матери косвенно, когда «*кто-нибудь приходил ни с того ни с сего и говорил: „Ваша мать заплатила за мое образование“ или что-то в этом роде*».

Она не была Матерью Терезой – любила хорошо поесть, выпить. Мюриэль помогала людям, и при этом она не ждала благодарности, а просто желала поделиться с другими той свободой, которую дают финансы.

Источник:

<https://kulturologia.ru/blogs/240223/55582>