

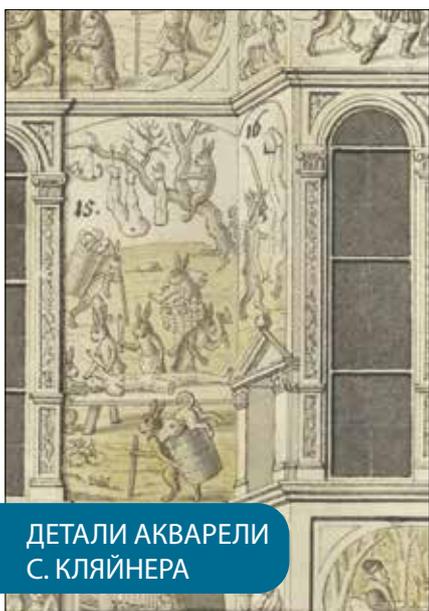


ДОМ ЗАЙЦЕВ НА АКВАРЕЛИ САЛОМОНА КЛЯЙНЕРА

Фото: Salomon Kleiner (Zeichner), Das Hasenhaus in der Kärntner Straße, 1749, Wien Museum Inv.-Nr. 31262, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/415613/>)

Дом зайцев в Вене

В ЦЕНТРЕ ВЕНЫ, В САМОМ НАЧАЛЕ KÄRNTNERSTRASSE, В НЕСКОЛЬКИХ МЕТРАХ ОТ ШТЕФАНСДОМА, ВО ВРЕМЕНА РЕССАНСА РАСПОЛАГАЛСЯ ЗАЯЧИЙ ДОМ, ИЛИ ДОМ ЗАЙЦЕВ. ЖИЛИ В НЕМ, ВОПРЕКИ НАЗВАНИЮ, ЛЮДИ. ЗАЙЦАМ ЖЕ БЫЛО ОТВЕДЕНО МЕСТО ЛИШЬ НА ФАСАДЕ ЗДАНИЯ, ГДЕ ОНИ И ПОСЕЛИЛИСЬ В ВИДЕ ФРЕСОК.



ДЕТАЛИ АКВАРЕЛИ С. КЛЯЙНЕРА

Фото: Salomon Kleiner (Zeichner), Das Hasenhaus in der Kärntner Straße, 1749, Wien Museum Inv.-Nr. 31262, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/415613/>)

Как гласит предание, владельцем постройки был граф – потомок древнего рода, принадлежавший к сливкам знати Австрийской империи. Но ни дух аристократичности, коим якобы был пропитан наш герой, ни его принадлежность к высшим кругам общества не помешали ему искать всевозможные пути обогащения. После не очень долгих раздумий его выбор пал на фальшивомонетничество. Долго ли, коротко ли подвизался он на этом предпри-

ще – сказать трудно, но, как известно, «сколь веревочке не виться, а концу быть». И в один из далеко не прекрасных дней он был пойман с поличным и приговорен к смертной казни через повешение на виселице.

Казалось бы, вот и привел его «витиеватый бизнес» к концу на веревочке! Однако тут откуда ни возьмись появилась многочисленная родня графа и стала на защиту своего не в меру делового отпрыска. И понеслись к австрийскому императору стенания и мольбы о помиловании. Трудно сказать, какое решение принял бы австрийский кайзер, если бы к горьким слезам не была присовокуплена изрядная сумма денег – на покрытие издержек, понесенных Австрийской империей из-за деятельности графа.

Наш герой был помилован, но с несколькими весьма оригинальными условиями.

Во-первых, он и вся его родня должны были постоянно, до конца своих дней носить на шее веревку. Правда, не простую, а выполненную из золота. Причем носить эту «намятку» полагалось не только жившим на тот момент членам семьи, но всем их потомкам – как женского, так и мужского пола.

Сложно сказать, как отнеслась к этому графская семья, но сам проштрафившийся, очевидно, подошел к решению императора с присущей ему находчивостью и... ввел в моду ношение таких золотых веревок. Ибо, как поговаривают злые языки, именно с того времени стали постепенно появляться золотые цепочки,

которые модники и модницы с удовольствием носят на шее, совершенно не задумываясь о происхождении столь оригинального ювелирного изделия.

Второе условие было, на первый взгляд, сложнее и даже страшнее: граф был обязан изобразить все наказания, применяемые в те времена в отношении фальшивомонетчиков (*четвертование, колесование, повешение*), на фасаде своего дома.

Любой другой в точности исполнил бы требование императора и согнулся бы от прилюдного позора и созерцания жутких картин при каждом выходе из дома.

Но «наш пострел и здесь поспел». На фасаде своего дома граф изобразил **перевернутый мир, в котором звери правят людьми**. И в качестве правителей он выбрал зайцев.

Талантливый художник изобразил на фасаде графского дома целый эпос заячьего общества: заяц-король, облаченный в императорскую мантию, со скипетром и короной, объявляет войну; зайцы-охотники устраивают облаву на людей-егерей и собак; зайцы-судьи выносят людям приговоры о смертной казни; и конечно же, зайцы-палачи избивают, пытаются, четвертуют, колесуют и вешают людей и даже собак.

Таким образом, приказ кайзера был выполнен, но в КАКОЙ форме!

Ходят слухи, что таким своеобразным способом граф решил невинно поиздеваться над императором, показывая всему народу, что на плечах у того заячья голова. Ибо какой нормальный правитель согла-



Фомо: Salomon Kleiner (Zeichner), Das Hasenhaus in der Kärntner Straße, 1749, Wien Museum Inv.-Nr. 31262, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/415613/>)

сился бы за материальное возмещение убытков простить одно из самых тяжких преступлений против государства – фальшивомонетничество.

Так или иначе, *заячий эпос* на графском доме в скором времени прославился почти на всю империю.

Дело дошло до того, что известный австрийский художник и архитектор **Саломон Кляйнер** (Salomon Kleiner, 1700–1761) изобразил Дом зайцев на одной из своих акварелей.

Время и судьба оказались не столь благосклонны к графской задумке. В середине XVIII века новый владелец снес Заячий дом, а на его месте воздвиг другое здание.

Интересно, какие еще фрески могли бы возникнуть на домах других оступившихся аристократов, если бы австрийский император каждый раз при их помиловании отдавал подобный приказ...

Лариса Соболенко,
г. Вена

Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ



МАСТЕР для дома и офиса

- ➔ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ➔ Настройка сети WiFi и LAN
- ➔ Установка и обслуживание серверов
- ➔ Ремонт компьютерной техники
- ➔ Восстановление данных
- ➔ Гарантия на проведенные работы
- ➔ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ➔ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.



e-mail: m.komissar@icloud.com

☎ Тел: 0699 10336260

**Лучшие
ПРОВАЙДЕРЫ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
по низким ценам**

ВЫБИРАЯ НАС, ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ:

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Более 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

АКЦИЯ – подпишись на год и получи приставку БЕСПЛАТНО!

По вопросам продаж: +43 699 10336260