



◀ Вид Старой площади в Москве. Фрагмент гравюры с картины Жерара Делабарта. 1791 год.

Фото: Государственный исторический музей

Австрийские композиторы

В МУЗЫКАЛЬНОМ ЛАНДШАФТЕ РОССИИ

В ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВЕКА ЭТИ МУЗЫКАНТЫ ИГРАЛИ ВЕДУЩУЮ РОЛЬ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ МОСКВЫ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. ИХ СОЧИНЕНИЯ ОБЛАДАЮТ НЕСОМНЕННЫМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ДОСТОИНСТВАМИ И СТОЯТ НАРАВНЕ С ДОСТИЖЕНИЯМИ ЕВРОПЕЙСКОГО КЛАССИЦИЗМА.



Керцелли – фамилия целой династии австрийских музыкантов, работавших в Москве. Основатель династии, уроженец Вены **Франц Ксавьер Кёрцль**, оказался в Российской империи в 1762 году, сначала на службе у гетмана графа **Кирилла Разумовского** в Батурине, а потом в старой столице. Он привез с собой двух сыновей-подростков: Иоганна Йозефа и Михаэля. Оба сына стали отличными композиторами, посвятившими себя России и Москве.

Один из них – блистательный скрипач **Михаил Францевич** (Иоганн Михаэль) **Керцелли** – в конце 1770-х годов обучался в Вене, возможно, у **Гайдна**. В то же самое время в австрийской столице учился другой герой этой статьи – **Антон Тич**, и Керцелли вполне мог музицировать с ним в квартете. По возвращении в Москву Михаил, признанный одним из «наилучших здесь виртуозов», концертировал, открыл музыкальное училище (1783) и занимался обучением роговых оркестров.

Старший брат Михаила, **Иван** (Иоганн Йозеф Каласантиус) **Керцелли**, некоторое время преподавал вместе с ним в созданной отцом музыкальной школе – первой частной публичной музыкальной школе

◀ Петровский театр в Москве, архитектор – Розберг (первое здание Большого театра).

Фото: Википедия

► *Моховая улица и дом Паикова в Москве. Гравюра Ф. Лорие по рисунку Ж. Делабарта. 1798 г.*

Фото: <https://a-dedushkin.livejournal.com/1001051.html>

Москвы и России, а уже в 1770-е годы стал востребованным капельмейстером и проработал в столице более полувека. Оперы Ивана ежегодно ставились на московских и провинциальных сценах, а в начале XIX века он стал главным капельмейстером *Петровского театра* (будущего Большого).

Еще двое сыновей Франца Ксавьера Кёрцля – **Франц Йозеф и Антон** – родились уже в России. Первый стал виолончелистом, а второй содержал музыкальную лавку.

Антон Фердинанд Тиц – скрипач-виртуоз, служил при дворе **Екатерины II**. На соль-ные концерты Тица на скрипке и виоле д'амур съезжался весь город; кроме того, музыкант основал квартет, выступавший для императрицы и ее приближенных в *Эрмитаже* и *Царско-сельском дворце*, а также обучал игре на скрипке будущего императора **Александра I**. Около 1806 года в Санкт-Петербурге вышли из печати квартеты Тица, посвященные сенатору **Алексею Григорьевичу Теплову**. Среди них выделяется большой Квартет до мажор – своего рода творческий эксперимент, в котором до предела доводится идея использования тем народного происхождения в классической форме. В четырех частях произведения автор разместил

► *Александровский дворец в Царском Селе. Алексей Горностаев. 1847.*

Фото: <https://gallerix.ru/>



19 популярных в то время русских песен, в числе которых и сегодняшний слушатель без труда узнает знаменитые «*Во саду ли, в огороде*» и «*Во поле березка стояла*».

Еще один превосходный образец камерной музыки, сочиненной в России, – крупномасштабный квартет **Антон Эберля**. В свое время этот австрийский композитор соперничал с **Бетховеном** – известны свидетельства о том, что в 1805 году слушатели отдали предпочтение его ми-бемоль-мажорной симфонии



▲ **Антон Эберль.**
Фото: Викимедиа

в сравнении с исполненной в тот же вечер Третьей симфонией знаменитого венского классика. В 1796–1802 годах Эберль успел поработать при русском дворе и пользовался репутацией прекрасного музыканта и педагога. Соль-минорный квартет композитор посвятил императору **Александру I**.

Материал об Антоне Эберле вы найдете в № 6/2023 «*Нового Венского журнала*».

Анна Томилина
В статье использованы материалы портала www.pratumintegrum.timepad.ru

