

# ОБИТЕЛЬ ПОКОЯ В ВЕНСКОМ ЛЕСУ.

## *Лурдский грот*

ЛУРДСКИЙ ГРОТ В ВЕНСКОМ ЛЕСУ (LOURDESGROTTE IN MARIA GUGGING) – ОДНО ИЗ ИНТЕРЕСНЕЙШИХ МЕСТ ДЛЯ МАЛЕНЬКОГО ПУТЕШЕСТВИЯ НЕДАЛЕКО ОТ ВЕНЫ. СКУЛЬПТУРА ДЕВЫ МАРИИ НА СКАЛЕ ПРИВЕТЛИВО ВСТРЕЧАЕТ СВОИХ ГОСТЕЙ. ИЗ ГРОТА ТЕЧЕТ ЦЕЛЕБНАЯ ВОДА, ПРИВЛЕКАЯ ПАЛОМНИКОВ. САМО МЕСТО ТИХОЕ И ОТРЕШЕННОЕ, КАЖДЫЙ РАЗ ОНО НАСТРАИВАЕТ НА УМИРОТВОРЕНИЕ И ВОЗВЫШЕНИЕ ДУХА. ВОЗДУХ СВЕЖ И ВЛАЖЕН, ЧТО ОСОБЕННО ПРИЯТНО В ЖАРКУЮ ПОГОДУ.

Фото: © C.Stadler/Bwag; CC-BY-SA-4.0

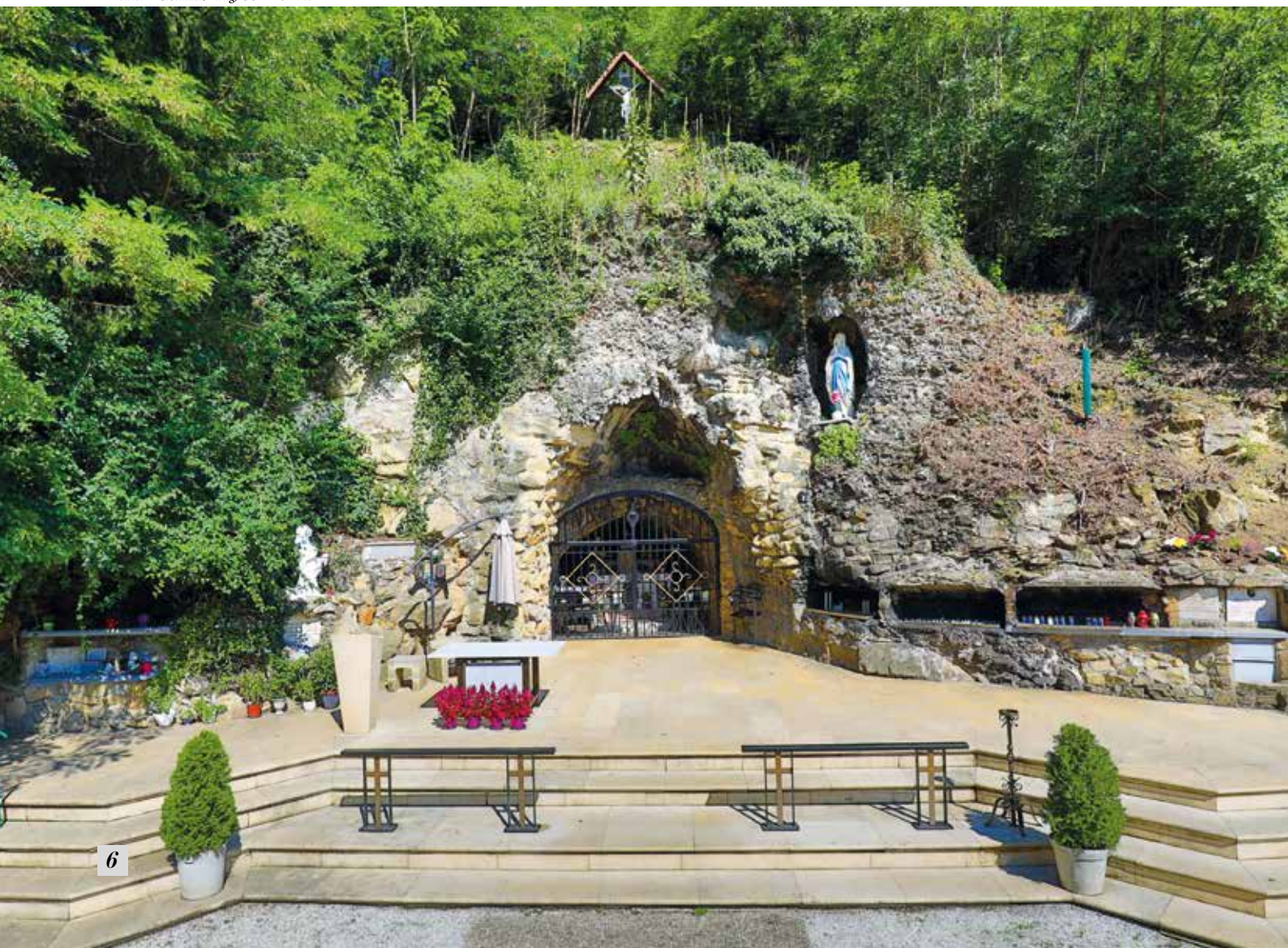




Фото: © C.Stadler/Bwag; CC-BY-SA-4.0



Фото: © C.Stadler/Bwag; CC-BY-SA-4.0

**М**аршрут к **Лурдскому гроту** можно проложить в направлении **Альп Софии** (*Sophienalpe*). От границы 17-го района туда ведет серпантинная дорога, с нее открываются прекрасные виды на Вену, особенно чарующие в солнечный день. Затем путь лежит через лес, он перемежается с селениями, с волнистыми лугами и живописен в любое время года. Приближаясь к гроту, дорога постепенно ведет вниз, в долину *Hagenthale*.

## ЖИВАЯ ВОДА

Когда-то эти места были заболочены. Протекающие здесь подземные воды охлаждают и увлажняют воздух, поэтому сразу ощущается понижение температуры на несколько градусов. Тишину грота нарушают негромкие голоса и журчание воды. Люди приезжают сюда с бутылками и канистрами. Выходящей из грота воде приписывают чудодейственные свойства. Она – мягкая, т. е. щелочная (концентрация солей – менее 2 мг-экв./л),

поэтому более полезна, чем жесткая. Мягкую воду даже называют «живой водой», и **Лурдская вода** считается именно такой. Проходя через песчаник *Грайфенштайна* (*Greifenstein*), она обогащается минералами, которые обладают целебными свойствами. Среди них: турмалин, циркон, рутил. Да и святое место делает воду особенной.

Возле грота сооружена деревянная церковь, а в хорошую погоду мессы здесь проходят на открытом воздухе, и на широкой площадке стоят скамьи для прихожан.

С 1922 года грот находится под покровительством миссионерских организаций, что определило контингент паломников, среди которых представители различных этнических групп, постоянно проживающих в Австрии.

С сентября 2019 года Лурдскому гроту покровительствуют *Паллотины* – общество католического апостольства. Девиз конгрегации – «**Caritas Christi urget nos**» (*Любовь Христова побуждает нас*) – предполагает, что каждый страждущий может найти здесь поддержку и успокоение.



Фото: © C.Stadler/Bwag; CC-BY-SA-4.0



Foto: © José Luiz Bernardes Ribeiro / CC BY-SA 3.0



▲ **Бернадетта Субиру – первый позже канонизированный человек, фотографии которого дошли до наших дней.**

*Foto: Wikipedia*

## БЕРНАДЕТТА СУБИРУ – СВЯТАЯ, ГЕРОИНЯ РОМАНА И ОСКАРОНОСНОГО ФИЛЬМА

Лурдский грот в Мариа Гуггинге подражает гроту Массабьель вблизи городка Лурд на юге Франции (*Grotte de Massabielle*). В 1858 году в этом месте четырнадцатилетней девочке по имени **Бернадетта Субиру** (*Bernadette Soubirous*) несколько раз являлась прекрасная дама в белом, после чего там открылся источник с целебной водой. С того момен-

та в Массабьель было зарегистрировано около **7 000 случаев необъяснимого исцеления**. Грот стал одним из крупнейших паломнических центров Европы, ежегодно его посещает более миллиона человек.

Эти события легли в основу романа австрийского писателя **Франца Верфеля**. Во время своего недолгого пребывания в Лурде в 1940 году, куда писателя, спасавшегося от национал-социалистов, привело, по его словам, «*Божье провидение*», он заинтересовался необыкновенной историей Бернадетты Субиру и стал очевидцем чудесных исцелений. Ф. Вер-

### ▼ Фильм и книга «Песнь Бернадетты».

*Foto: www.wikiwand.com и www.nostalgie-salzburg.at*



### ◀ Грот Массабьель на юге Франции

фель дал обещание, что если ему удастся достигнуть берегов Америки, то его первая работа будет посвящена Бернадетте. Так и случилось: по прибытии в Новый Свет он за пять месяцев написал роман «**Песнь Бернадетты**» и издал его в 1941 году в Лос-Анджелесе. Книга стала бестселлером.

Из предисловия автора: «*Песнь Бернадетты*» – роман, но не вымысел. ...все знаменательные события, которые описаны в этой книге, произошли в действительности. Поскольку нас отделяет от их начала не более восьмидесяти лет, они не теряются во мгле истории и их правдивость подтверждена достоверными свидетельствами как друзей и врагов, так и множества беспристрастных наблюдателей. Мой рассказ ничего к этой правде не прибавляет и ничего в ней не изменяет.

По роману в 1942 году был снят одноименный фильм, получивший «*Оскара*». Эта кинолента в точности повторяет сюжетную линию, изложенную Францем Верфелем.

Роман повествует о том, как в городке **Лурд** (фр. Lourdes) на юге Франции, в предгорьях Пиренеев, жила девочка по имени Бернадетта Субиру. Ее семья была бедна и ютилась в убогом домишке. Бернадетта страдала астмой и нередко пропускала школу из-за частых болезней, поэтому в учении она была не сильна, однако выделялась добрым и смиренным нравом. В свои четырнадцат-

цать лет она была маленькой и тоненькой и выглядела моложе своего возраста.

Одним зимним днем (11 февраля 1858 года) Бернадетта с младшей сестрой и подружкой отправились собирать хворост в окрестностях **грота Массабель у реки Гав-де-По** (фр. *Gave de Pau*). Сняв чулочки и башмачки, сестра и подружка перешли через ледяную реку на другой берег, где хвороста было больше, а Бернадетта осталась дожидаться их возле грота, поскольку, если бы намочила ноги, то непременно заболела бы.

Оставшись одна, Бернадетта почувствовала необычное, приятное дуновение ветра и услышала таинственные звуки. Она повернулась в сторону грота и увидела прекрасную даму, одетую в белое. Голову дамы покрывала фата, доходившая до лодыжек, платье свободно перехватывал широкий голубой пояс, а стопы, выглядывавшие из-под длинного платья, украшали две золотые розы, прикрепленные у основания больших пальцев. Красота дамы покорила девочку. Бернадетта восторженно оцепенела, потом перекрестилась и начала читать молитву. Когда она закончила молиться, женщина исчезла.

Бернадетта продолжала ходить в грот, и ее видения повторялись. Весть о даме из грота распространилась в Лурде и за его пределами. Бернадетта рассказывала, что дама ей улыбалась и давала указания. Местные жители только об этом и говорили и даже строили предположения, что девочке является сама Дева Мария, тем более что **в городе начали происходить небольшие чу-**

**деса.** Одни верили Бернадетте, а другие считали, что у нее богатая фантазия.

Но вскоре сомнения многих скептиков развеялись. Дама указала Бернадетте место, где откроется целебный источник. А когда девочка начала копать там, где ей было велено, из грунта появилась вода. Незрячий промыл глаза водой, струившейся из земли, и к нему вернулось зрение (отсюда произошел обычай промывать глаза в Лурдском гроте). Затем, благодаря источнику, последовали и другие чудесные исцеления – поток страждущих и немощных потек в Мессабель. Однажды грот посетила **мадам Брюа** с указанием от **императрицы Евгении**, супруги императора Луи Наполеона III, привезти воды для больного инфанта Луи.

Всего – в период с февраля по июнь 1858 года – прекрасная дама являлась Бернадетте 18 раз. Повзрослев, девочка стала монахиней, посвятила себя молитве, умерла в возрасте 35 лет и была канонизирована в 1933 году. Дни ее почитания: 11 февраля – день первого явления и 16 апреля – день смерти Бернадетты. Ее нетленные мощи находятся в реликварии в Невере.

Над гротом построили церковь – так велела прекрасная дама. Затем в окрестностях выросли другие скинии, гостиницы и прочие постройки, необходимые для нужд паломников. Во многом этому способствовал и **Марианский культ**, распространенный в тех краях.

Исцеления в Массабель продолжают до сих пор, причем не только на самом источнике. По многим свидетельствам, чу-

деса случаются прямо на улицах Лурда, в отелях, по пути паломнического следования, и может произойти что-то удивительное, даже если просто думать об источнике.

Католическая церковь инициировала возведение копий Лурдских гротов в разных странах, и сейчас их очень много, особенно в Европе, например, в **Ватиканских садах, в Кретинге (Литва), в Москве и даже в Карибском море, на острове Аруба.** В Нижней Австрии в честь Марии Лурдской освящен монастырь, а миниатюрные гроты сооружены у многих церквей: **Maria Raisenmarkt, Maria Schutz, Allerheiligste Dreifaltigkeit Karnabrunn.** Этот список далеко не полный.

#### ▼ Фигура Божией Матери в Венском лесу.

Фото: © C.Stadler/Bwag; CC-BY-SA-4.0





Фото: © C.Stadler/Bwag; CC-BY-SA-4.0



Фото: © C.Stadler/Bwag; CC-BY-SA-4.0



Фото: © Clemens PFEIFFER; CC-BY-SA-3.0

## ЛУРДСКИЙ ГРОТ В ВЕНСКОМ ЛЕСУ

В Венском лесу Лурдский грот открыл в 1925 году **Каспар Хутер** (*Caspar Hutter*). Во время своего паломничества в Массабьель он дал обет основать копию Лурдского грота и, став священником в Мария Гуттинг, выполнил его. Как-то гуляя в Венском лесу, он обнаружил заброшенный карьер, который напомнил ему Массабьель. И уже совсем скоро, благодаря многочисленным пожертвованиям, место переоборудовали в грот. Из близлежащего источника провели воду, на скале в нише установили фигуру Божьей Матери, а внизу рядом с ней – святой Бернадетты.

Священник Хутер предпринял специальную поездку в Лурд, чтобы максимально точно повторить обустройство грота. И ему это удалось, хотя природа сотворила грот в Лурде из гранита, а грот в Венском лесу – из песчаника, и он меньше размером. Фигуры Божьей Матери и святой Бернадетты расположены на тех же местах и такого же размера, как и оригиналы, алтарь, выполненный из мрамора, также очень похож на первоисточник.

Как и в Массабьель, здесь горят высокие свечи, согревая эту прохладную и влажную обитель покоя в Венском лесу. Когда-то маленькая Бернадетта приносила подобные свечи в грот по велению прекрасной Дамы. Напишем Ее с большой буквы, поскольку Дама была,

по уже общему признанию, самой Девой Марией.

Вобрав в себя покой грота в Венском лесу, люди пьют воду, бегущую тонкими, журчащими струйками, протирают ею глаза и набирают ее, чтобы взять с собой. Первое в Массабьель исцеление слепого, прозревшего, когда он приложил воду к глазам, символизирует и прозрение духовное.

Размышляя над этим, приятно прогуляться вглубь леса. А вернуться в Вену можно через **Грайфенштайн**, сделав остановку у Дуная. Вид на руины замка **Грайфенштайн** (*Greifenstein*) и замок **Кройценштайн** (*Kreuzenstein*) – по другую сторону реки, дополняют духовные впечатления романтическими.

**Виктория Малышева, г. Вена**

### ▼ Замок Кройценштайн.

Фото: © C.Stadler/Bwag; CC-BY-SA-4.0



### ▼ Руины замка Грайфенштайн.

Фото: © C.Stadler/Bwag; CC-BY-SA-4.0

