



▲ **Максимилиан Курцвайль (1867–1916). Автопортрет. 1910 г.**

**Холст, масло.**

Фото: Wikipedia / <http://www.art-prints-on-demand.com/a/kurzweil-max/self-portrait-140.html>



▲ **Выздоровливающий. 1898 г.**

**Холст, масло.**

Фото: [www.wikiart.org/en/max-kurzweil/a-walk-in-the-garden-1896](http://www.wikiart.org/en/max-kurzweil/a-walk-in-the-garden-1896)



▲ **Прощание с любимцем (Ein lieber Besuch). 1894 г. Картон, масло.**

Фото: Wikipedia / <https://digital.belvedere.at/objects/1260/ein-lieber-besuch>

# Макс Курцвайль.

## ТРЕТИЙ ПОСЛЕ КЛИМТА И ШИЛЕ,

### ИЛИ ЕЩЕ ОДИН САМОУБИЙЦА

**М** а к с и м и л и а н Франц Виктор Зденко Мария Курцвайль (Max Kurzweil) – австрийский художник-экспрессионист, мастер эстампа и иллюстратор, родился 13 октября 1867 года в Южной Моравии в семье сахарного фабриканта.

Макс вырос в Вене, куда в 1879 году переехал вместе с богатыми родителями. После окончания частной католической гимназии бенедиктинцев Шоттенгимназиум Курцвайль поступил в венскую Академию изобразительных искусств, где учился под руководством Кристиана Грипенкерля и Леопольда Карла Мюллера.

В 1891 году Курцвайль был призван в армию. После года военной службы волонтером в 3-м драгунском полку в Штоккерау он был уволен в запас в звании лейтенанта и до 1902 года считался офицером австро-венгерских вооруженных сил.

После демобилизации Курцвайль продолжил обучение живописи в парижской Академии художеств Жюлиана, где он изучал творения салонных художников-академистов **Тони Робер-Флёри** и **Жюля Жозефа Лефевра**. Летом 1893 года Макс впервые выехал на этюды в портовый город **Конкарно** в Бретани, где в колонии художников встретил **Марту Гийо**, дочь вице-мэра, ставшую его женой в 1895 году. Впоследствии он проводил здесь каждое лето вплоть до 1905 года.

Ранние работы Курцвайля отмечены налетом сентиментальности, например, «Прощание с любимцем», «Слепой музыкант», «Любовь» и др., однако под влиянием современной французской живописи он все чаще обращался к импрессионизму и портрету. Макс создавал свои импрессионистские по стилю картины под открытым небом, но был полностью свободен от



▲ **У ручья. 1916 г. Холст, масло.**

Фото: Wikipedia / Sotheby's



▲ **Дама в желтом платье. 1899 г. Холст, масло.**

Фото: Wikipedia / www.kunstkopie.de/a/presse-downloadbereich.html

влияния художников группы «Наби» и Поля Гогена. Напротив, тенденции венского стиля на рубеже веков особенно очевидны в графических работах Курцвайля, где его приверженность к поверхностным эффектам особенно заметна. Он хорошо знал, как выбирать сюжеты своих картин, глубоко продуманные и убедительные.

Осенью 1894 года Курцвайль возвратился в Вену – еще на один учебный год в Академию изобразительных искусств, в класс Казимира Похвальского. В это время он отпраздновал свои первые успехи, участвуя в парижском Салоне и на рождественской выставке венского Дома художников (Künstlerhaus). В феврале 1896 года Макс наконец стал полноправным членом группы венских мастеров при Доме художников и членом «Клуба семи», предшественника Венского Сецессиона. В «Клуб семи» вошли такие живописцы, как

Густав Климт, Коломан Мозер, Лео Кайнрадл, и молодые архитекторы Йозеф Хоффман и Йозеф Ольбрих. На ежегодной выставке в Доме художников Курцвайль показал картины, написанные в Конкарно в 1896 году, и получил малую золотую медаль. В апреле-мае 1897 года в галерее *Eugen Artion* состоялась первая большая выставка Макса.

В 1897 году Курцвайль вместе с Густавом Климтом, Альфредом Роллером, Коломаном Мозером, Эрнстом Штёром, Вильгельмом Листом и другими стал одним из основателей ассоциации художников Венский Сецессион. Он активно участвовал в выставках группы, а в 1899 году мастерскую в своей однокомнатной квартире на Швиндгассе обставил мебелью по проекту Йозефа Хоффмана. В это время Макс обратился к символизму и создал такие произведения, как монументальная картина

«Смерть Дриады», которую он представил на первой выставке Сецессиона. На четвертой выставке Сецессиона в 1899 году он демонстрировал картину «Дама в желтом платье» – портрет его жены Марты. В следующем году на Всемирной



▲ **Члены Венского Сецессиона на выставке 1902 года. Слева направо: Антон Штарк, Густав Климт (в кресле), Коломан Мозер (в иконе, перед Климтом), Адольф Бём, Максимилиан Ленц (лежит), Эрнст Штёр (в иконе), Вильгельм Лист, Эмиль Орлик (сидит), Макс Курцвайль (в кепи), Леопольд Штолба, Карл Молль (прилег) и Рудольф Бахер.**

Фото: Wikipedia / tumblr.com





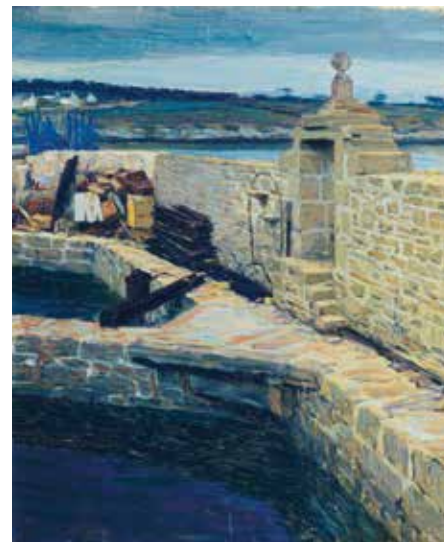
▲ **Порт в Конкарно. 1900 г. Холст, масло.**

Фото: Wikipedia / <https://digital.belvedere.at/objects/6454/der-hafen-von-concarneau>



▲ **Подушка I. 1903 г. Гравюра на дереве.**

Фото: Wikipedia / KAGGBthUR4Fz3Q at Google Cultural Institute



▲ **Пруд в Конкарно. 1904 г. Холст, масло.**

Фото: Wikipedia / <https://digital.belvedere.at/objects/6439/der-weither-concarneau>

выставке в Париже он выставил картину **«Рождение»**, за которую получил серебряную медаль. На XIV «Бетховенской» выставке Сецессиона в 1902 году он представил две гравюры.

В 1902 году Курцвайль познакомился с техникой японской цветной гравюры и в следующем году опубликовал в десятом выпуске влиятельного журнала «*Ver Sacrum*» (*Весна священная*), где он работал редактором и иллюстратором, шесть своих гравюр на дереве. Его любимой моделью в те годы была жена Марта. Он показывал красивую, но склонную к депрессии женщину не только в репрезентативных портретах, но и в серии интимных зарисовок – во время сна на диване в студии или за написанием письма. Изюминкой этих этюдов является знаменитая цветная гравюра **«Подушка»**, которая впервые была опубликована в венском ежегоднике *Общества графических искусств* (*Die Jahresmappe der Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst*) в 1903 году.

В 1905 году Курцвайль был награжден престижной премией *Немецкого союза художников «Villa Romana»*, учрежденной Максом Клингером. Ее стипендиаты в течение года могли работать на одноименной вилле в Италии.

11 июня 1905 года Курцвайль покинул *Венский Сецессион* с группой **Густава Климта**. В декабре того же года он и Климт отправились на Виллу Романа под *Флоренцией*. До сентября 1906 года Курцвайль писал пейзажи во *Флоренции*, *Фьезоле*, *Виареджио* и *Форте-дей-Марми*. Его палитра заметно осветлилась. В феврале 1907 года в *Галерее Митке* прошла третья коллективная выставка с 24 работами Курцвайля, на которых представлены преимущественно итальянские пейзажи.

Летом 1907 года художник снова отправился в Италию, в *Градо*, где написал два портрета сестер Бауэр и портрет их тети Терезы Блох-Бауэр. С этими тремя работами, а также пейзажами Курцвайль принял участие в *Венской художественной выставке* 1908 года. В следующем году уча-

ствовал в *Международной художественной выставке в Вене* и *Международной художественной выставке в Мюнхенском стеклянном дворце*. Летом он впервые отправился в *Далмацию*, регион Хорватии, где рисовал на островах *Арбе* (итал. Раб) и *Хвар* (итал. Лесина) в Адриатическом море. В последующие два лета он также работал на побережье Далмации.

Хотя финансовое положение позволяло ему всю жизнь жить независимо от продажи своих картин – в 1909 году он стал преемником **Рудольфа Йеттмара** в должности профессора рисования и живописи *Венской художественной школы для женщин и девочек* (*Wiener Kunstschule für Frauen und Mädchen*), что побудило его еще больше внимания уделять женскому портрету.

В последующие годы Макс реже принимал участие в публичных экспозициях: в 1911-м состоялась заключительная коллективная выставка совместно с **Карлом Моллем** в *Галерее Митке*, а в 1912-м он участвовал в весенней выставке группы *Хагенбунд*.



▲ **Портреты Миры Бауэр, Терезы Блох-Бауэр и Беттины Бауэр. 1907 г. Холст, масло.**

Фото: Wikipedia / Österreichische Galerie Belvedere, Vienna

Осенью 1915 года Курцвайль был призван в армию в связи с начавшейся *Первой мировой войной*. Из-за зрелого возраста он подал заявку на прием в военный пресс-клуб в качестве военного художника, и в марте-апреле 1916 года его направили на театр военных действий в *Черногорию*.

Однако уже 28 апреля по неизвестным причинам он получил отпуск. 9 мая 1916 года в Вене, в своей студии, Макс Курцвайль покончил жизнь самоубийством вместе с юной возлюбленной **Хэлен Хегер**. Ему было 48 лет.

Редкие сохранившиеся документы и воспоминания современников показывают Макса беззаботным бонвиваном и в то же время меланхоличным художником. Его главными проблемами были укрощение своей необузданной натуры и отношения с женщинами. Курцвайль всю жизнь колебался между любовью, болью разлуки, болезненной психикой и депрессией – опасный коктейль, который в конечном итоге привел к самоубийству живописца.

В октябре 1918 года в Вене состоялся первый аукцион по распродаже художественного наследия Курцвайля, каталог к которому предварила вступительная статья его друга, художника **Карла Молля**. Каталог включал 137 лотов из рисунков, гравюр и картин мастера. После этого творчество Макса Курцвайля на многие годы было забыто, а первая значительная выставка его

картин состоялась в 1964 году в рамках экспозиции «*Вена в 1900-м*». Чуть позже, в 1965–1966 годах, в Австрии прошла его персональная выставка.

В 2016 году венский музей Бельведер провел большую юбилейную выставку «*Макс Курцвайль – свет и тень*», посвященную 100-летию со дня смерти этого необыкновенного художника. Несмотря на относительно короткую карьеру, Курцвайль принадлежит к числу самых значительных представителей Венского Сецессиона – после Густава Климта и Эгона Шиле.

**Источник:** [www.liveinternet.ru/users/6318384/post440834865/](http://www.liveinternet.ru/users/6318384/post440834865/)

В статье использованы материалы:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. <https://alchetron.com/Max-Kurzweil>
3. [www.deutsche-biographie.de/sfz68616.html](http://www.deutsche-biographie.de/sfz68616.html)
4. [www.oeaw.ac.at/en/inz/research-units/cultural-heritage/research/austrian-biographical-encyclopedia/biography-of-the-month/mai-2016/](http://www.oeaw.ac.at/en/inz/research-units/cultural-heritage/research/austrian-biographical-encyclopedia/biography-of-the-month/mai-2016/)
5. [https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/wawra1918\\_10\\_16/0001/image](https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/wawra1918_10_16/0001/image)
6. [www.belvedere.at/bel\\_en/exhibition/max\\_kurzweil](http://www.belvedere.at/bel_en/exhibition/max_kurzweil)

Выставка Курцвайля в музее Бельведер, Вена, 2016 г.



▲ **Надгробный памятник Макс Курцвайлю и его семье на Хюттельдорфском кладбище в Вене.**

Фото: Papergirl / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia