



Фото: Neue Photographische Gesellschaft / Wikipedia

▲ Клео де Мерод, ок. 1903 г.

▼ Клео в детстве, ок. 1880 г.



Фото: Wikipedia

КАК ДОЧЬ АВСТРИЙСКИХ АРИСТОКРАТОВ *подарила парижанам метро*

ЕЕ КРАСОТА СВОДИЛА С УМА КОРОЛЯ БЕЛЬГИИ ЛЕОПОЛЬДА II, ЕЕ ПОРТРЕТЫ ПИСАЛИ ДЕГА, ТУЛУЗ-ЛОТРЕК И КЛИМТ. ОНА ОХОТНО ПОЗИРОВАЛА ДЛЯ МОДНЫХ ЖУРНАЛОВ, ПРОСЛАВИВШИСЬ КАК ОДНА ИЗ ПЕРВЫХ ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫХ ФОТОМОДЕЛЕЙ.

Речь идет о Клео де Мерод – вероятно популярной танцовщице и первой красавице Франции в конце XIX века.

Жизнь Клео была полна тайн и загадок. Ее полное имя – Клеопатра Диана де Мерод. Она родилась в Париже в 1875 году, с детства занималась танцами, и уже в возрасте 11 лет начала выступать на сцене. Принято считать, что ее отцом был австрийский художник **Карл фон Мерод** (*Carl Freiherr von*

Merode) из знатного голландского рода, а матерью – **Винсентия де Мерод** (*Vincentia de Mérode*), баронесса и придворная дама императрицы **Елизаветы Баварской**, принадлежавшая к австрийской ветви известной бельгийской фамилии де Мерод. Однако историки до сих пор не уверены, являются ли эти сведения подлинными.

Клео выступала на Всемирной выставке, проходившей в Париже в 1900 году. Ее «*Камбоджийские танцы*» настолько понра-

вились публике, что девушку тотчас же окрестили перспективным дарованием.

Для своего сценического образа она придумала особую прическу – «бандо»: волосы, разделенные прямым пробором и закрывавшие уши и краешек щек, забирала назад. Со временем эта прическа стала неотъемлемой частью имиджа красавицы, а многие модницы спешили ее повторить.

На гастролях в Бордо на Клео обратил внимание бельгийский монарх Леопольд II и потерял от девушки голову. Позже его стали шутливо называть *Клеопольдом* – за безумную страсть к парижской танцовщице. Ради нее он увлекся ранее ненавистной ему музыкой и даже готов был оставить трон, чтобы жениться на своей пассии. Многие приписывали им с Клео бурный роман, хотя сама танцовщица, которая была на 38 лет моложе своего воздыхателя, всегда отрицала, что между ними что-то было.

Однако это не вся правда: именно Клео подала идею Леопольду, который хотел сделать ей какой-то невероятный подарок, **помочь со средствами для строительства парижского метро**. Она буквально за руку привела к королю автора проекта метро **Фюльжанса Бьенвеню** и настояла, чтобы они поговорили. В результате встречи Леопольд II дал добро своему личному финансисту



Формо: Carolus / Wikipedia
Формо: Wikipedia

▲ *Бельгийский король Леопольд*

барону Эдуарду Эмпену выкупить концессию и выделить деньги на строительство метро в столице Франции. Первая линия парижского метро была построена в рекордные по тем временам сроки. Таким образом Леопольд облагодетельствовал не только свою возлюбленную, но и весь Париж.

Однако девушку тяготила репутация фаворитки короля, поэтому она покинула Париж и блистала на сценах Гамбурга, Берлина, Петербурга, Будапешта и Нью-Йорка. Кроме того, Мерод оказалась первой танцовщицей в русском балете, которая выступала в дуэте с мужчиной.

Красота Клео была настолько притягательна, что ее портреты писали известнейшие художники XX века: **Дега, Тулуз-Лотрек, Больдини, Климт, Фридрих Август**



БЕЛЬГИЙСКИЙ КОРОЛЬ ЛЕОПОЛЬД II ПОТЕРЯЛ ОТ КЛЕО ГОЛОВУ. ПОЗЖЕ ЕГО ДАЖЕ ПРОЗВАЛИ КЛЕОПОЛЬДОМ ЗА БЕЗУМНУЮ СТРАСТЬ К ПАРИЖСКОЙ ТАНЦОВЩИЦЕ, РАДИ КОТОРОЙ ОН ГОТОВ БЫЛ ОСТАВИТЬ ТРОН.

▼ *Портрет Клео кисти Больдини, 1901 г.*



Формо: <http://www.gcometrefuide.com/foto/PI/C27880.jpg> / Wikipedia



Фото: <https://byronismuse.files.wordpress.com/> / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia



Фото: <https://byronismuse.files.wordpress.com/> / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia



Фото: [Granger.com](https://granger.com/) / Wikipedia

▼ **Могила Клео на кладбище Пер-Лашез**



Фото: [Pierre-Yves Beaudouin / Wikimedia Commons](https://www.wikimedia.org/wiki/File:Pierre-Yves_Beaudouin_-_Wikipedia_Commons) / CC BY-SA 4.0

фон Каульбах и Франц фон Ленбах. Ее фотографировали Леопольд Ройтлингер, Феликс Надар и его сын Поль. Наряду с Линой Кавальери, Отеро и Сахарет, она была одной из первых всемирно известных фотомоделей, «открыточной Мадонной», чьи изображения продавались повсюду – от России до Австралии.

Был в ее жизни и скандал. Клео позировала для скульптуры «Танцовщица», которую выаял Александр Фальгьер. Обнаженная статуя произвела огромное впечатление на публику. И хотя девушка уверяла, что тело было вылеплено по мультяжу, а вот лицо у скульптуры ее, настоящее (эту версию позже разделял и Гоген), никто не желал ей верить.

Вернувшись в Париж в возрасте 42 лет, она оказалась не у дел: ее ждала лишь *Комедийная Опера*, но для балерины такого уровня это было равносильно позору. Клео покинула столицу Франции и поселилась в Биаррице, где принимала участие в благотворительных акциях *Красного Креста*, выступая для солдат в годы Первой мировой войны.

В 1926 году Клео снялась в немецкой киноленте *Frau-*

en der Leidenschaft. Там ее заметил Густав Климт, которого пленила красота танцовщицы. Позже их отношения стали сюжетом фильма Рауля Руиса «Климт».

О Мерод писала в своей книге «Второй пол» Симона де Бовуар, назвав ее гетерой. Это задело ранимую Клео, и она решила отстаивать свою честь в суде. В ходе судебного разбирательства танцовщице удалось доказать, что она никогда не проводила время с мужчинами ради денег – для нее всегда была важна любовь.



Фото: Wikipedia

Клео де Мерод умерла 17 октября 1966 года в возрасте 91 года в своем парижском доме и была похоронена на кладбище Пер-Лашез. Она оставила после себя интересные мемуары, которые удивляют читателей неподдельной искренностью.

На могиле Клео установлена статуя, созданная в 1909 году испанским дипломатом и скульптором Луисом де Перинато, который, как утверждали современники, был ее любовником.

Елена Макарова
По материалам статей
<https://kulturologia.ru/blogs/130615/24860/>,
Р. Адагамова
и других открытых источников