

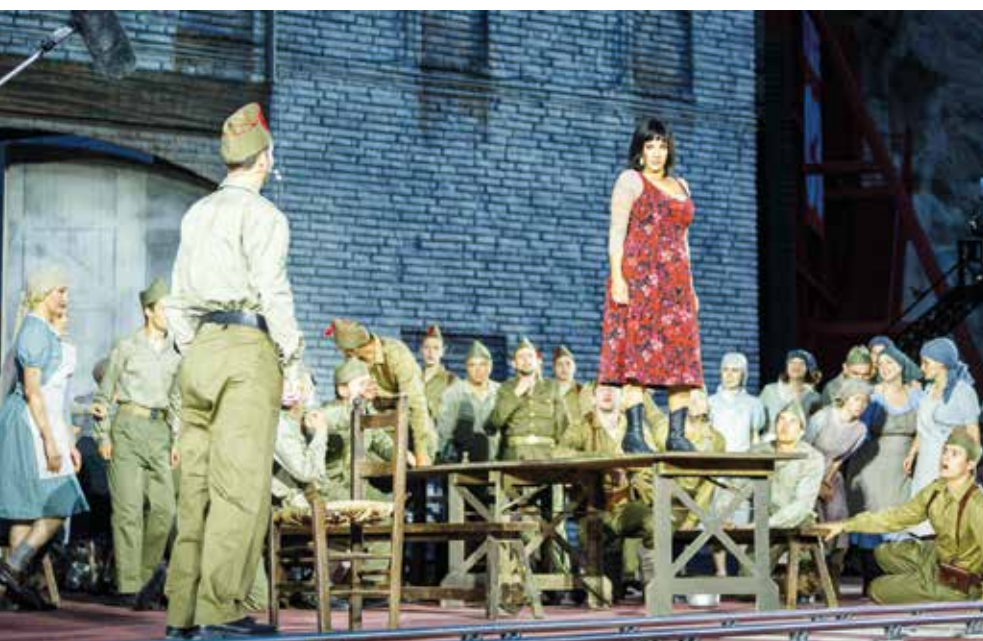


Фотом: © Alessandro Camera

Музыкальное чудо: Австрия!

НУ КТО НЕ СОГЛАСИТСЯ, ЧТО ЛЕТО В АВСТРИИ – ЭТО ОДНО СПЛОШНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ЧУДО! РАССКАЖЕМ ЛИШЬ О ТРЕХ ИЗ БОЛЬШОГО ЧИСЛА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЭПИЗОДОВ, КОТОРЫЕ ПО ПРАВУ ДОСТОЙНЫ ВОЙТИ В МИРОВУЮ ИСТОРИЮ МУЗЫКИ.

Есть в немецком языке такое выражение: „*Ins Wasser gefallen*“ или „*Baden gegangen*“ (буквально: упал в воду или пошел купаться), что означает утонуть, потерпеть неудачу. Да, последний акт премьеры оперы Жоржа Бизе «Кармен», можно сказать, буквально упал в воду, а точнее, вода небесная обрушилась вдруг на **Римские каменоломни** в **Санкт-Маргаретене** в таком количестве, словно начался всемирный потоп. Тем не менее о провале спектакля не может быть и речи. Публика в полной мере наслаждалась первым и вторым актами бессмертной оперы в великолепном исполнении **Джойс Эль-Хури** (Joyce El-Khoury), **Брайана Майкла Мура** (Brian Michael Moore), **Витторио Праго** (Vittorio Prato) и других мировых знаменитостей. Сце-



Фотом: © OPERAMSTEINBRUCH.AT / JERZY BIK

нография **Алессандро Камеры** (Alessandro Camera) и дизайн костюмов **Карлы Рикотти** (Carla Ricotti), правда, несколько своеобразны (тут невольно затоскуешь по Манфреду Вабе – непревзойденному сценическому художнику, оформлявшему многочисленные спектакли в Римских каменоломнях в прежние годы). Постановка, к слову, тоже довольно своеобразна – по задумке французского режиссера **Арно Бернара** (Arnaud Bernard) действие перенесено на голливудскую киностудию – рядом с героями оперы мы видим многочисленные камеры и прожекторы,двигающиеся за ними по пятам на тележках, и то и дело возникающую девушку с хлопушкой.

Зато музыкальная часть, как всегда, безукоризненна. Дирижировал оркестром знаменитый **Валерио Галли** (Valerio Galli).

Спектаклем и вдруг прокатившимся над залом штормом в числе зрителей насладились также многочисленные гости из сферы культуры, бизнеса и политики: губернатор Бургенланда **Ханс Петер Доскоцил** с супругой, министр иностранных дел Австрии **Александр Шалленберг**, федеральный министр **Мартин Кохер**, председатель частного фонда «Эстерхази» д-р **Штефан Отгрубай**, а также знаменитые **Харальд и Ингеборг Серафины**, **Даниэль Спера**, **Альфонс Хайдер**, **Констанца Брайтебнер**.

Оперу «Кармен» давали почти до конца августа при полном аншлаге.

А на следующий день те же знаменитости присутствовали на другой премьере, в



Фотом © Seefestspiele Mörbisch

нескольких километрах от Санкт-Маргаретен, на **озерной сцене в Мёрбише**. Это был мюзикл „МАММА МΙΑ!“, основанный на песнях знаменитой шведской группы **ABBA** и знакомый зрителям по музыкальному фильму совместного производства США и Великобритании с **Мерил Стрип** и **Пирсом Броснаном** в главных ролях (режиссер – Филлида Ллойд). Короче, **ABBA**, пропущенная через комедийную мясорубку!

Как всегда, на этой великолепной сцене: прекрасная хореография, захватывающие мелодии, энергичный, большой ансамбль. Что бы там ни писали критики, но о том, что команда генерального директора **Альфонса Хайдера** сдела-

ла правильный выбор, говорят 180 тыс. билетов, распроданных подчистую на все 30 спектаклей (в том числе на девять дополнительных). Хайдер остался верен своему убеждению: массовые представления с популярными песнями неизменно привлекают публику.

Сценический дизайн напоминал Санторини. К тому же художник **Вальтер Фогельвайдер** (Walter Vogelweider) создал для спектакля самый большой диско-шар в мире.

Беттина Мёнх (Bettina Mönch) была прекрасна в роли Донны. Режиссер **Андреас Герген** (Andreas Gergen) не стал копировать знаменитый фильм, он создал оригинальное произведение, позволив исполнителям задавать собственный тон.



Фотом © Seefestspiele Mörbisch



Фото: © Lukas Beck



Фото: © Eva Vermandel

Алина Ибрагимова



Фото: © Marco Borggre

Колин Карри



Фото: © Marco Borggre

Хокан Харденбергер

А в это время к северу от Вены проходил другой праздник – **Фестиваль классической музыки Grafenegg**.

Очарование замка Графенегг и окружающего его старинного парка, а также знаменитое гостеприимство Нижней Австрии дополняли волшебную атмосферу многочисленных концертов, в которых принимали участие как молодые, так и всемирно известные солисты.

Пара слов о самой открытой сцене. *Wolkenturm* (Башня под облаками) – это поистине грандиозное современное архитектурное сооружение с великолепной акустикой, прекрасно вписавшееся в рамки старинного парка. Те, кто довольствуется лишь входными билетами, могут расположиться в «*верхнем ярусе*» – прямо на траве. В этом случае разрешается взять с собой вещи для пикника (плед, вино, закуску, корочку, все, кроме стульев).

Расскажем подробнее об одном коллективе, принявшем участие в летнем фестивале.

Итак, на открытой сцене *Wolkenturm* выступал Академический оркестр, состоящий из необыкновенно талантливых

молодых исполнителей. «**Академия Графенегг**» является частью *Grafenegg Campus* – образовательной программы фестиваля. Основное внимание здесь уделяется обмену художественными идеями, развитию и свободе совместной игры.

Руководят академией – в сотрудничестве с рядом других музыкантов и преподавателей – кураторы **Алина Ибрагимова**, **Хокан Харденбергер** и **Колин Карри**. Они дают молодым оркестровым музыкантам возможность открывать для себя иные пути самовыражения и музыкальных интерпретаций.

Целью «*Академии Графенегг*» является достижение нового уровня мотивации, развитие способности к совместной работе и доступ к богатому разнообразию репертуара.

Не случайно в первом отделении концерта симфонию D-Dur Гайдна оркестр исполнил без дирижера и, надо сказать, сделал это великолепно.

По задумке руководителей, этот метод способствует развитию самоопределения и личной ответственности каждого члена оркестра. В динамичных и обширных программах кон-

цертов старые и новые произведения связаны между собой. Таким образом «*Академия Графенегг*» стремится выйти за рамки традиционных концертных форматов и традиционного опыта.

Алина Ибрагимова является не только одним из руководителей ансамбля, она также талантливая скрипачка. В ее репертуаре – произведения от барокко (на старинных инструментах) до современных. Она давно завоевала репутацию универсала.

Алина родилась в России в 1985 году, училась в *Московском музыкальном училище имени Гнесиных*, затем переехала в Великобританию, где занималась в *школе имени Иегуди Менухина* и в *Королевском музыкальном колледже*. И вот сегодня она выступает в Австрии.

Колин Карри признан лучшим и самым смелым перкуссионистом в мире. Что такое перкуссия в музыке? Это обширный класс ударных инструментов, которые не входят в состав классической ударной установки и призваны разнообразить звучание, создавать или подчеркивать ритмику композиции. Карри любят композиторы современности, и он регулярно выступает с ведущими мировыми оркестрами.

Хокан Харденбергер – один из ведущих мировых солистов-трубачей, знаменитый своими феноменальными выступлениями и неустанными инновациями. Он известен не только как талантливый исполнитель классики, но и как пионер новых виртуозных произведений для трубы. Кроме того, он знаменитый дирижер и просто красивый мужчина.

Диана Видра, г. Вена