



«ЛЮБОВНИКИ МОЕЙ ЖЕНЫ», или *Портретист кошек*



Фото: Wikipedia / <https://pl.pinterest.com/pin/513340057506815119/>

Наш сегодняшний герой, **Карл Калер**, родился 12 сентября 1856 года в *Линце*. Семья разрешила мальчику самому выбрать профессию и поддержала его стремление посвятить жизнь искусству. Однако подходящих живописных студий в родном городе не нашлось, и Карл был вынужден переехать в *Мюнхен*, чтобы обучаться там в *Академии изящных искусств*.

О начале карьеры Калера почти ничего не известно – он писал небольшие жанровые полотна, сцены дерби и конной охоты, которые хоть и давали

ему стабильный доход, но не позволяли заявить о себе на фоне многочисленных живописцев, работавших в том же ключе.

Калер выставлялся в Мюнхене в 1881–1887 годах, но его работы не привлекали большого внимания. И тогда он решился на смелый и неожиданный шаг: раз его не замечают на фоне многочисленных конкурентов, нужно переехать туда, где меньше других живописцев!

Европа не подходила – там в каждой стране и так было много именитых художников, в России жанровая живопись переживала новый расцвет, так что тоже не вариант, в Америке не

◀ «Любовники моей жены», 1891 г.

Фото: Wikipedia / Sotheby's sale 3 November 2015



▲ «День дерби во Флемингтоне», 1889 г.

Фото: Victoria Racing Club Collection / https://publiko.ru/@terinart/prelestnye_koshatniki_mira_iskusstva_istorija_desjataja_karl_kaler-76080/



▲ Мастерская художника в Мельбурне, Австралия.

Источник: <https://kulturologia.ru/blogs/021219/44815/>

оценили бы сцены охот и скачек – у тамошних богатых бизнесменов была в моде другая живопись. Что же оставалось? Ответ пришел неожиданный – Австралия!

Так, в 1887 году наш герой переехал в австралийские владения Британии и наконец обрел популярность. Местные жители были, по сути, теми же англичанами, любили украшать свои дома типично «английскими» пейзажами и были готовы за них платить, особенно выпускнику Мюнхенской академии и фактически единственному пейзажисту на всем австралийском континенте.

Именно там Калер создал одни из лучших своих произведений: «Лужайка во Флемингтоне в день Кубка Мельбурна» (1887), «День дерби во Флемингтоне» (1888–1889), «Тотализатор во Флемингтоне» (1889). Впрочем, интерес публики, тепло встретившей нашего героя, стал постепенно сходить на нет, что вынудило его переехать в Нью-Йорк в поисках больших гонораров.

Именно в Америке, проехав полмира и успев поработать в огромном количестве стран,

ЗА ГОНОРАР В 5 ТЫС. ДОЛЛАРОВ ХУДОЖНИК ДОЛЖЕН БЫЛ С ПОРТРЕТНЫМ СХОДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЬ 42 КОШКИ. ПОЛГОДА КАРЛ ПОТРАТИЛ НА ТО, ЧТОБЫ ИЗУЧИТЬ АНАТОМИЮ КОТОВ И НАУЧИТЬСЯ ПИСАТЬ ИХ С НАТУРЫ.

Карл Калер наконец нашел свой особый путь в искусстве. Все началось с того, что он принял заказ калифорнийской миллионерши Кейт Бердсолл Джонсон на написание портрета всех ее домашних любимцев – котов, для которых эксцентричная женщина ничего не жалела.

Покойный муж Кейт величал ее многочисленных питомцев «любовниками моей жены» – такое шутовское название закрепилось и за картиной, которая была закончена в 1893 году. Работа над полотном изменила творческий путь художника. За гонорар в 5 тыс. долларов он должен был с портретным сходством изо-

бразить 42 кошки, притом что до этого писал исключительно людей, собак и лошадей. Почти полгода Карл потратил на то, чтобы изучить анатомию котов и научиться рисовать их с натуры. Еще три года он делал наброски с кошек заказчицы, чтобы уловить их черты, и только потом приступил к картине. Так родилось его самое знаменитое полотно.

На готовой картине форматом 177,8 × 258,4 см и весом 227 фун-

▼ **Портреты котов, сделанные для подготовки к работе над картиной «Любовники моей жены», 1891 г.**

Источник: <https://kulturologia.ru/blogs/021219/44815/>





▲ «Семейный портрет», 1906 г.

Фото: Wikipedia / <https://auctions.bidsquare.com/view-auctions/catalog/id/455/lot/164312>



▲ «Белая ангорская кошечка».

Фото: <https://kulturologia.ru/blogs/021219/44815/>

тов изображены все 42 кота за их любимыми занятиями – кто-то лежит, кто-то охотится на бабочек, кто-то точит когти. Все кошки написаны с натуры и по результатам многочисленных набросков. Хозяйка осталась довольна, а живописец не только получил свои деньги, но и уговорил ее устроить публичный показ работы на *Всемирной выставке 1893 года* в Чикаго.

И тут наш герой понял, что нашел золотую жилу в искусстве! Картина собирала толпы зрителей и вызвала многочисленные отклики в газетах. Желающие заказать Карлу «*кошачий портрет*» выстраивались в очереди и готовы были платить любые деньги, а сам автор как бы случайно распускал слухи о баснословном гонораре, полученном от Бердсолл, чтобы новые заказчики знали, на какие суммы ориентироваться... Словом, всю оставшуюся жизнь Калер писал почти исключительно кошек, и его картины неизменно приводили заказчиков и их гостей в восторг.

Впрочем, Кейт Джонсон не долго радовалась успеху своих любимцев на выставке, она умерла от пневмонии 3 декабря 1893 года. Вопреки слухам, она не завещала свое состояние котам, а потратила его на благотворительность: профинансировала в Сан-Франциско строительство больницы, в которой оказывали помощь всем нуждающимся независимо от их вероисповедания, пола и цвета кожи. «*А что же коты?*» – спросите вы. Согласно завещанию, всех котов раздали в добрые руки друзьям и знакомым их прошлой хозяйки.

Жизнь нашего героя мистическим образом оказалась связана с судьбой Кейт. Она открыла ему дорогу к богатству и славе, подсказала его собственное живописное направление, и смерть тоже их связала. Живописец также слег с пневмонией, но не в 1893 году, а в начале 1906 года, через 13 лет после своей покровительницы, и отправился лечиться в построенную ею больницу. Ле-

чение шло хорошо, Карл уже был готов к выписке, но произошло *Великое землетрясение в Сан-Франциско*, которое привело к многочисленным обрушениям. Оказалась разрушенной и больница, а под ее руинами погиб наш герой, единственный в истории портретист кошек Карл Калер. В последовавших за землетрясением пожарах погибла и студия художника, в которой он хранил многие свои работы «*до кошачьего периода*», а вот его кошачьи портреты на удивление сохранились почти все.

Стоит сказать, что «*кошачий портрет*» сохраняет свою привлекательность и сейчас, хотя подражателей у Калера нет. Его работы по-прежнему собирают аншлаги на выставках и регулярно бьют рекорды в аукционных домах. В частности, самое знаменитое полотно «*Любовники моей жены*» было продано на аукционе *Sotheby's* в 2015 году за 862 тыс. долларов!

Источник: https://vk.com/wall-151832040_7719