



▲ **Автопортрет. 1833 г.**
 Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 56228, CC BY 4.0,
 Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/534149/>)

Фердинанд Георг Вальдмюллер.

О ВЕЛИКОМ ХУДОЖНИКЕ И СМАРТФОНЕ

15 ЯНВАРЯ 1793 ГОДА В ВЕНЕ РОДИЛСЯ ОДИН ИЗ НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫХ АВСТРИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА – ФЕРДИНАНД ГЕОРГ ВАЛЬДМЮЛЛЕР. ЕГО ИСКУССТВО ОСТАЕТСЯ ВЕЛИЧЕСТВЕННЫМ И ВДОХНОВЛЯЮЩИМ ПО СЕЙ ДЕНЬ. ХУДОЖНИК ПРОСЛАВИЛСЯ КАК МАСТЕР ПЕЙЗАЖЕЙ И ПОРТРЕТОВ, ОСТАВИВ НАСЛЕДИЕ, ВКЛЮЧАЮЩЕЕ ОКОЛО 1 200 ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Жизнь Фердинанда Георга Вальдмюллера была невероятно увлекательной и насыщенной событиями. Будучи единственным ребенком в семье, он в четырнадцать лет, несмотря на сопротивление матери, покинул родительский дом, чтобы начать обучение в Венской академии изобразительных искусств. С ранних лет Вальдмюллер стремился к искусству и художественной самореализации.

Сначала юноша зарабатывал себе на жизнь созданием портретов-миниатюр. В 1811 году он получил должность учителя рисования в доме графа Гюлая в Загребе, где встретил свою первую жену – певицу придворной оперы Катарину Вайднер. Первые годы их брака были наполнены путешествиями – супруга участвовала в гастролях, а Вальд-

мюллер трудился над оформлением театральных декораций.

Он прилагал максимум усилий, чтобы развивать свое художественное мастерство: брал уроки живописи маслом у Йозефа Ланге и занимался пейзажной живописью под руководством Иоганна Непомука Шёдльбергера. Кроме того, художник совершил несколько учебных поездок в Италию в поисках вдохновения для своих работ.

С 1822 года произведения Фердинанда Георга Вальдмюллера начали привлекать внимание на выставках в Академии художеств. Сначала это были портреты, а затем – пейзажи.

Успех приходил к Вальдмюллеру постепенно. В 1829 году он получил должность хранителя картинной галереи в академии и звание профессора, а в 1835 году – звание советника акаде-



▲ **Молодая женщина за утренним туалетом. 1840 г.**

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 10126, CC BY 4.0,
 Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/43458/>)



▲ **Дедушкин день рождения, 1845 г.**

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 28555, CC BY 4.0,
Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
(<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/44030/>)

▲ **Торговец фруктами в Венеции, 1826 г.**

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 10138, CC BY 4.0,
Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
(<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/43492/>)

▲ **Император Франц I. 1827 г.**

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 12292, CC BY 4.0,
Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
(<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/43532/>)

▼ **Девушка в белом атласном платье, 1839 г.**

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 9666,
CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum



▼ **Эмануэль фон Нойвальд, 1841 г.**

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 24771,
CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum



мии. Он стал признанным мастером и работал в различных жанрах искусства, создавая портреты, пейзажи, жанровые сцены и натюрморты. Вместе с тем семейная жизнь Фердинанда дала трещину – в 1834 году он и его супруга расстались.

Спустя двенадцать лет Вальдмюллер оказался в центре скандала, опубликовав критические статьи, где высказал свое несогласие с методами обучения, применяемыми в академии, и раскритиковал устаревшие подходы. Академическому копированию старых мастеров он предпочитал писать с натуры. Это привело к его исключению из академии и лишению всех званий.

Некоторое время Вальдмюллер находился в сложной моральной и финансовой ситуации и вынужден был выставлять свои работы в салоне мод своей второй жены **Анны Байер**. Однако уже в 1856 году, благодаря экспозициям в *Букингемском дворце, Кельне* и *Лондо-*

не, интерес к нему вернулся. Его имя стало одним из наиболее уважаемых среди европейских художников середины XIX века.

Талант мастера был признан как в Австрии, так и по всему миру. Вальдмюллер ушел из жизни 23 августа 1865 года в Хинтербрюле и был похоронен на католическом кладбище Мацляйнсдорф.

В честь Фердинанда Георга Вальдмюллера в 1913 году в парке у Венской ратуши был возведен памятник работы **Йозефа Энгельхарта**. Имя художника носит один из переулков Вены. В 1932 и в 1965 годах в Австрии были выпущены специальные почтовые марки с изображением Вальдмюллера.

ЧТО В РУКАХ У ДЕВУШКИ?

Интересный факт: одна из картин Фердинанда Георга Вальдмюллера, «*Ожидаемая*», созданная в 1860 году, недавно вызвала особый интерес публики.



▲ **Та самая картина со «смартфоном» – «Ожидаемая», 1860 г.**
 Фото: Wikipedia / Neue Pinakothek

На холсте изображены юноша с розой, ожидающий встречи со своей возлюбленной в тени леса, а также девушка, пристально рассматривающая небольшой предмет в своих руках, невероятно похожий на современный смартфон. На это обратил внимание бывший госслужащий из Глазго (Шотландия) Питер Рассел, как пишет *Motherboard*.

Рассел отметил, что современные молодые люди, и не только они, ведут себя так же, не отрываясь от своих мобильных устройств. *«Меня больше всего поражает то, насколько технологии меняют восприя-*



▲ **Изъятие. 1847 г.**
 Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 10139, CC BY 4.0,
 Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/43592/>)

тие картины и влияют на контекст», – добавил он.

Однако исполнительный директор австрийского арт-агентства **Геральд Вайполтер**, конечно же, развеял миф о смартфоне в XIX веке. *«Девушка на картине Вальдмюллера не смотрит в свой смартфон – она идет в церковь, а в руках у нее маленький молитвенник», – заявил он.*

Это уже не первый подобный случай. Ранее предмет, похожий на смартфон, обнаружили на фреске *«Мистер Пинчон и поселение Спрингфилд»* (1937 г.) итальянского художника **Умберто Романо**. До сих пор, кстати, неизвестно, что же



▲ **Девушка в пальто с меховой отделкой. 1856 г.**
 Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 132416,
 CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/582138/>)

на самом деле изобразил художник. А как вы думаете?

Тина Jékabsone
 По материалам
korrespondent.net,
366days.ru и других
открытых источников

САМОЦВЕТЫ
 Детские образовательный центр

РУССКИЙ ГОРОД
 RUSSIAN CITY

КОМПЛЕКСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- Набор учеников от 3 лет по итогам собеседования
- Онлайн, очно-заочная и дистанционная форма обучения
- Возможность получения аттестата государственного образца школы РФ
- Государственное тестирование по русскому языку Института ИМЯ.С.Пушкина

www.rusky-gород.at
 e-mail: office@rusky-gород.at
 тел. +436604917373

VIENNA TOURS
 Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

Тел.: +43 676 844 34 22 00

КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

под руководством профессионального тренера **Натали Чемодуровой** и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**
 e-mail: anna-ludwig@gmx.at