



◀ *Снятие со креста. Середина XVI в. Икона из праздничного чина из церкви Спаса Преображения на Нередице.*



БЕЗМОЛВНАЯ ПРОПОВЕДЬ. НОВГОРОДСКАЯ ИКОНА XIII – XVI ВВ.

КАК ШЕДЕВРЫ ИКОНОПИСИ ОБЪЕДИНИЛИ С НОВЕЙШИМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ

В КОНЦЕ НОЯБРЯ 2023 ГОДА В РОССИЙСКОМ ЦЕНТРЕ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ В ВЕНЕ ПРОШЛА УНИКАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА, ПОЗНАКОМИВШАЯ ЖИТЕЛЕЙ АВСТРИЙСКОЙ СТОЛИЦЫ С РЕДЧАЙШИМИ ОБРАЗЦАМИ НОВГОРОДСКОЙ ИКОНОПИСНОЙ ШКОЛЫ. ЭКСПОЗИЦИЯ БЫЛА ПРИУРОЧЕНА К 60-ЛЕТИЮ ВЕНСКОЙ И АВСТРИЙСКОЙ ЕПАРХИИ.

На выставке были представлены копии двенадцати наиболее значимых памятников собрания Новгородского государственного объединенного музея-заповедника – его коллекция русских икон считается одной из лучших в мире. Работы выполнены в технике ультрафиолетовой печати по дереву. Неискушенный зритель не заметит отличия копии от подлинника – в точности повторены и цвета, и размер иконы, сохранены даже мелкие изъяны.

В открытии выставки приняли участие **председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патри-**

архата митрополит Волоколамский Антоний, епископ Венский и Австрийский Алексей и посол России в Австрии Д. Е. Любинский.

Заместитель генерального директора Новгородского государственного объединенного музея-заповедника **Владимир Зиновьевич Волков**, открывавший экспозицию, любезно согласился ответить на наши вопросы и рассказать о выставке подробнее.

– Что отличает Новгородскую школу иконописи от других?

– Новгородская школа иконописи развивалась с XI по XVI век. У ее истоков стояли мастера, пришедшие из

Греции. Среди них был выдающийся живописец из Константинополя, всемирно известный Феофан Грек. Фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде – единственные из сохранившихся монументальных работ Феофана на русской земле.

Постепенно выработался особый стиль Новгородской школы иконописи, который, с одной стороны, отличает определенная величественность и северная строгость – возможно, связанная с климатом здешних мест, и плоскостность, а с другой стороны – контрастные чистые цвета при изображении Божиего образа и других святых. Еще одна особенность большинства икон, которые находятся в собраниях Новгородского государственного объединенного музея-заповедника, – их крупный формат. Представленные в экспозиции иконы тоже большого размера. Позже, после объединения всех русских земель вокруг Москвы, произошло развитие русского стиля иконописи. Но то, что на протяжении пяти веков было выработано новгородскими мастерами в этой области, где они достигли высочайших вершин, – это выдающийся вклад в историю мировой культуры.

– На выставке представлены 12 икон. По какому принципу они отбирались?

– Мы постарались отобрать знаковые иконы и образы, которые наиболее полно представляли бы нашу коллекцию. Например, икона «Святой Никола» мастера Алексы Петрова из церкви Николы на Липне – это самый ранний русский подписной образ, датированный 1294 годом. Это самая древняя

из икон, представленных в экспозиции. Из более поздних работ здесь выставлены копии икон из церкви Успения Богородицы на Волотовом поле – это уже середина XV века. Есть иконы и праздничного чина, и деисусного. Мы старались показать Новгородскую школу иконописи в развитии. Другой принцип, по которому отбирались иконы, – хоть и не художественный, но тоже важный – формат работ. Мы изначально задумывали эту выставку как передвижную, поэтому подбирали те иконы, которые можно было бы достаточно легко транспортировать не только по России, но и в другие страны.

– Как родилась идея создавать цифровые копии икон?

– К нам обратились коллеги и предложили подготовить экспонаты для передвижной выставки, но несколько иначе, чем это принято делать обычно. Как вы видели, выставленные иконы – это не просто бумажные копии, они выполнены на самой настоящей иконной доске, сделанной по всем канонам и технологиям. То есть сначала берется доска, высушивается, сажается на шпонку и грунтуется – сейчас для этого используется специальный раствор. Затем икону фотографируют при помощи аппаратуры с высоким разрешением – или полностью, или частями. Потом производится компьютерная обработка изображения. И уже затем на подготовленную иконную доску при помощи ультрафиолетового лазерного принтера наносят красочный слой. Эта технология позволяет, во-первых, создать эффект присутствия иконы, что существенно отличает такую



копию от бумажной, и, во-вторых, – точно передать цвета, которые использовали старые мастера, а также все мельчайшие нюансы, которые не возможно было бы разглядеть при печатании на бумаге. Поэтому иконы, представленные на выставке, точно отражают стиль и манеру художников-иконописцев, которые их писали. Кстати, это первый в России опыт копирования в подобной технике столь древних и крупных по размеру икон.

– В каких странах уже побывала ваша передвижная выставка?

– Именно эта подборка икон выставляется за границей впервые. Так что это настоящая премьера.

Беседовала Анна Комиссарова

Фото: <http://russischeskulturinstitut.at>

